



Н. А. Стефаненко



Литературное ЧТЕНИЕ

Методические
рекомендации



3


ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ШКОЛА РОССИИ



Н. А. Стефаненко

Литературное ЧТЕНИЕ

Методические
рекомендации

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

*2-е издание,
дополненное*

A large, bold, grey number "3" is positioned on the right side of the cover, partially overlapping a decorative grey triangle that contains a floral pattern. The number is the central focus of the lower right section of the cover.

класс

Москва
«Просвещение»
2017

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус
С79

16+

Серия «Школа России» основана в 2001 году

Стефаненко Н. А.

С79 Литературное чтение. Методические рекомендации. 3 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. А. Стефаненко. — 2-е изд., доп. — М.: Просвещение, 2017. — 96 с. — (Школа России). — ISBN 978-5-09-052543-5.

В пособии изложены теоретические подходы к реализации ФГОС НОО на уроках литературного чтения в 3 классе и представлены практические разработки разнообразных по типам уроков на деятельностной основе.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус

Учебное издание

Серия «Школа России»

Стефаненко Наталия Алексеевна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Методические рекомендации

3 класс

Учебное пособие для общеобразовательных организаций

Центр начального образования. Редакция русского языка и литературного чтения. Руководитель центра Ю. Е. Акимова. Редакторы М. В. Леонова, А. Е. Бойцова. Ответственный за выпуск А. Е. Бойцова. Оператор Е. С. Максимова. Художественный редактор Е. Ю. Новикова. Технический редактор А. В. Красников. Корректор Г. Н. Смирнова

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД №05824 от 12.09.01. Подписано в печать . Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 6,00. Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение». 127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных материалов в ОАО «Тверской ордена Трудового Красного Знамени полиграфкомбинат детской литературы им. 50-летия СССР». 170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.

ISBN 978-5-09-052543-5 © Издательство «Просвещение», 2012, 2017
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2012, 2017
Все права защищены

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В УМК 3 КЛАССА

Основная концептуальная идея курса, его особенности и соответствие ФГОС НОО, целям и задачам современного образования

Последние десятилетия жизни российского народа отмечены снижением общего уровня культуры современного человека, а вместе с тем и утратой духовно-нравственных и эстетических идеалов, являющихся неотъемлемой частью общей культуры личности. Наблюдается всё меньшее стремление молодого поколения к истинному высокому искусству, которое обогащает человека духовно, формирует человеческие ценности. Сегодняшние школьники всё чаще стремятся к упрощённым формам искусства, а иногда и к далеко отстоящим от искусства суррогатным формам. Фильмы, демонстрирующие жестокость и насилие, компьютерные игры, направленные на преодоление препятствий путём убийства или пропагандирующие насильственные способы обогащения и наживы, прослушивание примитивных музыкальных записей — всё это приобщает детей и молодёжь к низкопробному искусству, не только не способствующему духовному развитию, но, наоборот, приземляющему потребности, желания и интересы личности. Анализ учебников по литературному чтению, изданных в России за последние годы, выявил негативные тенденции отказа от классической литературы, всё более частого включения в современные учебники развлекательной литературы. Однако лишение ребёнка общения с миром классики тормозит развитие его интеллектуальных способностей и эмоционально-чувственной сферы.

Вместе с тем происходящее в последние десятилетия изменение целей образовательной системы, переход от знаниево-центрической модели обучения, определяющей ведущими целями и результатами обучения знания, умения и навыки ученика, к гуманистической личностно-центрированной ориентации, к развитию и самореализации существенных сил, способностей, дарований человека как главной цели образования привело к обновлению содержания современного образования. Содержательной основой образования стала вся отечественная и мировая культура, т. е. все достижения человечества, способствующие его прогрессивному развитию. Сегодняшний школьник — не просто «человек образованный», а «человек культуры». Можно

заключить, что одним из приоритетных направлений в обучении должно стать культурно-гуманистическое, в рамках которого делается акцент на приобщение личности к системе культурных и эстетических ценностей, выработке своего отношения к ним. Курс «Литературное чтение» автора Л. Ф. Климановой и др. полностью отражает выше-названные концептуальные идеи. В учебниках собраны лучшие образцы мировой художественной детской классики, благодаря изучению которых ученик уже в младшем школьном возрасте погружается в мир художественной литературы, мир художественных образов, созданных с помощью искусства слова. Произведение раскрывается перед ним во всей его полноте и многогранности, под влиянием литературы происходит нравственно-эстетическое преобразование и развитие школьника-читателя.

Идеям культурно-гуманистического подхода в образовании созвучны задачи изучения курса «Литературное чтение» авт. Л. Ф. Климановой и др.:

- развивать у учащихся способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;
- учить школьников чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства языка, развивать образное мышление;
- формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения; развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся и особенно ассоциативное мышление;
- развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений, воспитывать художественный вкус;
- формировать нравственные представления, суждения и оценки через анализ произведения, осмысление мотивов поступков героев, идентификацию себя с героями литературных произведений;
- обогащать чувственный опыт ребёнка, его реальные представления об окружающем мире и природе;
- формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;
- обеспечивать глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;
- формировать потребность в постоянном чтении книг, развивать интерес к творчеству писателей, самостоятельному литературному творчеству;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать читательскую самостоятельность;

- расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребёнка;
- обеспечивать развитие речи школьников, формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов, в том числе научно-познавательными.

Эффективное решение названных задач возможно при условии, что современный учитель осознаёт всю ответственность за развитие и формирование личности своих воспитанников, понимает роль и значение художественной литературы для общекультурного, духовно-нравственного и эстетического развития школьников.

Среди личностных результатов в Федеральном государственном стандарте начального общего образования (ФГОС НОО) не последнее место отводится такому результату, как развитие эстетических потребностей.

Необходимо понимать, что эстетические потребности формируются в русле решения общепедагогической задачи формирования эстетического (художественного) и языкового вкуса школьников, умений воспринимать и создавать яркие образы, выразительный художественный текст. Воспитание вкуса является не только частной задачей при обучении какому-то предмету, но и составной частью формирования общей культуры любой развивающейся личности (А. И. Буров, Л. Г. Жабицкая, Е. В. Квятковский, Л. Н. Коган, В. И. Лейбсон, А. А. Мелик-Пашаев, В. В. Скатерщиков). Вкус эстетический — существенная особенность любой личности. Именно своеобразие вкуса определяет её уникальность. Вкусовые предпочтения зависят от воспитания, привычек, характера, жизненного опыта, общения человека. Будучи социально обусловленным, эстетический вкус личности формируется под воздействием окружающей среды, образа жизни; большое влияние на него оказывает искусство.

Составной частью процесса формирования эстетического вкуса является развитие и формирование эстетических потребностей, которые входят в структуру эстетического вкуса. Эстетическая потребность, «являясь основной движущей силой, основным мотивирующим началом эстетической деятельности человека», становится наиболее глубокой характеристикой эстетического развития личности, «которая проявляет себя не только в факте восприятия прекрасного, но и в форме его созидания в реальной жизни»¹. Следовательно, эстетическое развитие личности

¹ Джидарьян И. А. Эстетическая потребность. — М., 1976. — С. 151.

напрямую зависит от развития эстетических потребностей, без которых, в свою очередь, немислимо существование и протекание эстетической деятельности.

Если рассматривать процесс удовлетворения человеческих потребностей как акт потребления, то, по-видимому, необходимо согласиться с мыслью И. А. Джидарьян, что «в результате потребления как удовлетворения потребностей человеческого индивида тоже создаётся продукт. И этот продукт «есть сам потребитель»¹. Другими словами, осваивая (потребляя) эстетические ценности, человек созидает самого себя.

Это замечание важно в том смысле, что главной задачей педагога становится нахождение способов, механизмов, которые позволили бы учителю пробудить в ребёнке интерес и желание осваивать произведения искусства, сохранить в нём на всю жизнь непреодолимую тягу к прекрасному, высокому, светлому, т. е. выработать потребность в строгом значении этого слова как нечто устойчивое, постоянное в структуре личности. И осуществить это, по-видимому, можно только одним путём — через приобщение ребёнка к миру искусства, через погружение его в мир литературы, так как «сущность искусства как формы общественного сознания — эстетическая, и лик его музы обращён к самому человеку, чтобы он претворялся по её образцу и подобию»².

Таким образом, прекрасное творится прекрасным, и это является первым и необходимым условием формирования эстетических потребностей. Но тут необходимо обговорить ещё одно непреложное требование. В современном мире весьма низок художественный уровень произведений массовой культуры. «Оказывается, — пишет И. А. Джидарьян, — всё дело в расширении круга потребителей искусства, обнаруживающих в своей массе весьма низкие запросы и примитивные потребности. И современному «массовому человеку» просто-напросто предлагается то, что он сам ищет в своём обращении к искусству»³. Поэтому искусство «всегда должно идти намного впереди своих читателей, зрителей, слушателей, открывая им новые горизонты и перспективы, новые духовные ценности. Только в этом случае потребление художественных ценностей приводит к воспроизводству эстетической потребности ин-

¹ Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. — М., 1976. — С. 175.

² Сысоева Л.С. Эстетическая деятельность и эстетическое воспитание / Под ред. д-ра фил. наук В.А. Дмитриенко. — Томск, 1989. — С. 141.

³ Джидарьян И.А. Эстетическая потребность. — М., 1976. — С. 186.

дивиды на более высоком уровне, то есть в силу вступает «закон возвышения потребностей»¹. По нашему мнению, этот же закон должен срабатывать и при формировании эстетических потребностей у маленького читателя.

Произведения художественной литературы для изучения их школьниками должны подбираться только высокохудожественные, обогащающие личность ребёнка эстетически и нравственно, определённого уровня трудности, работа над которыми будет способствовать психическому и личностному развитию ученика. Таким образом, важным условием формирования эстетических потребностей у детей является приобщение их к высокохудожественным, ценным в эстетическом и нравственном плане произведениям литературы.

К третьему году обучения у учащихся уже есть опыт общения с произведениями искусства, в частности с высокохудожественными произведениями литературы. А значит, уже сформированы предпосылки для формирования эстетических потребностей, потребностей в общении с литературой как искусством.

Соответствие содержания курса «Литературное чтение» (третий год обучения) задачам духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России

Достижение личностных результатов

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования нацеливает современного учителя на формирование у школьников личностных универсальных учебных действий, среди которых приоритетным в контексте «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является развитие у учащихся этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость на уроках литературного чтения должны формироваться через специфическую способность человека — эстетическую восприимчивость. Эстетическая восприимчивость — это способность человека остро, чутко и эмоционально реагировать на художественные явления, способность мгновенно откликаться на мельчайшие оттенки поэтического слова, образа, способ-

¹ Джидарьян И. А. Эстетическая потребность. — М., 1976. — С. 187.

ность чувствовать стиливое и ритмическое богатство художественного произведения (Б. М. Теплов, Л. Г. Жабицкая). В. А. Кан-Калик называет эстетическую восприимчивость «внутренней эмоциональностью», которая позволяет человеку испытывать чувство сопричастности к красоте звучащего слова, чувство наслаждения прекрасным, которое, разрастаясь, охватывает всё человеческое существо и сохраняется надолго в нём, вплоть до возникновения новой потребности соприкоснуться с чем-то подобным.

Развитие эстетической восприимчивости неотделимо от процесса формирования личности и её культуры в целом. Благодаря развитию восприимчивости развивается эстетическое восприятие, эстетические чувства, интеллект, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление, формируется эстетический идеал и умение оценивать предметы окружающей действительности и искусства с позиции красоты, вырабатывается эстетическое отношение к жизни, к людям, самому себе.

Формирование общечеловеческих и духовно-нравственных ценностей, этических чувств проходит более успешно, если школьник уже с первых лет обучения в начальной школе включён в эстетическую деятельность. Познавая прекрасное в литературе, ученик способен будет творить прекрасное в разнообразных видах деятельности и в жизни в целом. Основой формирования эстетических потребностей школьников могут служить произведения лучших русских поэтов, включённые в «Поэтические тетради» учебника, которые как нельзя лучше настраивают школьников на волну эстетического восприятия. Статья Якова Смоленского «Как научиться читать стихи» (Ч. 1, с. 60) раскрывает детям секреты поэзии, знание которых необходимо для чтения стихотворения. Каждое стихотворение — это небольшое открытие, которое не может не взволновать чувства маленького читателя, если это произведение правильно преподнеси ребёнку. Так, например, при изучении стихотворения Ф. Тютчева «Весенняя гроза» учитель должен помочь школьникам «услышать» раскаты грома (объяснить приём звукописи, когда в словах повторяются или чередуются звуки г/р/з/с, передающие грохот грома и сверканье молнии), «увидеть», как искрятся и переливаются на солнце «перлы дождевые», помочь ощутить радость и восторг поэта, чувства, переполняющие его в момент первого дождя. Все эти маленькие открытия призваны пробудить воображение школьника и его эстетические чувства. Если к такой работе обращаться систематически, то у школьников появится стремление (мотив) читать поэтические тексты вновь и вновь, открывая в них самые разнообразные поэтические секреты.

Период младшего школьного возраста психологи отмечают как сензитивный для формирования эмоциональной и интеллектуальной сферы личности. Поэтому развитие эстетической восприимчивости к красоте художественного слова, к форме литературного произведения даёт возможность формировать эстетическое отношение к действительности. Жизнь показывает, что раннее приобщение ребёнка к красоте, поощрение в нём стремления проникаться красотой так или иначе влияет на его дальнейшее отношение к окружающему миру. Причём эстетическое и этическое неразрывно связаны между собой: поступать красиво — это значит поступать нравственно. В данном смысле этические и эстетические категории пересекаются.

В учебнике представлен разнообразный материал, раскрывающий содержание этического и эстетического в единстве. Например, в разделе «Самое великое чудо на свете» объясняется нравственное содержание ценности книг, воспитывается уважительное отношение к книге как к источнику знаний, развития личности человека. Иллюстрации демонстрируют школьникам строгую красоту старинной книги: сложную вязь заголовков, изысканные заставки с растительным орнаментом, затейливые инициалы, украшения из драгоценных камней. Всё это свидетельствует о том, что люди в Древней Руси и в эпоху книгопечатания относились к книге как к сокровищу. Теперь же старинные книги являются музейными экспонатами — произведениями искусства, соприкосновение с которыми вызывает чувство гордости за Россию, её культурное наследие. Диалоги и дискуссии о ценности книг (их нравственном и эстетическом значении) пробуждают как этические, так и эстетические чувства детей.

Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности осуществляется на материале изучения тематики, представленной в учебнике в разделах «Самое великое чудо на свете», «Устное народное творчество», «Великие русские писатели», «Литературные сказки», «Люби живое», «По страницам детских журналов», «Зарубежная литература», «Поэтическая тетрадь». Практически каждое литературное произведение, включённое в данные разделы, содержит огромный воспитательный потенциал.

Организуя работу на уроке, учитель должен правильно расставить акценты на важнейших проблемах, поднимаемых авторами в произведениях, разрешение которых поможет учащимся осознать свою этническую и национальную принадлежность, испытать чувство гордости за

свою Родину и свой народ. Например, автор стихотворения «Детство» (Ч. 1, с. 72) Иван Захарович Суриков не просто рассказывает школьникам о зимних забавах детей, но делится своими детскими впечатлениями, связанными с воспоминаниями о малой родине, о суровой красоте русской зимы («Но меж тем уж село // Солнышко давно; // Поднялася вьюга, // На небе темно»), о русской национальной традиции — катании с ледяной горки, о крестьянском быте («В уголке, согнувшись, // Лапти дед плетёт; // Матушка за прялкой // Молча лён прядёт»), об убранстве русской избы («Избу освещает // Огонёк светца; // Зимний вечер длится, // Длится без конца...»), с воспоминаниями о русских народных сказках, рассказанных бабушкой на печи («И начну у бабки // Сказки я просить; // И начнёт мне бабка // Сказку говорить»). Соприкасаясь с сокровенными чувствами лирического героя, школьники вспоминают свои детские впечатления, начинают осознавать под руководством учителя, что чувство Родины, эмоциональные переживания, связанные с детством, прошедшим среди бескрайних просторов России, не исчезают бесследно: они остаются в памяти на всю жизнь. Благодаря этим чувствам человек и во взрослом состоянии помнит необычайную красоту и прелесть родного края, ощущает себя частицей своей Родины. Через беседу, построенную на осознании важных человеческих ощущений, формируется чёткое понимание принадлежности к российскому народу, своей великой Родине.

Становление гуманистических ценностей ориентаций происходит в моменты чтения и анализа русских народных сказок, где отношения между героями являются образцом гуманизма, основанного на любви к ближнему, взаимопомощи, готовности защищать слабого в случае угрожающей ему опасности. К примерам таких сказок можно отнести русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка» и др. (Ч. 1, с. 22—48).

Благодатную среду для формирования гуманистической позиции школьника создают произведения русских писателей-классиков (Ч. 1, с. 81—166), в частности «Сказка о царе Салтане...» А. С. Пушкина, рассказы Л. Н. Толстого «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», а также повесть «Детство». Произведения из раздела «Люби живое» (Ч. 2, с. 57—108) напрямую связаны с формированием у учащихся гуманистического отношения к тому, что их окружает. Это доброе, по-человечески бережное отношение к Родине (М. М. Пришвин. «Моя Родина»), животному миру (В. И. Белов. «Малька провинилась», И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек», В. В. Бианки. «Мышонок Пик» и др.).

Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов происходит на этапе ознакомления учащихся с разделом «Зарубежная литература» (Ч. 2, с. 189—215). Так, через чтение древнегреческого мифа «Храбрый Персей» школьники узнают, какими ценностями руководствовались древние греки. Учащиеся сопоставляют ценностные идеалы русских народных сказок, произведений великих русских писателей с нравственными идеалами других народов, находят в них общее и различное. В ходе сравнения дети осознают, что в произведениях разных народов можно найти прославление таких человеческих качеств, как храбрость, стремление защищать свой народ, свою Родину, проявлять мужество и героизм, когда с родным Отечеством случилась беда. А такие пороки, как трусость, слабость, стремление держаться за своё место (как царь Полидект), бросая свой народ в трудную минуту, осуждаются народами разных стран, а следовательно, не являются их ведущими национальными ценностями.

Овладению начальными навыками **адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире** способствует работа над баснями И. А. Крылова (Ч. 1, с. 130—139), литературными сказками Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. М. Гаршина, В. Ф. Одоевского (Ч. 1, с. 182—208). Например, басни И. А. Крылова «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна» способствуют осознанию такого явления, как правильное использование необходимых в быту человека предметов. Через мораль басен школьники узнают о ценности вещей, об их назначении, о том, как обращаться с данными вещами и почему почаще нужно оглядываться на себя, задумываться над своими пороками, прежде чем осуждать других. Басня «Ворона и Лисица» раскрывает перед ребятами проблему лести, показывает, что произойдёт, если обрадоваться льстивым словам так, как Ворона из басни. Благодаря басням учащиеся знакомятся с жизненными ситуациями, которые встречаются в их жизни ежедневно. Разбор таких ситуаций позволяет ребёнку прийти к необходимым выводам, составить своё представление о способе поведения в той или иной ситуации, выбрать наиболее оптимальный способ действий и воспользоваться им в похожей ситуации. Всё это способствует выработке умений адаптироваться в сложном изменяющемся мире.

Рассказ Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» (Ч. 1, с. 183) раскрывает перед детьми проблему переоценки своих возможностей, стремления превосходить других, хвастать тем, чего нет. Дети осмысливают ситуацию, возникшую с главным героем произведения, и понимают,

что диалог с таким героем строить очень сложно, окружающие осуждают Зайца, не принимают в своё сообщество, не желают строить с ним близких дружеских отношений. Рассмотрение ситуаций, описанных автором в сказке, способствует развитию умения поставить себя на место главного героя, ощутить его внутреннее состояние, подвергнуть анализу его чувства и сделать благодаря этому свои выводы, не повторяя негативных моделей поведения главного героя. То же можно сказать и о сказке В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница» (Ч. 1, с. 188), и о сказке В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» (Ч. 1, с. 196).

Принятию и освоению социальной роли ученика, развитию мотивов учебной деятельности и формированию личностного смысла учения способствует изучение всех разделов учебника «Литературное чтение» для 3 класса, но в особенности раздела «Самое великое чудо на свете», где раскрыта ценность знаний, добытых из различных книг (Ч. 1, с. 3—12).

Той же цели служит и выполнение заданий к текстам типа (Ч. 1, с. 19): «Обсудите с другом, почему в народном творчестве появились докучные сказочки. Кому и когда их рассказывали? Обратите внимание, что старинное слово «докука» означает «надоедливая просьба»; «Попробуй сочинить свою докучную сказку. Помни, что в докучной сказке должна быть неожиданная концовка. Запиши её в «Рабочую тетрадь». Выполнение данных заданий, ставящих ребёнка в ситуацию интеллектуального затруднения, способствует пробуждению мотивов сначала творческой, а затем и интеллектуальной, а следовательно, учебной деятельности. Ребёнок осознаёт свою значимость, когда он решает трудные задачки и ему это удаётся. Он понимает, что учиться в школе — это не значит развлекаться, это значит работать, применять волевое усилие для того, чтобы чего-то достичь. Когда деятельность для ребёнка оказывается успешной, он понимает, что способы выполнения того или иного задания он может перенести в новую ситуацию, решить похожую задачку в новых условиях. Тогда появляется личностный смысл учения, осознание того, где и в каких случаях следует применить полученные знания и умения. В результате учение становится увлечением, тем видом деятельности, которую выполнять приятно и полезно.

Развитию познавательных интересов, расширению кругозора школьников, что также благоприятствует развитию мотивов и смыслов учебной деятельности, способствует изучение текстов-описаний (Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве») и научно-познавательных текстов

(Л. Н. Толстой. «Куда девается вода из моря?») (Ч. 1, с. 162—163), а развитию мотивов и смыслов учебной деятельности — выполнение упражнений на формирование умений самостоятельно формулировать вопросы проблемного характера, требующие размышлений. Продемонстрируем, как можно организовать процесс обучения школьников задавать вопросы к изучаемому тексту, на серии заданий к сказке «Сивка-бурка» (Ч. 1, с. 40).

Задания для учащихся к сказке «Сивка-бурка»:

- Составь 5 вопросов по иллюстрации к сказке «Сивка-бурка».
- Постарайся сделать так, чтобы вопросы были последовательными.
- Придумывай интересные и не очень лёгкие вопросы.
- Свяжи вопросы к иллюстрации с текстом сказки.
- Запиши вопросы в тетрадь.
- Задай их товарищу по парте.
- Проанализируй, понятны ли твои вопросы собеседнику.
- Найди у своего товарища наиболее интересный/трудный, на твой взгляд, вопрос.

Развитие самостоятельности и личной ответственности ребёнка за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе осуществляется в процессе изучения всех произведений, включённых в учебник «Литературное чтение» авт. Л. Ф. Климановой и др. для 3 класса, но наиболее удачно это происходит при изучении рассказов Л. Н. Толстого «Акула» (Ч. 1, с. 152), «Прыжок» (Ч. 1, с. 156), стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (Ч. 1, с. 170), сказки В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» (Ч. 1, с. 196), басен И. А. Крылова «Мартышка и Очки» (Ч. 1, с. 134), «Зеркало и Обезьяна» (Ч. 1, с. 136), «Ворона и Лисица» (Ч. 1, с. 137), рассказов Б. В. Шергина «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок» (Ч. 2, с. 124), А. П. Платонова «Цветок на земле» (Ч. 2, с. 129), М. М. Зощенко «Золотые слова» (Ч. 2, с. 144), «Великие путешественники» (Ч. 2, с. 154) и др.

В качестве примера следует разобрать рассказ М. М. Зощенко «Золотые слова», в котором папа произносит «золотые слова»: «Это не гадкие дети, а глупые. Конечно, с одной стороны, хорошо, что они беспрекословно исполняют приказания. Надо и впредь так же поступать — исполнять приказания и придерживаться правил, которые существуют. Но всё это надо делать с умом. Если бы ничего не случилось, у вас была священная обязанность — молчать. Масло попало в чай или бабушка забыла закрыть

кран у самовара — вам надо крикнуть. И вместо наказания вы получили бы благодарность. Всё надо делать с учётом изменившейся обстановки. И эти слова вам надо золотыми буквами записать в своём сердце. Иначе получится абсурд» (Ч. 2, с. 151). С детьми нужно обсудить папины доводы и ответить на главный вопрос: почему папа сказал, что эти слова надо золотыми буквами записать в своём сердце? Отвечая на данный проблемный вопрос, дети проясняют для себя важные нравственные принципы жизни, учатся нести личную ответственность за содеянное, самостоятельно мыслить, приводить свои аргументы.

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций возможно осуществить на литературном материале следующих разделов: «Устное народное творчество» (Ч. 1), «Литературные сказки» (Ч. 1), «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок» (Ч. 2), «По страницам детских журналов» (Ч. 2).

В разделе «Устное народное творчество» размещены русские народные сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк», «Сивка-бурка». В каждой из этих сказок содержится народная мудрость, которую вместе с детьми на уроке необходимо открыть, обратив их внимание на то, как герои произведений справляются с трудными задачами, которые перед ними ставит жизнь. Умение договариваться, не конфликтовать, находить способы выхода из спорных и противоречивых ситуаций раскрывается на примерах взаимодействия главных героев сказок. Например, в сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» главный герой сказки Иванушка не послушался сестрицу, выпил воды из козьего копытца и стал козлёночком. В сказке показано, что диалог между героями не состоялся, Иванушка проигнорировал все доводы сестры и сделал по-своему. Здесь с детьми уместно обсудить значение умения слушать и слышать другого, договариваться о действиях, которые приводят к успеху. На этапе анализа следует попросить детей предложить способы выхода из данной ситуации. Пусть школьники подумают, какие действия нужно было совершить Алёнушке, чтобы такая ситуация не возникла (предвосхитить её): например, зная, что на улице жарко и по дороге не встретится никакого источника, захватить с собой воды или сказать братцу ещё какие-то важные слова, более убедительные для него. В то же время можно спросить детей, какие советы они бы дали Иванушке, чтобы он мог ими воспользоваться, когда очень захочется пить. Таким

образом, сложные жизненные ситуации, представленные в произведениях, школьники обсуждают в группах, выработывают способы их преодоления, которые впоследствии пригодятся им в жизни.

Достижение метапредметных результатов

Рассмотрим каждую группу универсальных учебных действий (УУД) в отдельности на примере текстов и заданий, предложенных в учебнике «Литературное чтение» авт. Л. Ф. Климановой и др. для 3 класса.

Регулятивные универсальные учебные действия

Напомним, что в блок регулятивных УУД входят: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекция, оценивание своей деятельности.

В 3 классе продолжается работа по **целеполаганию**. Школьники уже знают, что такое учебная задача, и умеют её формулировать вместе с учителем. Теперь необходимо научить детей самостоятельно формулировать учебную задачу урока, контролировать её выполнение по ходу урока и рефлексировать в конце урока, анализируя успехи и неудачи при достижении учебной задачи.

Для этой цели целесообразно использовать шмуцтитулы учебника. Школьники уже неоднократно обращались к шмуцтитулу, с его помощью проясняя смысл целей раздела, осознавая их суть и те результаты, которых они должны достигнуть в конце изучения темы. На третьем году обучения учащимся надо предоставить большую самостоятельность при работе с обозначенными на шмуцтитулах целями. Учителю следует обратить внимание школьников лишь на самые важные моменты целеполагания, а именно на то, что данные цели будут реализованы в конкретных уроках. В качестве ориентира предлагаем серию вопросов и заданий для учащихся к шмуцтитулу раздела «Устное народное творчество» (Ч. 1, с. 13):

- Прочитайте название раздела, который нам предстоит изучать в течение нескольких уроков.
- Как вы понимаете название раздела? Что значат слова «устное», «народное», «творчество»?
- Чей образ представлен на иллюстрации в верхнем правом углу?
- Почему именно гусяр изображён на данной иллюстрации? Как образ гусяра связан с темой устного народного творчества?
- Прочитайте, с чем мы познакомимся в процессе изучения данного раздела. Какие из перечисленных жанров вам уже знакомы, а о каких из них вы слышите впервые?

- Предположите, какие познавательные учебные задачи можно будет сформулировать к некоторым из уроков.

- Прочитайте, чему мы научимся в процессе изучения темы. Какие новые умения вы приобретёте при работе с произведениями устного народного творчества? Как вы сможете применить эти умения на других уроках и за пределами школы?

- Прочитайте, чему ещё мы будем учиться, т. е. какие дополнительные умения приобретём.

- Как вы понимаете слово «искусство»? Что такое искусство слова, прикладное искусство? Что такое живопись? Можно ли живопись отнести к искусству?

- Какие из названных умений смогут вам пригодиться в различных жизненных ситуациях (учебных, внеучебных, творческих, бытовых)?

Таким образом, вопросы, над которыми школьники думают и размышляют, наталкивают их на осознание того, какие знания и умения они приобретут в процессе изучения темы, а также ориентируют их в том, что приобретённые знания и умения не останутся пустым звуком в их жизни, что учащиеся применят их в различных жизненных ситуациях, в том числе и внеучебных. Таким образом формируется понимание смысла собственной деятельности, её мотивов и расширение границ представлений о практике применения собственных знаний и умений.

Планирование учебного сотрудничества можно организовать также при работе со шмуцтитолом раздела «Устное народное творчество». Школьники должны попытаться самостоятельно спланировать изучение темы и совместное сотрудничество при изучении произведений устного народного творчества. Для этого следует предложить детям рассмотреть страницы 13—58 части 1 учебника и выполнить следующие задания:

- Давайте попробуем все вместе составить план нашей работы по теме «Устное народное творчество». Проанализируйте страницы учебника по данной теме, определите, что и в какой последовательности мы будем изучать (дети называют тематику и логику изучения тем раздела «Устное народное творчество», учитель фиксирует на доске последовательность изучения тем в виде простого плана).

- А теперь проследим, какие совместные (групповые или парные) работы нам предстоит выполнить при изучении произведений устного народного творчества. Какие правила необходимо будет соблюдать, чтобы работа получилась качественной и продуктивной?

- Проследите по страницам учебника, какие типы заданий нам ещё предстоит выполнить и будут ли эти

задания способствовать целям, заявленным на шмуц-тителе.

Данная работа будет способствовать развитию у учащихся умений видеть и осознавать логику изучения темы (от малых фольклорных жанров к большим жанрам), составлять план, сотрудничать друг с другом, вырабатывать общее мнение, выдвигать креативные идеи.

Умение *прогнозировать*, предвосхищать результаты своей работы формируется как в процессе целеполагания, так и в процессе планирования своей деятельности. Поэтому на этапе обсуждения целей изучения темы (работа со шмуцтителем) и на этапе формулирования учебной задачи урока необходимо обсудить с учащимися проблему предвидения результата своего труда. В этом случае было бы уместно спросить школьников, каких результатов по итогам урока они хотели бы достичь для себя лично, что нового узнать, чему научиться, какие способности развить. Этап рефлексии способствует осмыслению достигнутых результатов, выявлению причин удач и неудач при достижении целей. Такая работа развивает способности предвидения, предвосхищения, формирует умения выстраивать стратегию и тактику в достижении поставленных целей.

Литературный материал также предоставляет возможности для формирования умений предвосхищать события, домысливать их с учётом заданных условий. Например, при выполнении заданий к сказке В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович» (Ч. 1, с. 207—208) следует обратить особое внимание на задание 9, в котором школьникам предлагается сравнить сказку В. Ф. Одоевского и русскую народную сказку «Морозко», найти общее и различное. Когда учащиеся обнаружат у сказок совершенно различные концовки, следует предложить им составить свою концовку к сказке и обосновать, почему результат (итог сказки) мог бы быть ещё и другим. Данная работа, с одной стороны, способствует умению учитывать заданные автором условия в сюжете сказки, принимать их во внимание в процессе обдумывания результата, понимать, почему при схожих условиях результат бывает разным. С другой — развивает творческие способности детей, а также способность к анализу литературного произведения, формирует способность глубоко проникать в суть литературного произведения. Задания на придумывание концовки произведения встречаются на протяжении всего учебника, что имеет большое значение для формирования умений предвосхищать, предугадывать результат.

Умения **контролировать** и **оценивать** свои достижения в ходе урока и по итогам изучения темы формируются прежде всего при работе с заданиями рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения». Учитель может спроектировать различные варианты урока контроля. Например, провести урок контроля, а в конце предложить выполнить задания из рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения» в виде тестов (пример такого вида работы был приведён нами в методических рекомендациях для 2 класса) или провести урок обобщения по изучаемой теме, предлагая задания из рубрики на определённых этапах урока. При этом задания можно сгруппировать, чередовать их выполнение с другими заданиями, подобранными учителем (викторинами, решением кроссвордов, играми и пр.).

Формирование умений по оцениванию учащимися своих достижений следует осуществлять в различных системах оценивания, в том числе с помощью альтернативных способов (безотметочных), перевода балловых оценок в отметки. Учитель свободен в своём выборе, главное, на что следует обращать внимание в 3 классе, это на работу над самооценкой. Поэтому процесс **рефлексии** будет тесным образом связан с самооцениванием, способностью понять причины удач и неудач в достижении своих результатов, а также способностью нахождения способов устранения причин, мешающих продуктивной работе и достижению целей своей деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

К группе познавательных УУД относятся общеучебные умения, логические умения и умения по постановке и решению проблемных задач.

Среди **общеучебных** выделяют следующие УУД: умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, знаково-символическое моделирование, поиск и выделение необходимой информации.

Формированию умений осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме способствует выполнение разнообразных упражнений, представленных в учебнике. Так, для формирования *умений устно строить речевые высказывания* можно использовать задания к следующим произведениям:

• Л. Н. Толстой. «Акула»: «Перед тобой два варианта плана к рассказу. Сравни их, определи особенности каждого из них. Перескажи текст. Во время пересказа постарайся голосом, интонацией показать своё отношение к героям (кому ты сочувствуешь, за кого переживаешь);

когда радуешься или огорчаешься)» (Ч. 1, с. 155, задание 6).

- Л. Н. Толстой. «Лев и собачка»: «Как ты думаешь, почему лев умер? Перескажи рассказ «Лев и собачка» близко к тексту» (Ч. 1, с. 162).

- Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»: «Расскажи о Зайце. Почему он сначала назван смешным, глупым, потом несчастным и, наконец, бесстрашным, храбрым?» (Ч. 1, с. 187, задание 5).

- В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»: «Подходит ли поговорка «Хвостовство само себя наказывает» к прочитанной сказке?», «Придумай смешную историю, когда эту поговорку можно было бы употребить» (Ч. 1, с. 195, задания 5—6).

- В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»: «Раздели сказку на части, озаглавь их. Запиши план в «Рабочую тетрадь». Сделай иллюстрации к каждой части сказки. Перескажи текст, используя свои рисунки» (Ч. 1, с. 208, задание 10).

Для формирования *умений письменной речи* (умений строить своё речевое высказывание в письменной форме) рекомендуем использовать следующие задания учебника:

- «Составьте с другом сообщение на тему «Рукописные книги Древней Руси — настоящие произведения искусства» («Рукописные книги Древней Руси», Ч. 1, с. 7).

- «Попробуй сочинить свою докучную сказку. Помни, что в докучной сказке должна быть неожиданная концовка. Запиши её в «Рабочую тетрадь» («Докучные сказки», Ч. 1, с. 19, задание 2).

- «Придумай вопросы по содержанию сказки. Запиши их в «Рабочую тетрадь» («Сивка-бурка», Ч. 1, с. 50, задание 2).

- «Собери пословицы. Запиши их в «Рабочую тетрадь» (рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» темы «Устное народное творчество», Ч. 1, с. 53, задание 8).

- «Назови авторов этих произведений. Найди и вставь нужные слова» (учащимся даются отрывки из прочитанных произведений, в которых нужно по смыслу восстановить пропущенные слова) (рубрика «Проверим себя и оценим свои достижения» темы «Были-небылицы», Ч. 2, с. 43, задание 8).

Работа со знаками, символами и моделями продолжается и на третьем году обучения литературному чтению. Но если в 1 и 2 классах дети в основном работали с готовыми моделями, которые им предлагали авторы учебника (модель классификации сказок, модель композиции волшебной сказки и др.), то в третьем классе учащиеся часто составляют свои модели: композицию прочитанного

рассказа в виде схемы; схемы, отражающие взаимосвязи между героями литературных произведений; схемы-модели строения научно-познавательных и художественных текстов для их сравнения; таблицы, отражающие сравнительную характеристику героев произведений; таблицы, отражающие сравнительные особенности текстов-описаний и текстов-рассуждений; таблицы, характеризующие различные виды тропов в их сравнении между собой, и др. Помимо этого, в учебниках предлагаются специальные задания, направленные на формирование умений отражать свои знания, на понимание сути изучаемых литературных объектов в виде схем-моделей или таблиц (чаще всего выполняются в «Рабочей тетради», на что в учебнике даётся ссылка).

На третьем году обучения расширяется и углубляется работа с *разными типами информации*. Тексты для чтения становятся более объёмными, и перед учащимися стоит более трудная задача — понимать суть отношений и взаимосвязей героев произведения друг с другом, осознавать иерархию персонажей, увязывать события сюжета между собой (например, при изучении «Сказки о царе Салтане...» А. С. Пушкина).

Кроме того, школьники знакомятся с текстами-описаниями и текстами-рассуждениями, пытаются составлять свои. В текстах-описаниях и текстах-рассуждениях нет сюжета, и это усложняет процесс восприятия данных текстов. Ребёнку необходимо овладеть новыми умениями — понимать переносное значение слов и выражений, язык образов, научиться толковать образы на основе ассоциаций (при чтении текстов-описаний), устанавливать причинно-следственные связи, осознавать, как устроено рассуждение и как строится доказательство. Без такого рода умений тексты более сложного в отличие от повествования уровня (описание, рассуждение) будут учащимся непонятны, информация в этих текстах останется для школьников закрытой. (В разделе «Методические разработки уроков к учебнику «Литературное чтение» (3 класс)» данного пособия даны примеры уроков по тексту-описанию Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» и тексту-рассуждению «Куда девается вода из моря?», в которых мы постарались раскрыть, как формируются различные УУД при работе с такими текстами, в том числе умения по считыванию информации.)

Среди познавательных УУД одно из центральных мест отводится формированию *логических операций*: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и пр. В 3 классе формирование данных умений не утрачивает

своего значения. Текстовый материал становится всё более сложным для восприятия школьников, а следовательно, усложняются и логические операции. Так, например, теперь требуется *сравнить* не просто два заголовка к разным текстам, но и целые эпизоды из разных произведений или даже сами произведения: прозу и стихотворение, поэтический текст и произведение живописи (музыки), а иногда и героев различных произведений (схожих или непохожих по своим характеристикам).

Анализ произведений также становится более глубоким. Требуется понять не только замысел автора, идею произведения, но и отношение автора к своим героям, а в зависимости от уровня личного развития детей класса рассмотреть и личность писателя, его взгляды на жизнь, хотя бы отдельные элементы его мировоззрения, нравственную позицию. Таким образом, в 3 классе ребёнок с «уровня героя» переходит на новый уровень восприятия — «уровень идеи» (или «авторский уровень»). Знакомство с личностью автора через цикл его произведений представлено в разделах «Великие русские писатели», «Литературные сказки», «Люби живое», «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок», «Зарубежная литература» и, конечно, в поэтических тетрадах.

Умения *синтезировать* и *обобщать* также приобретают другое качество. Умения синтезировать проявляются теперь в умении не просто сложить из частей целое, но и сделать вывод на основе умозаключений, произведённых в процессе анализа произведения. Школьник должен научиться не только рассказать о своей точке зрения на события, описанные в произведении, или об отношении к герою, но и обосновать своё мнение, аргументировать, найти подтверждение своих доказательств в тексте. Умение обобщать проявляется и в том, чтобы на определённом этапе изучения темы как бы «подняться» над тем, что известно, увидеть всю картину изученного в целом и сделать более глубокие выводы, например, о том, что же связывает несколько произведений в одну тему, какие нравственные идеалы отстаиваются авторами в изученных произведениях, почему эти идеалы так схожи, чем они близки русскому человеку, откуда берут своё начало и т. д.

На этапе обобщения для углубления восприятия литературных произведений третьеклассниками необходимо предлагать для сравнения между собой не два, а три произведения и более. Иногда для этого требуется обращаться к произведениям из разных разделов.

Так в процессе обобщения материала формируются общечеловеческие и общекультурные ценности. Например,

при изучении произведений из раздела «Люби живое» (Ч. 2) учащимся следует предложить вопросы и задания обобщающего характера:

- Что объединяет все произведения, включённые в данный раздел?

- Как название раздела «Люби живое» перекликается с нравственным содержанием прочитанных вами произведений? Докажите свою мысль.

- Что общего в отношении ко всему живому у авторов прочитанных вами произведений? Что вы можете сказать о личности каждого из авторов после того, как познакомились с их произведениями?

- Вспомните авторов произведений из других разделов, о которых можно сказать, что они тоже любили всё живое и бережно относились к окружающему миру. Приведите примеры из произведений этих авторов.

Умение *ставить и решать проблему* — важнейшее умение современного человека. Личность, способная определять ситуацию противоречия, анализировать возникшую ситуацию, выявлять, какие условия имеются в наличии для разрешения противоречия и чего не хватает для его разрешения, каковы условия данной ситуации, — такая личность будет успешной в жизни. Качество жизни человека во многом зависит от того, насколько творчески он подходит к решению возникших проблемных ситуаций. Литература как никакой другой предмет при правильной организации работы с проблемными ситуациями способствует развитию у ребёнка данных умений. Школьники и на предыдущих этапах обучения не раз встречались с проблемными ситуациями на уроках литературы, в частности в процессе чтения литературных произведений. В 3 классе необходимо сделать акцент не только на разрешении предложенных автором проблемных ситуаций, но и на создании проблемных ситуаций самими учащимися.

Начать необходимо с обучения школьников формулированию проблемных вопросов к изучаемым текстам. Сначала попросить составить один вопрос к тексту, который бы начинался со слова «Почему», затем два, три и т. д. Желательно объяснить детям смысл понятия «проблемная ситуация», спросить, случалось ли им попадать в своей жизни в проблемные (затруднительные) ситуации, как они искали выход из них. Также стоит проанализировать, герои каких произведений попадали в проблемные ситуации, какие нравственные качества необходимы человеку, чтобы с достоинством выйти из затруднительной ситуации. Затем следует предложить составить небольшой рас-

сказ, в котором главный герой оказывался бы в проблемной ситуации и искал способы выхода из неё. Герой может быть и сказочным.

Формирование у учащихся представлений о проблемной ситуации необходимо для того, чтобы ребёнок уже в этом возрасте в нужный момент осознавал проблемность (противоречивость) самой ситуации и понимал, что такая ситуация требует интеллектуальных усилий, а порой и нестандартных решений. Примеры выхода из таких ситуаций, представленные в литературных произведениях, дадут школьникам определённый опыт, который пригодится им в жизни. Так, например, в произведении Л. Н. Толстого «Акула» (Ч. 1, с. 152) старый артиллерист попал в очень сложную ситуацию: его сын с другом спустились с корабля и плавали в море, когда вдруг появилась акула. Отцу необходимо было быстро найти способ спасти детей. Только способность собраться в нужный момент, сосредоточиться на проблеме, взять себя в руки, проявив хладнокровие, помогла старому артиллеристу принять единственно правильное решение в сложившейся ситуации: выстрелить по акуле из пушки (это пример того, как требуется в жизни умение собраться, быстро сообразить и оперативно и грамотно действовать). Чтобы ситуация не показалась школьникам простой, рекомендуем задать следующий вопрос: «Правильно ли действовал в сложившейся ситуации старый артиллерист? Ведь, стреляя из пушки в акулу, он мог ранить или убить своего сына или его друга. Может быть, нужно было действовать как-то по-другому?» Пусть дети подумают над этой трудной задачей, предложат свои варианты разрешения проблемной ситуации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Среди ведущих коммуникативных УУД выделяют следующие: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, постановка вопросов, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи.

Методике формирования коммуникативных УУД было уделено много внимания в методических рекомендациях для 1 и 2 классов. Скажем лишь, что в каждом из названных умений доля самостоятельности учащихся на третьем году обучения возрастает. Теперь школьники смогут *разработать план* изучения темы или произведения в малых группах, потом обсудить варианты, предложенные группами, и выбрать наиболее оптимальный.

Формирование умения *задавать вопросы* на данном этапе обучения также переходит на другой уровень сложности. Во-первых, вопросы, формулируемые учащимися, должны носить проблемный, а не воспроизводящий характер. Во-вторых, школьники учатся формулировать серию (3—5) проблемных вопросов к одному произведению. Эта работа выполняется как в малых группах, так и индивидуально.

Описанию развития умения сотрудничать со сверстниками мы уделили достаточно много внимания при описании общеучебных умений. Скажем лишь о том, что при взаимодействии детей друг с другом следует обращать их внимание на правила ведения дискуссии: умение слушать и слышать собеседника, прислушиваться к его интонациям, стараться понять, о чём он хочет сказать; не спорить по пустякам, не конфликтовать, не обижаться, а задавать конструктивные вопросы и пр. Желательно ввести систему оценивания, регулирующую взаимоотношения в группах, а также рефлексию совместной деятельности с точки зрения как всей группы, так и каждого учащегося в отдельности.

Обсуждение сложных вопросов в малых группах и парах отмечено в учебнике специальным символом (условным знаком). Данные задания побуждают школьников к решению совместных задач в устной и письменной форме (в «Рабочей тетради»). В такой работе формируются умения вести диалог, задавать вопросы по существу и давать внятные и чёткие ответы на вопросы своих сверстников.

Совершенствование монологических умений происходит через выполнение специальных заданий, продуманных авторами учебника. Как правило, эти задания касаются разных видов пересказа, в том числе и краткого как одного из труднейших видов пересказа для младших школьников, а также сочинения своих произведений — рассказов, сказок, стихов, басен и пр., придумывания концовок к произведениям, подготовки сообщений и докладов с опорой на презентацию.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПО ОБНОВЛЁННОМУ УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (3 КЛАСС). УМК «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (3 КЛАСС)

Особенности структуры учебника

По структуре и логике изложения материала учебник по литературному чтению для 3 класса во многом схож с учебниками для 1 и 2 классов, но есть и некоторые особенности, которые мы рассмотрим более подробно.

Учебник состоит из **13 разделов**:

- Самое великое чудо на свете
- Устное народное творчество
- Великие русские писатели
- Литературные сказки
- Были-небылицы
- Люби живое
- Собирай по ягодке — наберёшь кузовок
- По страницам детских журналов
- Зарубежная литература
- Поэтическая тетрадь (4 блока)

Каждый раздел открывается **шмуцтитолом**, на котором представлены название темы и цели её изучения. Затем предлагается **вводная статья**, цель которой — заинтересовать учащихся, пробудить желание и потребность узнать как можно больше по данной теме. Такой подход позволяет расширить представления учащихся по теме, актуализировать имеющиеся знания и опыт, сформировать мотивацию для дальнейшего изучения предлагаемой темы. Учащиеся также осваивают умения работать с различного рода информацией, научно-познавательными текстами. Затем следует блок **художественных произведений**, объединённых одной темой или единой нравственной проблематикой.

После изучения статьи, художественного произведения учащимся предлагается ответить на **вопросы** и выполнить **задания**, которые помогут глубже понять прочитанное, задуматься над сложнейшими вопросами, поставленными авторами в своих произведениях, поразмышлять, подискутировать, прийти к какому-либо умозаключению. Вопросы и задания к прочитанным произведениям ориентируют учителя на формирование у учеников целого комплекса универсальных учебных действий (метапредметных и личностных), а также предметных знаний и умений, специфичных для предмета «Литературное чтение». В ком-

плекс заданий входят задания на формирование коммуникативных навыков (для работы в группах и парах), задания по развитию связной монологической речи и умений вести диалог, грамотно задавать вопросы собеседнику, задания на развитие креативных способностей (домыслить, сочинить, разыграть и т. п.), а также на отработку навыка чтения, умений анализировать текст.

Изучение каждой темы учебника поддерживается **иллюстративным материалом**, который помогает ребёнку лучше понять авторский замысел произведения, окунуться в далёкую историческую эпоху, быт и традиции, описываемые в художественных произведениях, понять настроение и эмоции, передаваемые поэтами в своих стихотворениях, увидеть то, что по разным причинам невозможно в данный момент увидеть в окружающей жизни. Иллюстративный материал, представленный в учебнике, даётся не просто как фон для изучения произведений: каждая иллюстрация имеет важное дидактическое значение для постижения художественного или научно-познавательного текста, поэтому должна быть обязательно рассмотрена и включена в урок как важнейший компонент формирования универсальных учебных действий.

Каждый раздел традиционно заканчивается рубрикой **«Проверим себя и оценим свои достижения»**, содержание которой направлено на обобщение знаний учащихся по теме, на отработку уже приобретённых умений, а также на раскрытие творческого потенциала каждого школьника, закрепление коммуникативных умений, систематизацию опыта общения. Учитель должен сам решить проблему оценивания учащихся на этапе работы с данной рубрикой, в каждом случае работа носит индивидуальный характер. Если тема сложная, то вопросы рубрики можно использовать как обобщение по изученному материалу, а если тема не очень сложная, то вопросы рубрики можно преобразовать в тесты (однако не следует забывать о том, что не все вопросы можно трансформировать в тесты). Задания творческого характера можно предложить в том случае, если у школьников есть желание и время их выполнить.

Над творческими заданиями, в частности над заданиями рубрики **«Наши проекты»**, школьники могут работать в группах или дома совместно со старшими. Лучшие работы можно выставить в классном уголке или предложить детям разместить в своём портфеле достижений (портфолио). Это тоже достойная форма оценивания достижений учащихся.

Чтобы не отбивать у школьников желание заниматься литературой, учитель может с помощью условных знаков

фиксировать в своём мониторинговом журнале лучшие ответы учащихся, оригинальные творческие идеи, активность и инициативность при выполнении заданий, умение сотрудничать со сверстниками при выполнении заданий из рубрики «Проверим себя и оценим свои достижения». В конце урока учителю следует включиться в коллективную рефлексию и оценить работу ребят на уроке, особенно поощрив тех, у кого в мониторинговом журнале за урок накопилось большое количество индикаторов успешности (например, знаков «+»). Если в школе принята традиционная пятибалльная система оценивания, то учитель может суммировать результаты урока и перевести их в баллы, объяснив детям, за что они получают ту или иную отметку. Но, ещё раз повторимся, учитель должен быть корректен и внимателен по отношению к каждому учащемуся, чтобы не отбить у детей желание заниматься литературой, поэтому не каждый урок по рубрике «Проверим себя и оценим свои достижения» должен превращаться в урок контроля или зачётный урок. Многое зависит от того, насколько педагогически целесообразно проводить такой урок в форме контроля или зачёта.

Рубрика *«Как хорошо уметь читать»* и в 3 классе не утратила актуального значения. По-прежнему в неё включаются произведения с бóльшим объёмом и более сложные в смысловом отношении. Эти произведения можно давать сильным учащимся для чтения в классе или дома. Также учитель обращает внимание школьников на вопросы и задания к тексту, которые предлагаются авторами учебника. Если дети готовы поделиться впечатлениями о прочитанном произведении, следует организовать в классе на уроке классного или внеклассного чтения обсуждение прочитанного, например поставить перед учащимися, которые прочитали произведение из рубрики «Как хорошо уметь читать», задачу рассказать о произведении так, чтобы остальным ученикам в классе обязательно захотелось тоже в свободную минутку познакомиться с данным произведением. Для этого детям следует предложить попробовать выразить своё отношение к прочитанному в разных формах — в форме отзыва, мультимедийной презентации, стихотворения, радиопередачи или читательской конференции, в которой примут активное участие и школьники, не читавшие произведение (для них нужно продумать специальные, посильные для выполнения задания).

В учебнике для 3 класса нет рубрики «Твоя библиотека» (как это было в учебнике для 2 класса). Это связано с тем, что произведения для учащихся 3 класса стали

более объёмными, а уроки внеклассного чтения рекомендуется проводить 2 раза в месяц. Поэтому осталась лишь рубрика «*Советуем прочитать*», с которой ребят необходимо познакомить в начале учебного года и по мере изучения той или иной темы предлагать из неё школьникам произведения для чтения.

На этапе обучения школьников литературе в 3 классе утратила свою актуальность рубрика «Разноцветные страницы». Большинство школьников овладели техникой чтения и уже умеют пользоваться различными приёмами чтения. Если в классе остались 2—3 ученика, имеющие проблемы с техникой чтения, необходимо обратиться к упражнениям в «Рабочей тетради», предназначенным специально для отработки технических навыков чтения.

Рубрика «*Словарик*» по-прежнему будет помогать учащимся истолковывать трудные для их понимания слова. Работа с данной рубрикой аналогична той, которая проходила на предыдущих этапах обучения.

Таким образом, обновлённая структура учебника и подходы к изучению темы организованы так, что учитель получает большие возможности по формированию у учащихся универсальных учебных действий, работа над которыми приведёт к достижению всего комплекса планируемых результатов.

Особенности структуры уроков разных типов деятельностной направленности¹

Изменения, внесённые в образовательные стандарты второго поколения, повлекли за собой изменения в подходах к типам уроков и непосредственному моделированию и конструированию уроков литературного чтения. В методических рекомендациях для 1 и 2 годов обучения приведена примерная структура урока литературного чтения. Однако в 3 классе существенно увеличивается объём художественных произведений, поэтому работу над произведением приходится разбивать на два или даже три этапа. Так, например, при изучении сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница» (Ч. 1, с. 188) необходимо подготовить детей к восприятию сказки, прочитать произведение целиком, проанализировать его, сделать выводы, а также осуществить творческую работу. Помимо этого, на современном уроке требуется так организовать работу,

¹ В разделе «Методические разработки уроков к учебнику «Литературное чтение» (3 класс)» приведены примеры некоторых из перечисленных в данном разделе форм организации уроков литературного чтения.

чтобы она способствовала формированию универсальных учебных действий (осуществить целеполагание, организовать выход на тему в начале урока и рефлексию в конце урока, по возможности обсудить с детьми план урока и многое другое). Поэтому на изучение данного произведения целесообразно выделить два урока. Ниже приведена примерная структура **комбинированных уроков** по изучению сказки В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница»:

1-й урок – урок слушания

- Проверка домашнего задания;
- подготовка к восприятию произведения, которая может включать выход на тему урока, целеполагание, актуализацию предыдущего опыта учащихся и знаний по теме урока, рассказ об авторе, работу с портретом писателя, с иллюстрациями (в том числе с репродукциями картин) по теме урока, с фрагментами музыкальных произведений (если есть в этом необходимость), словарную работу и др. (не все из перечисленных компонентов обязательны на этапе подготовки к восприятию, важны те, которые действительно помогут учащимся воспринять произведение сердцем);

- выразительное чтение произведения учителем или подготовленным учеником (или прослушивание аудиозаписи в исполнении мастеров художественного слова). Этот момент очень важен, особенно на уроке слушания. Задача учителя состоит в том, чтобы пробудить чувства детей, воздействовать на их эмоции таким образом, чтобы школьникам захотелось прочитать произведение;

- беседа, способствующая эмоциональному восприятию произведения, переходящая в беседу по содержанию, в процессе которых учитель выясняет, есть ли эмоциональный отклик учащихся на произведение и всё ли в произведении школьникам понятно;

- чтение произведения самими детьми;
- итоги урока и рефлексия;
- домашнее задание.

2-й урок – урок анализа

- Проверка домашнего задания;
- актуализация знаний предыдущего урока, краткое воспроизведение содержания произведения;

- выход на тему и целеполагание;
- анализ произведения с попутным перечитыванием текста;

- дискуссия, итоги и выводы по прочитанному;
- выполнение заданий к тексту, в том числе творческих;

- итог урока, рефлексия;
- домашнее задание.

Мы показали пример распределения работы на 2 урока при изучении одного объёмного произведения. Если на произведение выделяется 3 часа, то третий урок можно посвятить развитию речи и в качестве основной поставить задачу обучения одному из видов пересказа или спланировать обучение написанию мини-сочинения, эссе на литературную тему и пр.

Деятельностный подход в обучении обуславливает разнообразие форм уроков деятельностной направленности. Наиболее подробно эта тема раскрыта в методическом пособии Е. А. Лушиной «Литературное образование младших школьников. Технологии обучения»¹. Мы лишь кратко остановимся на некоторых из названных автором форм, имеющих прямое отношение к формированию универсальных учебных действий на современном уроке литературного чтения, и сделаем акцент на том, как учителю, работающему по учебнику «Литературное чтение» авт. Л. Ф. Климановой и др., можно использовать деятельностные формы уроков в своей практике.

Одной из актуальных на сегодняшний день форм урока литературного чтения является **урок самостоятельной работы**. В 3 классе данную форму урока следует практиковать систематически, так как для этого есть все необходимые условия. Во-первых, к третьему году обучения школьники неоднократно слышали о таком качестве ученика, как самостоятельность, и уже понимают, какое значение это качество имеет для становления личности и достижения целей в жизни. Во-вторых, на предыдущих этапах им не раз приходилось самостоятельно выполнять задания и упражнения — процесс самостоятельной работы является активной формой работы учащихся и полностью соответствует деятельностной парадигме образования и требованиям ФГОС НОО.

Е. А. Лушина обращает внимание на то, что самостоятельная работа может быть организована только на этапе закрепления материала, что её отличительной особенностью является обязательная проверка достигнутых учащимися результатов непосредственно в классе. При организации самостоятельной работы Е. А. Лушина рекомендует²:

¹ Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003.

² См.: Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 39.

1. Чётко сформулировать задание и до того, как работа начнётся, убедиться в том, что его поняли все учащиеся.

2. Определить объём и продолжительность индивидуальной самостоятельной работы, чтобы осталось достаточно времени на проверку, коррекцию и оценку.

3. Определить порядок, алгоритм выполнения работы.

4. Обеспечить самостоятельность выполнения работы каждым учеником.

5. Организовать эффективную проверку: ошибки должны быть исправлены, а результаты оценены на уроке.

В качестве примеров заданий для самостоятельной работы на уроках литературного чтения рекомендуются:

— составление плана для пересказа текста;

— подготовка пересказа;

— составление рассказа;

— деление текста на части;

— озаглавливание частей;

— небольшое письменное задание (например, дать определение понятию и привести примеры).

И в учебнике, и в «Рабочей тетради» по курсу литературного чтения для 3 класса предлагается большое количество заданий для самостоятельной работы.

Другой активной формой урока является *урок-практикум*, цель которого — отработать умения и навыки, научиться что-то делать. Е. А. Лушина обращает внимание на то, что составление плана на практикуме и на уроке самостоятельной работы — это разные виды деятельности, и поэтому они по-разному организуются. На уроке-практикуме учитель может организовать деятельность по отработке навыков беглого, безошибочного и сознательного чтения. Урок-практикум можно также посвятить отработке умений выразительного чтения, особенно если дети познакомились сразу с несколькими стихотворениями или готовят инсценировку отрывка из прочитанного произведения.

На уроке-практикуме можно отработать умения составлять рассказы на заданную тему, кратко пересказывать текст произведения. Тренировка умений кратко передавать содержание художественного произведения совершенно необходима на уроках литературного чтения в начальной школе, так как такие умения обычно сами по себе не формируются, нужны чёткие правила и сопровождение взрослого, сотрудничество с ним. В приведённой ниже таблице, составленной Е. А. Лушиной¹, представлена рекомендуемая последовательность работы над сжатым пересказом.

¹ См.: Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 66.

**Правила сжатого пересказа
и последовательность работы над ним**
(Е. А. Лушина)

Правила сжатого пересказа	Последовательность работы над сжатым пересказом
<i>Умей передать основную мысль текста</i>	1. Определи основную мысль текста. 2. Разбей текст на абзацы. 3. В каждом абзаце выдели главное (то, что несёт информацию об основной мысли, развивает её)
<i>Убери лишние детали, не связанные с основным содержанием</i>	4. Убери лишние детали, уточнения (при условии, что не пострадает основная мысль и логика)
<i>Замени прямую речь косвенной</i>	5. Замени прямую речь косвенной
<i>Умей рассказать логично, связно, последовательно</i>	6. Соедини части в единое целое, продумав связки между частями. 7. Перескажи текст, следя за логичностью и последовательностью изложения
<i>Следи за своей речью, не употребляй лишних слов</i>	8. Проверь, сумел ли ты передать основную мысль

Важно отметить, что в связи с введением ФГОС НОО умение составлять краткий пересказ является чрезвычайно актуальным. Работа с информацией и соответственно умение при необходимости сжимать информацию, выделяя главное, не теряя основной мысли, относится к группе общеучебных умений и является необходимым при изучении всех учебных предметов. Это умение пригодится детям также и за стенами школы.

Экскурсия как форма организации уроков всегда была и остаётся активной формой обучения, при которой работа учащихся в деятельности является ведущей. Различают очную и заочную разновидности экскурсии. На уроках литературного чтения важны оба типа экскурсий.

Очная форма экскурсии позволяет школьникам соприкоснуться с удивительным миром природы, в процессе её проведения учащиеся овладевают такими важнейшими метапредметными умениями, как умение слышать и вслушиваться, видеть и всматриваться, наблюдать, замечать красоту окружающего мира, эстетически воспринимать объекты природы, наслаждаться и делиться со взрослыми и сверстниками своими эмоциональными впечатлениями. Кроме того, при правильной организации экскурсии, если учитель продумал систему заданий, которые школьникам необходимо будет выполнить в процессе экскурсии, формируются и умения организовывать свою деятельность, контролировать этапы выполнения поставленных задач, развиваются логические операции.

Экскурсия на природу рекомендуется при подготовке к изучению лирического стихотворения или художественного описания. Отметим, что экскурсии на природу на уроках литературного чтения отличаются от экскурсий, проводимых на уроках по окружающему миру. Так, экскурсия на уроках по окружающему миру основной задачей имеет сбор и систематизацию фактов научного характера, наблюдение за изменениями в природе и их последующее описание в научном стиле. Экскурсия на природу на уроках литературного чтения основной своей задачей ставит приобщение школьников к красоте окружающей природы, пробуждение чувств и наблюдение за природными явлениями с эстетической точки зрения, т. е. формирование умений замечать необычное, удивительное и прекрасное. Таким образом, объекты для наблюдения порой те же самые, что и на уроке окружающего мира, но рассматриваются они прежде всего с эстетической позиции.

Экскурсия, как правило, состоит из трёх основных этапов: подготовительного, основного и заключительного. Учитель заранее должен спланировать время экскурсии, т. е. продумать, какое количество времени займёт экскурсия в зависимости от задач и количества выполняемых заданий (1 или 2 урока).

На подготовительном этапе объявляется цель экскурсии (школьники могут сформулировать её задачи); проводится инструктаж по безопасному поведению в природе и экологическая беседа, разделение учащихся на группы, выбор руководителей групп и уточнение заданий для выполнения их по ходу экскурсии. С собой на экскурсию школьники берут только планшет или блокнот в твёрдом переплёте, простой карандаш, маршрутный лист, куда они будут записывать отчёты о выполнении заданий.

Основной этап включает несколько подэтапов: передвижение к месту экскурсии, осмысление задач экскур-

сии, эмоциональный настрой и мотивация к выполнению заданий, выполнение заданий в группах, обмен впечатлениями о достигнутых результатах выполнения заданий (рефлексия), свободное время для общения с природой и сбора природного материала для создания альбома и написания творческой работы.

Этап передвижения к месту экскурсии должен быть рассчитан учителем так, чтобы школьникам хватило времени не только для выполнения всех намеченных задач, но и для общения с природой. Если лишить учащихся удовольствия пообщаться с природой наедине, то экскурсия лишится своего очарования и станет обычным рутинным школьным занятием.

Осмысление целей и задач экскурсии не должно занимать много времени: следует лишь напомнить цель экскурсии и задачи, которые были сформулированы ещё в стенах классной комнаты. Далее рекомендуется предложить школьникам подумать над планом экскурсии и над способами эффективного достижения её целей. Для мотивации и пробуждения у учащихся эстетических эмоций учитель может прочитать знакомое (или незнакомое) детям стихотворение, соответствующее теме экскурсии, и провести небольшую беседу (понравилось ли стихотворение, о чём оно, какие чувства и настроения передал поэт своим стихотворением, созвучно ли оно теме экскурсии, чем именно, что хотел донести до нас автор в своём стихотворении).

Перед выполнением задания необходимо убедиться, что школьники правильно его поняли, и ещё раз напомнить: главная задача наблюдений состоит в том, чтобы научиться замечать прекрасное в природе — в каждом незамысловатом цветке, деревце, облачке стараться найти нечто удивительное, что поражает своей простотой или необычностью. Очень важно объяснить учащимся, как необходимо суметь подобрать слова, фразы, с помощью которых они смогут удачно описать объект наблюдения и затем включить это описание в свою творческую работу.

Когда дети разойдутся (по объектам), учитель должен контролировать ситуацию, подходить к каждой группе школьников, расспрашивать, советовать, обращать их внимание на то, что дети пока ещё не в состоянии самостоятельно заметить, разглядеть. После выполнения задания учитель собирает учащихся у обозначенного заранее места и просит поделиться впечатлениями от выполненной работы. Далее наступает этап непосредственного общения с природой.

Перед тем как дать школьникам свободное время, необходимо напомнить им правила безопасного поведения

в природе и провести экологическую беседу (лучше это делать не в назидательной форме, а в форме вопросов и ответов), цель которой — прояснить, в чём суть общения с природой (учиться наслаждаться, вдыхая свежий воздух, наблюдать, рассматривать, отбирать самые красивые экземпляры из природного материала, такие, о красоте и необычности которых захочется рассказать в своём сочинении или другой творческой работе). По истечении отведённого времени все школьники собираются у заранее определённого места и возвращаются обратно в школу.

Заключительный этап экскурсии проводится уже в стенах школы: подводятся итоги работы, разбираются интересные случаи (кто-то увидел белку, кто-то — красивый гриб или листок и пр.), даётся домашнее задание, обязательно проговаривается, где и когда школьникам понадобится всё то, что они увидели на экскурсии.

Заочная экскурсия как форма работы в начальной школе не является популярной, но опыт показывает, что если учитель хорошо владеет такой формой работы, то школьники с удовольствием её воспринимают и в неё включаются.

Заочная экскурсия — это воображаемая экскурсия по местам жизни и творчества писателя, произведение которого изучается на уроке. Заочную экскурсию можно использовать на уроке и как приём подготовки учащихся к восприятию литературного произведения. Обычно экскурсия проводится экскурсоводом, в роли которого выступает учитель или подготовленный ученик. Трудность и увлекательность заочной экскурсии заключается в том, что это путешествие не только в пространстве, но и во времени.

Заочная экскурсия состоит из двух этапов: подготовительного и основного. Самым сложным и трудоёмким является этап подготовки, так как учитель тратит большое количество времени на работу с различными источниками информации, в том числе с ресурсами Интернета. Приходится просматривать статьи, документы, мемуары, письма, дневники, иллюстрации, т. е. то, что может дать ценный материал для открытия перед детьми личности писателя.

Заочная экскурсия требует от учителя умения находить содержательный материал, в том числе и материал, воспринимаемый с помощью зрения и слуха. Зрительный ряд не должен содержать лишнего, не относящегося к рассказу экскурсовода. Иллюстрации и репродукции картин следует подбирать хорошего качества и при этом учитывать их доступность для восприятия младшими школьниками. Аудиоряд также должен быть хорошо продуман. Если в заочную экскурсию включаются произведения классиков, то потребуется логически законченный фрагмент из музыкального произведения. Музыка должна воспроиз-

водиться чисто, без посторонних звуков, что требует соответствующего внимания к состоянию технических устройств, с помощью которых она воспроизводится. В заочной экскурсии уместно использовать музыкальное сопровождение как фон или для усиления эмоционального эффекта. Если музыка используется в качестве фона, учитель должен следить, чтобы она не заглушала голос экскурсовода.

Рассказ экскурсовода должен быть словесно нагляден, живописен, точен, обладать заразительностью импровизации. Для проведения заочной экскурсии в начальных классах рекомендуем следующие темы: «Один день Л. Н. Толстого в Ясной Поляне», «А. С. Пушкин в кругу друзей-лицейстов», «И. А. Крылов и герои его басен». Для школьников начальных классов лучше брать моменты жизни писателя, связанные с его детством, семьёй, детскими впечатлениями, включать такие произведения (или отрывки из произведений) писателя, которые доступны для восприятия школьников (обычно ранние произведения).

Главная задача экскурсовода — показать самые яркие моменты жизни писателя, повлиявшие на его судьбу, на создание произведений определённого литературного рода и жанра. Например, при изучении сказок А. С. Пушкина в экскурсию нужно обязательно включить рассказ о няне, о том, какую роль Арина Родионовна сыграла в жизни маленького Саши, как она повлияла на его желание писать литературные сказки.

Рассказывая об окружении писателя, необходимо его охарактеризовать бегло, одним-двумя штрихами, не останавливаясь на деталях. Излишняя детализация, мелочи в рассказе не должны доминировать. Важно дать понять учащимся, какое значение в жизни изучаемого автора сыграл тот или иной человек.

Игра как форма организации урока в начальной школе очень популярна в современном процессе обучения. «Общение с миром художественного произведения, литературными героями, автором, — пишет Е. А. Лушина, — это сама по себе интересная и увлекательная игра. Кроме этого, играть можно в путешествие по книге, в Страну сказок, в исследовательскую лабораторию, в редакцию журнала, газеты, в хождение в гости (к литературному герою, автору и т. д.), в театр, даже в школу. Можно стать учёными, разведчиками, животными и растениями, писателями и поэтами, и всем на свете»¹. Главное, чтобы игра носила

¹ Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 41.

дидактический характер, развивала школьников, формировала необходимые умения. Поэтому, какую бы игру ни задумал учитель, она обязательно должна иметь цель и, конечно, выход на необходимый результат.

Л. С. Выготский писал, что игра — лучшая подготовка к будущей жизни, в игре ребёнок упражняет и развивает те способности, которые понадобятся ему впоследствии. Хорошая игра создаёт большие возможности для проявления самостоятельности, инициативы, лидерских качеств, рефлексии своих действий. Развиваются познавательные процессы, мышление, память, воображение. Совершенствуется умственная деятельность, включающая в себя проведение различных операций в их единстве. Внимание учащегося становится более целенаправленным, устойчивым, и появляется умение правильно его распределять. Учитель должен учитывать данные возможности игры для развития младших школьников и активно включать игру в учебный процесс на уроках литературного чтения. Смысл игры, по Л. С. Выготскому, заключается в развитии и упражнении всех способностей и задатков ребёнка. Игра учит, формирует, изменяет, воспитывает. Игра ведёт за собой развитие и благоприятствует созданию зоны ближайшего развития ребёнка. Анализ игровой деятельности ребёнка может служить важным диагностическим средством для определения уровня его развития.

Учебник по литературному чтению авт. Л. Ф. Климановой и др. предлагает довольно большое количество заданий, которые учитель может использовать как игровые. Так, например, в конце изучения раздела «Устное народное творчество» (Ч. 1, с. 51—57) можно организовать игру-конкурс: кто быстрее заполнит кроссворд по прочитанным в разделе сказкам, кто быстрее соберёт пословицы и правильно истолкует их значение, кто быстрее соберёт загадки и пр.

Работа с разнообразными формами малых фольклорных жанров способствует достижению учащимися не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов.

Уроки-исследования — одна из наиболее продуктивных форм освоения учебного материала. Согласимся с Е. А. Лушиной в том, что формировать навыки учебного исследования надо начиная с начальной школы, опираясь при этом на тягу детей к поиску, познанию неизвестного.

Учитель может построить такой урок как игру, но за увлекательной формой ребята должны видеть глубокое научное (именно научное) содержание этой работы.

Приведём необходимые структурные компоненты урока-исследования, которые одновременно являются этапами урока¹:

1. Прежде всего необходимо определить предмет исследования, так как учащимся начальных классов важно представлять, что именно они будут исследовать в художественном произведении.

2. Затем следует сформулировать суть проблемы в виде проблемного вопроса. Этот вопрос станет основой той учебной задачи, которую ребята будут решать на уроке.

3. После этого вырабатывается план исследования, определяются пути решения проблемы, ход дальнейших действий. Для младших школьников эта работа является очень важной в связи с тем, что учащиеся осознают, что им нужно сделать, а как это сделать, им определить трудно. Сошлёмся на очень важное замечание Е. А. Лушиной, которая обращает внимание учителя на то, что нет необходимости фиксировать в сознании ребят все этапы проводимой работы. Исследование как форма организации занятия должно быть очень мягким и свободным, жёсткая фиксация всех учебных действий может разрушить игру в исследовательскую работу, сделать урок сухим и пугающе сложным. Необязательно, например, произносить слово «гипотеза» и настаивать на её выдвижении. Достаточно того, что сам учитель ясно понимает суть происходящего и умело управляет процессом, а для ребят он найдёт другие слова. Важно мотивировать школьников на работу, разбудить в них желание заниматься поиском и решением достаточно сложных проблем, создать условия для формирования умений и навыков исследовательской деятельности как важнейших общеучебных навыков.

4. Следующий этап — проведение собственно исследования, поисковой деятельности, т. е. некоей последовательности учебных действий, определённой совместными усилиями всех участников. Осуществление плана исследования — самый трудоёмкий и длительный этап.

5. Подведение итогов исследования заканчивается содержательным выводом о том, каковы же результаты, как решена проблема.

Е. А. Лушина рекомендует использовать данную форму работы на уроках изучения нового материала и на обобщающих уроках. При этом если в 1 и 2 классах такая форма работы может использоваться лишь как элемент урока, то в 3 и 4 классах реально построить урок в исследовательском режиме.

¹ См.: Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 42.

Одной из разновидностей урока-исследования является мастерская. Опыт показывает, что такая модель обучения младших школьников довольно продуктивна, она даёт возможность передать способы работы, а не конкретные знания по теме урока. «Цель мастерской, — пишет Е. А. Лушина, — овладение умением создавать, развитие творческих способностей в процессе проблемно-поисковой деятельности»¹.

Суть технологии мастерской состоит в том, что учащиеся выполняют комплекс заданий, направленных на выработку умений самостоятельно определять путь исследования, средства и тему работы. Организация работы мастерской предполагает в основном выполнение заданий в группах. Среди ведущих приёмов мастерской Е. А. Лушина называет:

— индукцию как проблемную ситуацию, которая является систематизирующим элементом урока и одновременно средством создания эмоционального настроения на урок;

— самоконструкцию как индивидуальное создание гипотезы, решения;

— социоконструкцию, предполагающую групповую работу, при которой предстоит придумать способ решения задачи, проблемы;

— социализацию, предполагающую выступление группы или ребёнка в группе, суть которой — сопоставление, сверка, коррекция, оценка выполняемых действий;

— разрыв как понимание, озарение, инсайт, возникающий как внутреннее осознание неполноты или несоответствия старого знания новому, внутренний конфликт, инициирующий дальнейшее углубление в проблему;

— рефлекссию как отражение чувств, ощущений, возникающих у участников мастерской;

— творчество как свободу выбора пути и способа решения поставленной перед учащимися проблемы;

— позицию ведущего мастера как позицию консультанта и советника, помогающего ребятам продвинуться в решении учебной задачи.

Основная задача учителя — разблокировать способности ребёнка, освободить его воображение и творческую энергию и направить их в созидательное русло.

¹ Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003. — С. 43.

Структура и содержание других компонентов УМК

В учебно-методический комплект «Литературное чтение. 3 класс» авторов Л. Ф. Климановой и др. серии «Школа России» входят издания:

- Учебник (в 2 частях)
- Рабочая тетрадь
- Методические рекомендации
- Рабочие программы. 1 — 4 классы
- Тетрадь учебных достижений

Пособия «Рабочая тетрадь» и «Тетрадь учебных достижений» учитель может использовать как в урочной системе работы, так и во внеурочной, рекомендовать учащимся и родителям для занятий дома.

Задания и упражнения «Рабочей тетради» ориентированы не только на формирование предметных, метапредметных и личностных УУД, но и на развитие у школьников творческих способностей, пробуждение читательских мотивов и интереса к самостоятельному чтению литературных произведений, формирование учебной мотивации в целом.

Пособие «Тетрадь учебных достижений» поможет организовать работу по диагностике планируемых результатов и обучению школьников самодиагностике и самооценке своих достижений. Ребёнок под руководством педагога учится на основе рефлексивной самооценки определять свои проблемные зоны, а выявив их, формулирует подходы к устранению обнаруженных проблем.

Более подробно методика организации работы с данными пособиями была описана в методических рекомендациях для 1 и 2 классов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 448 часов. В 3 классе на изучение литературного чтения отводится 136 часов, 3 часа являются резервными, их учитель планирует по своему усмотрению.

В тематическом планировании представлено ориентировочное количество часов на изучение каждого литературного произведения, а также указано, на каком уроке целесообразнее организовать работу с той или иной рубрикой учебника. Также мы постарались выделить уроки внеклассного чтения и уроки развития речи учащихся, так как они являются важными для формирования универсальных учебных действий.

Приведённое календарно-тематическое планирование является примерным и предлагает учителю некий ориентир, авторский взгляд на то, как организовать изучение материала учебника «Литературное чтение» для 3 класса авт. Л. Ф. Климановой и др. Учитель может принять его как руководство к действию, если данное календарно-тематическое планирование его устраивает. Вместе с тем педагог имеет право на основе предложенного разработать собственное календарно-тематическое планирование, изменив количество часов для изучения того или иного произведения в соответствии с особенностями учащихся класса, имея в виду, что общее количество часов не должно превышать 136 часов, отводимых на курс «Литературное чтение» в 3 классе.

3 КЛАСС

(136 ч, из них 3 ч — резервные, 4 ч в неделю,
34 учебные недели)

№ п/п	Тема урока	Рубрики учебника	Кол-во часов
Самое великое чудо на свете (2 ч)			
1	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Рукописные книги Древней Руси	Шмуцтитул	1
2	Начало книгопечатания (общее представление). Первопечатник Иван Фёдоров		1
Устное народное творчество (14 ч)			
3	Русские народные песни	Шмуцтитул	1
4	Русские народные песни. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства		1
5—6	Докучные сказки. <i>Развитие речи:</i> сочинение докучных сказок		2
7—8	Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		2
9—11	Сказка «Иван-царевич и серый волк»	«Словарик» ¹	3
12—14	Сказка «Сивка-бурка»	«Как хорошо уметь читать»	3
15	Внеклассное чтение	«Советуем прочитать»	1

¹ Обращение к «Словарику» требуется практически на каждом уроке, поэтому в дальнейшем мы данную рубрику в календарно-тематическом планировании указывать не будем.

Продолжение

№ п/п	Тема урока	Рубрики учебника	Кол-во часов
16	Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1
Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)			
17	Как научиться читать стихи. Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза»	Шмуцтитул	1
18	Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»		1
19	А. А. Фет. «Мама! Глянька из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой»		1
20— 22	И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»		3
23— 25	И. З. Суриков. «Детство», «Зима»		3
26	Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1
27	Урок-концерт по стихам русских поэтов		1
Великие русские писатели (26 ч)			
28	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. С. Пушкин — великий русский писатель. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин»	Шмуцтитул	1
29	А. С. Пушкин. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин»		1
30	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»		1
31	А. С. Пушкин. «Зимний вечер»		1

№ п/п	Тема урока	Рубрики учебника	Кол-во часов
32— 35	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»		4
36	И. А. Крылов — великий баснописец. Басня как жанр литературы		1
37	И. А. Крылов. Басня «Мартышка и Очки»		1
38	И. А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна»		1
39	И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица»		1
40	<i>Развитие речи:</i> подготовка к театрализации басен		1
41	М. Ю. Лермонтов — выдающийся русский поэт		1
42	М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...»		1
43	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «Осень»		1
44	Л. Н. Толстой — великий русский писатель. «Детство» Л. Н. Толстого		1
45— 46	Л. Н. Толстой. «Акула»		2
47	Л. Н. Толстой. «Прыжок»		1
48	Л. Н. Толстой. «Лев и собачка»		1

Продолжение

№ п/п	Тема урока	Рубрики учебника	Кол-во часов
49	<i>Развитие речи:</i> обучение пересказу: подробному (с использованием авторской лексики) и выборочному		1
50	Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов		1
51	Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1
52	Внеклассное чтение	«Советуем прочитать»	1
53	Резервный урок		1
Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)			
54	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Н. А. Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядрённый...»	Шмуцтитул	1
55	Н. А. Некрасов. «Не ветер бушует над бором...»		1
56	Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы»		1
57	К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». И. А. Бунин. «Детство»		1
58	И. А. Бунин. «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...»		1
59	Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1
Литературные сказки (9 ч)			
60	Знакомство с названием раздела.	Шмуцтитул	1

№ п/п	Тема урока	Рубрики учебника	Кол-во часов
	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка		
61— 62	Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»		2
63— 64	В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»	«Как хорошо уметь читать»	2
65— 66	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович»		2
67	Внеклассное чтение	«Советуем прочитать»	1
68	Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1
Были-небылицы (10 ч)			
69	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. М. Горький. «Случай с Евсейкой»	Шмуцтитул	1
70— 71	М. Горький. «Случай с Евсейкой»		2
72— 73	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей»		2
74	<i>Развитие речи:</i> обучение краткому пересказу		1
75— 76	А. И. Куприн. «Слон»		2
77	Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1
78	Резервный урок		1

№ п/п	Тема урока	Рубрики учебника	Кол-во часов
Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)			
79	Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания. С. Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?»	Шмуцтитул	1
80	С. Чёрный. «Воробей», «Слон»		1
81— 82	А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»		2
83	С. А. Есенин. «Черёмуха». Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1
84	Урок-концерт по произведениям изученных поэтов		1
Люби живое (16 ч)			
85	Знакомство с разделом. Прогнозирование содержания. М. М. Пришвин. «Моя Родина»	Шмуцтитул	1
86	<i>Развитие речи:</i> составление устных рассказов о Родине, о семье, о детстве на основе рассказа М. М. Пришвина «Моя Родина»		1
87— 88	И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»		2
89	В. И. Белов. «Малька провинилась», «Ещё про Мальку»		1
90— 91	В. В. Бианки. «Мышонок Пик»		2
92— 94	Б. С. Житков. «Про обезьянку»	«Как хорошо уметь читать»	3
95	В. П. Астафьев. «Капалуха»		1

№ п/п	Тема урока	Рубрики учебника	Кол-во часов
96	В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится...»		1
97	<i>Развитие речи:</i> обучение пересказу с элементами перевода диалогов в косвенную речь на основе рассказа В. Драгунского «Он живой и светится...»		1
98	Внеклассное чтение	«Советуем прочитать»	1
99	Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1
100	Резервный урок		1
Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)			
101	Знакомство с названием раздела. Запуск проекта «Праздник поэзии»	Шмуцтитул	1
102	С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...»		1
103	А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»		1
104	С. В. Михалков. «Если»		1
105	Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котёнок»		1
106	Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1
107	Подведение итогов выполненного проекта		1
108	Урок-концерт по произведениям изученных авторов		1

Продолжение

№ п/п	Тема урока	Рубрики учебника	Кол-во часов
Собирай по ягодке — наберёшь кузовок (12 ч)			
109— 110	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок»	Шмуцтитул	2
111	А. П. Платонов. «Цветок на земле»		1
112— 113	А. П. Платонов. «Ещё мама». <i>Развитие речи:</i> выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью		2
114— 115	М. М. Зощенко. «Золотые слова»		2
116— 117	М. М. Зощенко. «Великие путешественники»		2
118	Н. Н. Носов. «Федина задача»		1
119	Н. Н. Носов. «Телефон» Проверим себя и оценим свои достижения	«Как хорошо уметь читать», «Проверим себя и оценим свои достижения»	1
120	Внеклассное чтение	«Советуем прочитать»	1
По страницам детских журналов (8 ч)			
121	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка детской периодики	Шмуцтитул	1
122	Л. А. Кассиль. «Отметки Риммы Лебедевой»		1
123	<i>Развитие речи:</i> составление вопросов по содержанию рассказа Л. А. Кассиля «Отметки Риммы		1

Продолжение

№ п/п	Тема урока	Рубрики учебника	Кол-во часов
	Лебедевой», развёрнутые ответы на составленные вопросы		
124	Ю. И. Ермолаев. «Проговорился»		1
125	Ю. И. Ермолаев. «Воспитатели»		1
126	Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»		1
127	Р. С. Сеф. «Весёлые стихи»		1
128	Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1
Зарубежная литература (8 ч)			
129— 131	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф «Храбрый Персей»	Шмуцтитул	3
132— 134	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок»		3
135	Внеклассное чтение	«Советуем прочитать»	1
136	Проверим себя и оценим свои достижения	«Проверим себя и оценим свои достижения»	1

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КУРСУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)¹

Личностные результаты

Учащиеся научатся:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
- с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
- самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать, что отношение к Родине начинается с отношения к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
- собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
- составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
- принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов».

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего уро-

¹ Планируемые результаты изучения курса «Литературное чтение» (третий год обучения) авт. Л. Ф. Климановой и др. разработаны в соответствии с особенностями структуры и содержания данного курса. вспомогательный и ориентировочный характер представленных планируемых результатов позволяет учителю корректировать их в соответствии с учебными возможностями учащихся, собственными профессиональными взглядами, материально-техническими и другими условиями образовательного учреждения.

ка, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;

- читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);

- составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;

- выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;

- оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);

- определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;

- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?»);

- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?»);

- фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;

- предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;

- осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;

- формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;

- читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);

- осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;

- принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;

- выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план

одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;

- оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;

- определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;

- фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «-», «?», накопительной системы баллов);

- анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «-», «?», накопительной системы баллов);

- фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;

- записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;

- предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- определять информацию на основе различных художественных объектов, например литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;

- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;

- сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;

- самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;

- понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;

- проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений,

басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;

- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;

- определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;

- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7—8 предложений;

- сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;

- соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;

- анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;

- находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;

- сравнивать летопись и былинку, волшебную сказку и былинку, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходство и различия;

- сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;

- находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;

- сравнивать мотивы поступков героев из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;

- создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;

- понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;

- предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;

- определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- высказывать свою точку зрения (7—8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

- понимать цель своего высказывания;

- пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикоммуляцией;

- участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;

- создавать 3—4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

- проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;

- объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;

- отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;

- опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;

- формулировать цель работы группы, принимать и сохранять её на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;

- определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;

- определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;

- руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;

- объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;

- находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);

- готовить небольшую презентацию (6—7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);

- озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

Учащиеся получат возможность научиться:

- высказывать свою точку зрения (9—10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;

- формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;

- пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;

- участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;

- создавать 5—10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;

- способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);

- демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);

- предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;

- определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;

- использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;

- отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;

- определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, при выполнении исследовательских и творческих заданий;
- определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
- оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
- искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
- обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
- находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
- знать, где можно найти все источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели;
- самостоятельно готовить презентацию из 9—10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
- использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
- озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Учащиеся научатся:

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, выборочное, изучающее, поисковое) в зависимости от цели чтения;
- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовиться к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

- употреблять пословицы и поговорки в диалогах и высказываниях на заданную тему;

- наблюдать, как поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает;

- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «некрасиво», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций;

- пользоваться элементарными приёмами анализа текста; составлять краткую аннотацию (автор, название, тема книги, рекомендации к чтению) на художественное произведение по образцу;

- осуществлять переход от восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;

- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

- находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на аппарат книги, её элементы; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них;

- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;

- выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.);

- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения;

- пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедли-

ности, трудолюбия); эстетически воспринимать произведения литературы, замечать образные выражения в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий образ;

- участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, доказывая свою точку зрения;

- формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;

- делить текст на части, подбирать заголовки к ним, составлять самостоятельно план пересказа, продумывать связки для соединения частей;

- находить в произведениях средства художественной выразительности;

- готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в библиотеке;

- пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения.

Творческая деятельность

Учащиеся научатся:

- сочинять самостоятельно произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;

- писать небольшие по объёму сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека по пословице, по аналогии с прочитанным текстом — повествованием;

- пересказывать содержание произведения от лица автора, от лица героя;

- сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности, знать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

Учащиеся получают возможность научиться:

- составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов);

- подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, мудрые мысли известных писателей,

учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмысливать их, возводить в принципы жизни; готовить проекты на тему праздника («Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.); участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящённых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.

- писать отзыв на прочитанную книгу.

Литературоведческая пропедевтика

Учащиеся научатся:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
- понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить доказательства этому в тексте;
- осмысливать специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства сходства и различия;
- находить в произведении средства художественной выразительности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
- определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
- создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ К УЧЕБНИКУ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (3 КЛАСС)

Ниже приведены выборочные методические разработки уроков к учебнику «Литературное чтение» для 3 класса авт. Л. Ф. Климановой и др., в которых отражены новые подходы к обучению младших школьников в соответствии с требованиями ФГОС НОО, в частности представлены разнообразные по типам уроки на деятельностной основе:

- **Урок 8¹. Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».** Пример урока-практикума по отработке умений учащихся читать по ролям.
- **Урок 36. И. А. Крылов — великий баснописец. Басня как жанр литературы.** Пример урока — заочной экскурсии.
- **Урок 50. Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».** Пример урока, предполагающего сравнение учащимися текста-описания и текста-рассуждения.
- **Урок 111. А. Платонов. «Цветок на земле».** Пример урока-исследования.
- **Урок 113. Развитие речи: выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью** (на примере произведения А. Платонова «Ещё мама»).
- **Урок 115. М. Зощенко. «Золотые слова».** Пример урока-игры «В гостях у Лёли и Миньки».
- **Урок 118. Н. Носов. «Федина задача».** Пример урока по изучению юмористического произведения: весёлое и смешное в рассказе Н. Носова «Федина задача».

Урок 8

Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Пример урока-практикума по отработке умений учащихся читать выразительно по ролям

На уроке данного типа отрабатываются прежде всего умения ролевого чтения. Вместе с тем урок способствует развитию целого комплекса других важных умений школьников, а также формированию личности учащегося. Школьники отрабатывают коммуникативные навыки, взаимодействуя в парах, тройках, мини-

¹ Номера уроков указываются в соответствии с календарно-тематическим планированием.

группах, а также учатся организовывать свою деятельность по подготовке ролевого чтения. При выборе роли каждый из учащихся решает какую-то личностную задачу, например стремится через ролевое чтение восполнить то, чего ему недостаёт в обыденной жизни, выразить то, чего у него в переизбытке и от чего необходимо избавиться¹. Также ролевое чтение помогает учащимся глубже вникнуть в текст произведения, осознать нюансы отношений между героями, «примерить» на себя те или иные способы самовыражения через демонстрацию различных черт характера героя.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Предметные результаты: знать сюжет сказки, называть героев, ориентироваться в тексте, читать выразительно, передавать правильно с помощью интонации характер, чувства и настроение героев сказки, быстро просматривать текст, делить текст на смысловые части.

Метапредметные результаты:

— *регулятивные УУД:* предлагать формулировку учебной задачи урока; распределять роли для чтения в малой группе, планировать работу в группе, организовывать в своей группе прослушивание чтения по ролям от начала до конца; оценивать результаты своей работы;

— *познавательные УУД:* выделять эпизоды для ролевого чтения, пользоваться информацией о правилах выразительного чтения русских народных сказок в ходе работы над чтением по ролям; воспроизводить выводы по сказке, сделанные на предыдущем уроке;

— *коммуникативные УУД:* выбирать для себя соответствующую роль и объяснять свой выбор товарищам; уметь договариваться в процессе распределения ролей, уступать в случае необходимости, не конфликтовать; выслушивать мнение товарищей о качестве исполнения роли.

Личностные результаты: получать удовольствие в ходе исполнения своей роли при ролевом чтении; высказывать чувство удовлетворённости или неудовлетворённости качеством исполнения; рефлексировать по поводу выполняемой работы.

¹ Психологи отмечают, что агрессивные дети (даже со скрытой агрессией) чаще выбирают роли злодеев, чтобы выплеснуть часть накопившейся агрессии наружу. Общество запрещает ребёнку использовать непродуктивные формы проявления агрессии, а сценическое творчество, чтение в лицах (чтение с агрессивной интонацией) дают возможность сублимации — переключения энергии с социально неприемлемых (низших, низменных) целей и объектов на социально приемлемые (высшие, возвышенные).

Ресурсы и оборудование

- Учебник «Литературное чтение» (3 класс) авт. Л. Ф. Климановой и др. (далее — учебник), часть 1, с. 22—27 либо распечатка текста сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» на отдельных листах для разметки партитуры чтения.

- Оценочные листы для каждой группы.

Ход урока

Актуализация знаний учащихся. Беседа по вопросам:

— С какой сказкой мы познакомились на прошлом уроке?

— Какую мудрую мысль мы вынесли из сказки?

— Какие особенности русских народных волшебных сказок вы знаете?

— Если бы вам предложили поставить сказку на сцене как спектакль, то какую атмосферу вы создали бы в театре?

Целеполагание, формулирование учебной задачи урока. Учитель обращается к учащимся: «Я предлагаю вам попробовать подготовить небольшой спектакль по сказке «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» для детей детского сада. Как вы думаете, с чего нужно начать? (*Дети предлагают свои варианты.*) Всё это верно, но главное — нужно научиться выразительно читать диалоги героев сказки. Итак, как мы сформулируем учебную задачу к сегодняшнему уроку? (*Наиболее верную формулировку учебной задачи учитель записывает на доске.*) Верно, ребята, научиться читать выразительно по ролям — это главная задача, которую необходимо осуществить, чтобы потом поставить спектакль. В конце урока мы выберем лучших чтецов и попросим их поучаствовать в сказочном спектакле».

Подготовка к чтению по ролям. Беседа об особенностях характеров героев. Дети должны вспомнить всех героев сказки и дать характеристику каждому персонажу. Затем следует обсудить с детьми, какая интонация поможет лучше передать характер, чувства и настроения героев в той или иной ситуации. Если дети работают не с учебником, а с распечаткой текста, то в ходе беседы они могут делать пометки о том, как следует читать ту или иную реплику.

Просмотровое чтение с целью деления текста на смысловые эпизоды. Перед детьми следует поставить задачу просмотреть текст и определить, на сколько смысловых частей его можно разделить. Учащиеся должны выделить 3 смысловые части.

Затем необходимо определить, сколько человек потребуется для чтения каждого эпизода (трудность заключается в том, что дети часто забывают автора-рассказчика):

первый эпизод — автор-рассказчик, Алёнушка, Иватушка;

второй эпизод — автор-рассказчик, купец, ведьма, козлёночек;

третий эпизод — автор-рассказчик, козлёночек, Алёнушка, ведьма.

Деление на группы и распределение ролей. Учитель предлагает детям распределиться на малые группы: «Первый эпизод читают три человека. Объединитесь в тройки те, кто хотел бы читать первый эпизод. Второй и третий эпизоды читают четыре человека, поэтому объединитесь по четверо те, кто хотел бы читать второй или третий эпизод».

Один и тот же эпизод могут читать разные группы. На подготовку отводится 15 минут. Учитель должен сообщить, что чтение каждой группы будет оцениваться другими группами по определённым критериям, заданным в *оценочных листах*.

Работа в группах. Учащиеся, объединившись в группы, находят в классной комнате место для ролевого чтения. Дети в 3 классе уже понимают, что читать вслух нужно негромко, так, чтобы не мешать другим. В классе будет стоять нормальный рабочий шум, чего не следует бояться. Учитель следит за временем и при необходимости информирует учащихся о том, сколько времени осталось до конца подготовки.

Прослушивание групп и оценка результатов работы. Данную работу целесообразнее организовать следующим образом: если две или три группы выбрали первый эпизод, то лучше сразу прослушать все эти группы, сравнить результаты и выбрать лучших чтецов. Аналогично проводится слушание следующих эпизодов.

В момент выступления группы другие учащиеся отмечают с помощью символов в оценочных листах качество выполненной работы. Затем учащиеся в группах дают в устной форме обобщающую оценку выступления и переводят её в балльную систему по следующим критериям:

- читали без ошибок / с ошибками;
- читали внятно и разборчиво / невнятно, неразборчиво;
- читали достаточно громко / недостаточно громко;
- соблюдали темп чтения сказки / не соблюдали темп;
- смогли передать характер и чувства героев в соответствии с ситуацией / не смогли.

За каждый соблюденный критерий группа получает 1 балл. Максимально возможная оценка работы группы — 5 баллов, т. е. учащиеся этой группы получают отметку «5». Если критерий не реализован, то 1 балл убирается, и отметка, соответственно, снижается.

Подведение итогов. Рефлексия. Самооценка. На данном этапе требуется:

— проанализировать, достигнута ли на уроке учебная задача;

— назвать лучших чтецов, которые рекомендуются к участию в спектакле;

— чтобы остальные учащиеся не чувствовали себя обделёнными, предложить им поучаствовать в репетициях второго состава;

— обсудить техническую подготовку спектакля: создание спектакля требует усилий многих людей, нужны будут декораторы, костюмеры и др., т. е. те люди, без которых спектакль не состоится, поэтому каждому найдётся дело по душе.

Домашнее задание. Дети-актёры учат наизусть слова роли. Другие учащиеся должны определиться, какую помощь в подготовке спектакля они бы хотели оказать, подумать над режиссурой, декорациями, костюмами, музыкальным и художественным оформлением спектакля. Можно организовать «Короб оригинальных идей», в который школьники смогут собрать (положить записки) свои оригинальные идеи и предложения.

Урок 36

И. А. Крылов — великий баснописец. Басня как жанр литературы

Пример урока — заочной экскурсии

Урок, который будет представлен ниже, разработан с целью показать учителю, каким образом можно на этапе подготовки школьников к чтению басен включить заочную экскурсию как наиболее интересную и увлекательную форму работы на уроке литературного чтения. Мы уже говорили об особенностях проведения заочной экскурсии, хотим лишь напомнить, что эта форма работы является эффективным средством развития у учащихся воссоздающего воображения, ассоциативного мышления, развивает у ребёнка эмоциональную сферу и эстетическую восприимчивость к художественному слову, создаёт предпосылки для формирования художественного вкуса и развития личности в целом.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Предметные результаты: знать и называть имя, отчество и фамилию великого русского баснописца; называть басни, прочитанные ранее; знать и называть героев известных басен И. А. Крылова; знать, где находится па-

мятник И. А. Крылову в Санкт-Петербурге; называть некоторые изученные ранее особенности басенного жанра; воспроизводить наизусть строки из ранее изученных басен.

Метапредметные результаты:

— *регулятивные УУД*: определять учебную задачу урока в совместном обсуждении, соотносить её выполнение с формулировкой в конце урока; оценивать себя на различных этапах урока;

— *познавательные УУД*: воспроизводить информацию, полученную в ходе заочной экскурсии (по наводящим вопросам учителя); фиксировать информацию в виде таблицы;

— *коммуникативные УУД*: принимать участие в дискуссиях, задавать вопросы собеседникам, отвечать на вопросы своих одноклассников.

Личностные результаты: проявлять интерес к творчеству И. А. Крылова и чтению его басен.

Ресурсы и оборудование

- Учебник, часть 1, с. 130—139.
- Компьютер.
- Мультимедиапроектор.
- Электронная доска.
- Презентация к уроку.
- Карточки для фиксации информации (по количеству учащихся).

Ход урока

Вводное слово учителя. Под звуки «Лунной сонаты» Л. Бетховена звучит стихотворение М. Исаковского, посвящённое И. А. Крылову. В это время демонстрируется слайд презентации с портретом великого баснописца.

Кто не слышал его живого слова?

Кто в жизни с ним не встретился своей?

Бессмертные творения Крылова

Мы с каждым годом любим всё сильнее. <...>

Всё знал и видел ум певца пылливый,

Всего сильнее желая одного,

Чтоб жили жизнью вольной и счастливой,

Народ его и родина его...

Целеполагание, формулирование учебной задачи урока. Учитель предлагает учащимся следующие вопросы и задания:

— Ребята, о ком эти строки? Знаком ли вам этот человек?

— Рассмотрите страницы 130—139 учебника. Как вы думаете, чему будут посвящены наши последующие уроки? Что нового вы ждёте от этих уроков?

— Посмотрите ещё раз материал на страницах 130—133 учебника. Постарайтесь определить и сформулировать учебную задачу сегодняшнего урока. (*Учащиеся предлагают свои варианты.*) Верно, сегодня мы расширим свои представления о великом баснописце Иване Андреевиче Крылове, совершим воображаемую экскурсию по Летнему саду Санкт-Петербурга, где возведён памятник Крылову, вспомним главных персонажей его басен, поговорим об особенностях басни как жанра.

Желательно сформулированные задачи зафиксировать на электронной доске или заранее подготовить и вывести на экран соответствующий слайд презентации.

Заочная экскурсия «Иван Андреевич Крылов и герои его басен». Учитель: «Имя Крылова знают все русские люди, его даже называют дедушкой Крыловым. Герои его басен известны каждому с детства. (*Демонстрируется слайд с портретом И.А. Крылова.*) Что же это был за человек? Как появились его басни? Чтобы ответить на эти вопросы, обратимся в прошлое, приоткроем занавес и окунёмся... в начало XIX века. Давайте отправимся в увлекательное воображаемое путешествие по Летнему саду, расположенному в городе Санкт-Петербурге, где встретимся с гениальным драматургом и баснописцем Иваном Андреевичем Крыловым. (*Пауза.*)

В Санкт-Петербурге в Летнем саду... (*Звучит начало «Лунной сонаты» Л. Бетховена; музыка постепенно затихает и становится музыкальным фоном.*) Вот мы медленно ступаем по дорожкам Летнего сада и останавливаемся недалеко от скамейки, расположенной в самом конце сада. На ней сидит пожилой, статный мужчина небольшого роста, с красивыми вьющимися волосами, слегка седеющими на висках, и удивительно умными глазами. (*Слайд с изображением памятника И.А. Крылову в Летнем саду Петербурга.*) В его руках небольшая тетрадка с какими-то записями. Рядом со скамейкой лежит изящная трость.

Вот брови этого человека удивлённо приподнимаются, он отрывается от тетрадки и начинает внимательно вглядываться в ворону, сидящую на ветке дерева. В клюве ворона держит кусочек хлеба, но это не мешает ей с интересом наблюдать за чем-то в траве. Вдруг, словно почувствовав на себе взгляд или услышав шорох в траве, ворона стремительно взлетает с ветки и улетает прочь. Загадочный человек улыбается, в его глазах появляется озорной огонёк, он поспешно встаёт, берёт в руки трость и, тихонько посвистывая, идёт по дорожке к выходу из сада. Вот он ближе и ближе к нам... Ба! Да ведь это же Иван Андреевич Крылов собственной персоной. Увлечён-

ный какой-то мыслью, он проходит мимо, не заметив нас...

Через несколько дней в печати появляется басня Крылова «Ворона и Лисица», которая уже на следующий день становится известной на весь Петербург.

Крылов писал много: стихи, пьесы, издавал журналы. Однако его имя всегда ассоциируется с его бессмертными, нестареющими баснями. Мы смеёмся над их героями — потешными зверями, иногда хитрыми и злыми, иногда глупыми, и понимаем, что Крылов высмеивает и разоблачает в своих баснях человеческие недостатки и пороки, такие, как зависть, ложь, месть, невежество, трусость, хвастливость, лицемерие.

Герои его басен — добродушный увалень медведь, хитрая, льстивая лиса, тупой, упрямый осёл и многие другие — как будто пришли из народных сказок. *(Демонстрируются изображения перечисляемых героев басен.)*

(Музыка затихает.) Рассмотрите памятник, поставленный в честь Ивана Андреевича Крылова в Летнем саду Санкт-Петербурга. Памятник был отлит из бронзы и возведён на народные деньги. Это говорит о великой любви народа к гениальному баснописцу.

(Звучит «Вальс № 10» Ф. Шопена.) Весной 1854 года скульптором Петром Карловичем Клодтом была произведена отливка памятника и чеканка барельефов. На барельефах скульптор изобразил сцены из басен Крылова: «Лисица и виноград», «Лягушка и Вол», «Лев на ловле», «Ворона и Лисица», «Слон на воеводстве», «Петух и Жемчужное Зерно», «Воронёнок», «Квартет», «Лев и Барс», «Мартышка и Очки», «Волк и Журавль», «Белка», «Кукушка и Петух», «Демьянова уха», «Фортуна и Нищий». *(На слайдах крупным планом демонстрируются соответствующие фрагменты барельефов.)* Многих из этих животных скульптор на время работы над памятником поселил в своей мастерской. Глядя на них, художник создавал свои эскизы. *(Музыка затихает.)*

Памятник Ивану Андреевичу Крылову размещён в парке рядом с детской площадкой. Подумайте, почему именно такое решение было принято городскими властями? *(Дети предлагают свои варианты. Учителю следует подвести школьников к пониманию того, что память об И. А. Крылове должна оставаться в сердцах людей с самого детства, что те произведения, с которыми они знакомятся на уроках литературного чтения, многому учат, заставляют размышлять над своими поступками и поступками других людей. Так как басни Крылова все дети знают с раннего возраста, то и памятник дедушке Крылову расположен в парке рядом с детской площадкой.)*

На этом наша удивительная экскурсия заканчивается. Давайте откроем учебник на странице 132 и прочитаем статью о великом русском баснописце И. А. Крылове».

Работа с учебником (с. 130—133). После прочтения детьми статьи на с. 132 учитель спрашивает учащихся, какие басни Крылова они знают или, может быть, даже помнят наизусть. Затем можно попросить некоторых из детей постараться прочитать басни так, как читал их автор: просто, искренне, как бы беседуя со слушателями.

Работая с иллюстрациями на с. 130—131 учебника, необходимо обратить особое внимание учащихся на здание Императорской Публичной библиотеки города Санкт-Петербурга, в которой И. А. Крылов работал в течение 30 лет. Крылов оказался ещё и очень талантливым собирателем книг и во много раз приумножил фонды этой библиотеки.

Работа над жанровыми особенностями басни. Учитель проводит с учащимися актуализирующую беседу: «Ребята, вы уже не раз читали басни Крылова и многое знаете о них. Давайте вспомним, чем басня отличается от других жанров литературы. Что обычно стремится передать в басне автор? Как строится басня?»

Затем учитель предлагает школьникам задание: «А теперь попробуйте определить, как назвать одним словом следующие строки, взятые из разных басен:

— «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?»;

— «Ты всё пела? Это дело. Так поди же попляши!»;

— «А вы, друзья, как ни садитесь, всё в музыканты не годитесь»;

— «Беда, коль пироги начнёт печи сапожник, а сапоги тачать пирожник».

После того как учащиеся ответят, *демонстрируется слайд с определением слова «мораль».*

Подведение итогов. Рефлексия. На данном этапе требуется:

— проанализировать, достигнута ли на уроке учебная задача;

— повторить то новое, что школьники узнали на уроке об И. А. Крылове;

— закрепить уже имеющиеся, ранее приобретённые знания школьников об И. А. Крылове;

— ещё раз предложить учащимся задуматься над тем, почему русские люди так хотели, чтобы был сооружён памятник И. А. Крылову, и активно собирали на него деньги;

— прояснить, появилось ли у учащихся желание узнать об И. А. Крылове ещё что-либо интересное, прочитать другие его басни.

Самооценка. Каждый учащийся должен оценить свою работу на уроке с точки зрения усвоения новой информации:

- узнал много интересного и многое запомнил;
- узнал многое, но не всё запомнил;
- узнал мало и мало что запомнил, нужно ещё повторить.

Домашнее задание. Подготовить интересное сообщение об И. А. Крылове. При этом постараться показать связь его биографии и написанных поэтом басен.

Урок 50

Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?»

Пример урока, предполагающего сравнение учащимися текста-описания и текста-рассуждения

Мы уже говорили о том, что уроки изучения произведений в форме текстов-описаний и текстов-рассуждений являются наиболее сложными для младших школьников, имеют свою специфику, которую учитель должен учитывать при подготовке к таким урокам. Приведём пример урока по сравнению произведений Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря?». Ранее учащиеся изучали творчество Л. Н. Толстого в основном по его художественным рассказам («Филипок», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка» и др.). Школьники освоили композицию рассказа как жанра, научились замечать художественные детали текста, прояснили нравственный смысл толстовских произведений. Теперь им предстоит познакомиться со спецификой произведений писателя, которые он сочинял для учеников яснополянской школы. Задачей приведённого ниже урока будет научить детей сравнивать два типа текста, выявляя в них общее и различное.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Предметные результаты: знать характерные особенности текста-описания и текста-рассуждения; знать, чем отличается текст-описание от текста-рассуждения (на примере изученных рассказов Л. Н. Толстого); читать произведения выразительно в соответствии с задачей чтения (текст-описание и текст-рассуждение читаются по-разному); пользоваться приёмами просмотрового чтения.

Метапредметные результаты:

— *регулятивные УУД:* формулировать учебную задачу урока в малых группах; планировать процесс сравнения

текстов в малой группе; оценивать свою работу на уроке и работу своих товарищей в группе;

— *познавательные УУД*: сопоставлять и сравнивать тексты разных типов и стилей; на основе сопоставления составлять таблицу и делать обобщения по ней; составлять модели текстов и сравнивать их между собой; выделять в тексте-описании и тексте-рассуждении необходимую информацию с целью осмысления их специфических особенностей;

— *коммуникативные УУД*: уметь распределять роли в группе, договариваться между собой в ходе выполнения заданий; выдвигать гипотезы для их коллективного обсуждения; вступать в дискуссии, соблюдая правила их ведения; выслушивать мнение товарищей по группе.

Личностные результаты: рассказывать о своих чувствах, связанных с чтением произведений, делиться своим эмоциональным состоянием, объяснять свои чувства и эмоции.

Ресурсы и оборудование

- Учебник, часть 1, с. 162—163.
- Компьютер.
- Мультимедиапроектор.
- Электронная доска.
- Презентация к уроку.
- Карточки с заданиями для малых групп.
- Карточки со значками-оценками.

Ход урока

Проверка домашнего задания. На данном этапе требуется не только опросить детей о том, как они выполнили домашнее задание, но и помочь им сделать некоторое обобщение о прочитанных рассказах Л. Н. Толстого «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка» — найти то, что их объединяет (прежде всего глубокий нравственный смысл данных произведений). Так же важно повторить с детьми, какова композиция повествовательного рассказа как жанра, что обычно является главным в рассказе. Эти сведения помогут подготовить учащихся к восприятию нового материала.

Актуализация знаний учащихся о художественном и научно-познавательном текстах. Во 2 классе учащимся уже приходилось сравнивать научно-познавательные и художественные тексты, поэтому они знают, чем различаются такие виды текстов. Для актуализации этих знаний (чтобы школьники вспомнили специфику научно-познавательных и художественных текстов) необходимо провести беседу, придерживаясь следующего плана:

1) Вспомните, какие тексты мы обычно противопоставляем художественным текстам? (*Научно-познавательные.*)

2) Назовите их отличительные особенности.

3) Какова цель художественного высказывания? А какова цель научного высказывания?

4) Почему так происходит, что высказывания оформляются в разных стилях — художественном или научном? (*Перед авторами стоят разные задачи.*)

5) Разбейтесь на группы. Откройте учебник на страницах 162—163 и просмотрите два текста Л. Н. Толстого. Обратите внимание на заголовки. Подумайте, как можно сформулировать учебную задачу сегодняшнего урока.

Целеполагание, формулирование учебной задачи урока. Чтобы учащимся легче было сформулировать учебную задачу урока, можно попросить школьников найти общее и различное в заголовках к текстам и подписях к ним. В результате этого дети должны прийти к выводу о том, что:

— у текстов один автор, и оба заголовка сформулированы в виде вопроса (это общее);

— подписи под заголовками нам сообщают о том, что один текст — описание, а другой — рассуждение, следовательно, это тексты различные по типу.

Отсюда вытекает учебная задача урока: сравнить тексты разных типов, найти их специфические особенности.

Работа над новым материалом. Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве».

Первичное восприятие произведения. Учитель либо сам читает рассказ, либо предлагает прослушать его в аудиозаписи в исполнении мастеров художественного слова, что будет способствовать более эмоциональному восприятию рассказа детьми.

Беседа о прочитанном, позволяющая оценить степень понимания детьми содержания рассказа, а также их эмоциональное восприятие произведения, может проходить с опорой на следующие вопросы:

- Понравилось ли вам то, как описывает Толстой росу на траве?
- Чем особенно понравилось описание?
- В какое время суток описывается роса? Как вы догадались?
- На что именно обращает наше внимание писатель?

Чтение текста «Какая бывает роса на траве» учащимися в группах с заданием. Учащиеся делятся на мини-группы и читают рассказ Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве». Каждая мини-группа получает своё задание, которое выполняется по ходу чтения и сразу после чтения текста. Задания должны ориентировать учащихся на поисковую деятельность.

Вот как могут выглядеть задания для 6 мини-групп (при выделении в классе большего или меньшего количества групп задания можно перекомпоновать):

1-я группа: «Прочитать по цепочке текст так, чтобы каждый учащийся поучаствовал в процессе чтения; подумать, почему автор назвал свой текст описанием».

2-я группа: «Прочитать по цепочке текст так, чтобы каждый учащийся поучаствовал в процессе чтения. Из первого абзаца выписать слова и выражения, описывающие росу».

3-я группа: «Прочитать по цепочке текст так, чтобы каждый учащийся поучаствовал в процессе чтения. Из второго и третьего абзацев выписать слова и выражения, описывающие лист, на котором автор увидел росу».

4-я группа: «Прочитать по цепочке текст так, чтобы каждый учащийся поучаствовал в процессе чтения. Из четвёртого абзаца выписать слова и выражения, описывающие то, как росинка скатывается по листочку».

5-я группа: «Прочитать по цепочке текст так, чтобы каждый учащийся поучаствовал в процессе чтения. Найти и выписать из всего текста сравнительные обороты. Подумать, какие картины встают перед глазами при прочтении данных сравнений».

6-я группа: «Прочитать по цепочке текст так, чтобы каждый учащийся поучаствовал в процессе чтения. Найти в последнем абзаце и выписать слова и выражения, характеризующие чувства автора. Подумать над тем, какую главную мысль хотел донести до читателя Л. Н. Толстой, к чему он призывает нас».

Взаимооценка. После того как школьники выполнили задания, необходимо выслушать каждую группу и оценить её работу. В 3 классе учитель может познакомить школьников с новой системой оценивания — знаковой, например такой:

Знак	Значение знака
⊕	Задание выполнено очень качественно
+	Задание выполнено с 1—2 недостатками
?	Необходимо подумать, почему не всё получилось
—	Требуется не только подумать над причинами неудач, но и очень хорошо потрудиться, чтобы исправить свои недочёты

После прослушивания выступлений каждой группы школьники других групп оценивают её работу — подни-

мают карточку со знаком-оценкой и комментируют своё коллективное решение.

Группы лучше всего выслушивать в той последовательности, в которой они пронумерованы, так как их отчёты составят у учащихся всего класса целостное представление о произведении Л. Н. Толстого.

Выслушав все группы, следует спросить учащихся, догадались ли они, у какой группы в задании был самый главный вопрос к данному произведению, как следует ответить на этот вопрос — так же, как ребята из этой группы, или по-другому.

Выводы и обобщения. После изучения текста-описания учащиеся подводят итоги (делают выводы) по ряду критериев (см. таблицу «Анализ текста» на с. 76—77), которые для удобства можно сформулировать в виде вопросов:

- Похожа ли композиция текста-повествования на построение текста-описания?
- Что отражает заголовки к тексту?
- Какова цель высказывания автора?
- Какими языковыми средствами пользуется автор?
- Каков стиль текста?
- Какой это тип текста?

По мере нахождения ответов на электронной доске заполняется второй столбик таблицы.

Особенности композиции каждого текста целесообразно представить в виде схемы с гиперссылками на слайде PowerPoint. При наведении курсора на название части текста будет выводиться соответствующий фрагмент рассказа.

(Схемы построения текстов разных типов лучше впоследствии оформить на отдельных плакатах, чтобы школьники визуально всегда могли обратиться к ним в нужную минуту.)

Л. Н. Толстой. «Куда девается вода из моря?».
Первичное восприятие текста. Учителю не обязательно читать данный рассказ вслух, так как при чтении научно-познавательных текстов нет большой необходимости передавать чувства, настроение и эмоциональную тональность произведения. Дети могут прочитать текст либо самостоятельно, либо по цепочке в мини-группах. В процессе беседы по содержанию учитель выясняет, что детьми понято и воспринято верно, а что требует дополнительных разъяснений:

— О чём этот текст?

— Понравился ли он вам? Чем особенно понравился?

— Почему автор назвал текст рассуждением?

Перечитывание текста учащимися и выявление его особенностей. В ходе данной работы можно использовать следующие вопросы и задания:

• Перечитайте первый абзац и скажите, откуда попадает вода в моря.

• Перечитайте второй абзац и скажите, «куда девается вода из моря» и почему она «не течёт через край».

• Как вы себе представляете этот процесс? В совместной работе в группах нарисуйте схему этого процесса. (*Дети работают в мини-группах; рисуют схемы, а затем демонстрируют их классу и дают необходимые пояснения; каждая группа оценивается учащимися других групп.*)

• А теперь давайте подискутируем: на какой главный вопрос пытается дать ответ автор произведения? Какую главную мысль он стремится выразить в своём тексте?

В процессе обсуждения надо подвести учащихся к выводу, что автор стремится ответить на вопрос «почему это происходит?», хочет донести до читателя мысль о том, что всё в мире взаимосвязано, одни явления порождают другие.

Выводы и обобщения. Учащиеся анализируют текст-рассуждение по тем же критериям, что и текст-описание (см. таблицу «Анализ текстов» на с. 76—77). По мере нахождения ответов на электронной доске заполняется третий столбик таблицы.

Сравнение текстов Л. Н. Толстого «Какая бывает роса на траве» и «Куда девается вода из моря?». Учащиеся завершают работу с таблицей «Анализ текстов» (пример заполненной таблицы приведён на с. 76—77).

После того как школьники придут к выводу о том, что тексты по всем критериям различны, необходимо спросить их о том, из какого текста информацию вычитывать труднее, а из какого легче и почему.

Подведение итогов. Выводы и обобщения учащихся по уроку. Рефлексия. На данном этапе целесообразно провести беседу с опорой на следующие вопросы:

— Какие характерные особенности текста-описания вы можете назвать?

— Какие характерные особенности текста-рассуждения вы можете назвать?

— Чему вы учились на сегодняшнем уроке?

— Что нового вы узнали о произведениях Л. Н. Толстого? Можно ли после этого назвать его мастером слова?

— Какое чувство осталось у вас после прочтения рассказов Л. Н. Толстого? Постарайтесь найти слово, объясняющее ваше чувство.

Самооценка. Определение уровня своих достижений на уроке. Если на уроке останется время, учитель может организовать процесс самооценивания школьников удобным (или привычным) для него и детей образом.

Анализ текстов

Комментарий к анализу текстов			
Вопросы-критерии (демонстрируются на электронной доске)	Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве» (текст-описание)	Л. Н. Толстой. «Куда девается вода из моря?» (текст-рассуждение)	Общий вывод
Похожа ли композиция текста-повествования на построение текста-описания?	Композиция текста-описания схожа с композицией текста-повествования и состоит из: • вступление; • основную часть (описание); • заключение	Композиция текста-рассуждения отличается от текста-повествования и состоит из: • тезис-утверждение, что все реки текут в моря, которое заканчивается главным вопросом: «Куда девается вода из моря?»; • основную часть (аргументы, факты и доказательства), дающую ответ на главный вопрос; • вывод (в данном случае отсутствует)	Тексты имеют разную композицию
Что отражает заголовок к тексту?	Вопросительное слово <i>какая</i> наводит на мысль, что будут описываться какие-то признаки предмета, т. е. текст будет содержать описание	Вопрос <i>Куда девается вода из моря?</i> заставляет задуматься, начать размышлять	Цели высказывания различны

Какова цель высказывания автора?	Автор стремится показать, что в самом обычном предмете можно увидеть красоту, желает поделиться чувством от увиденной красоты ¹	Автор стремится сообщить информацию о том, куда девается вода из моря и что с ней происходит на разных этапах процесса круговорота воды в природе. Чувства и эмоции не передаются, приводятся только факты ¹	Заголовки по-разному отражают содержание текстов
Какими языковыми средствами пользуется автор?	В тексте преобладают образные слова и выражения	В тексте слова в переносном значении не употребляются. Используется нейтральная лексика: <i>родники, ручьи, болота, моря, туман, ветер, земля</i> и пр.	Языковые средства различны
Каков стиль текста?	Художественный	Научный	Различаются
Какой это тип текста?	Описание	Рассуждение	Различаются

¹ Приведён возможный вариант ответа учащихся.

Домашнее задание. В качестве домашнего задания можно попросить школьников выполнить задание № 2 на с. 163 учебника, а в качестве помощника использовать рабочую тетрадь по литературному чтению.

Урок 111

А. Платонов. «Цветок на земле»

Урок-исследование

Предлагаем вашему вниманию урок-исследование. Следует обратить внимание на специфику организации такого урока, а также на предлагаемые учащимся исследовательские задачи. Рассказ А. Платонова довольно труден для восприятия младших школьников, так как в нём много тайного, скрытого смысла. Этот смысл нужно уловить в диалогах главных героев – дедушки Тита и его внука Афони. Важно помочь учащимся найти в тексте описания природы, чувств, мыслей и состояний главных героев и открыть их роль для обнаружения главной идеи рассказа.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Предметные результаты: делить текст на смысловые части, выделять микротему каждой части; находить в тексте описания природы, осознавать их роль в конкретном тексте; читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения.

Метапредметные результаты:

— *регулятивные УУД:* формулировать учебную задачу урока; понимать и толковать исследовательские задачи, стоящие перед группой; планировать работу в группе; оценивать результаты работы в группе;

— *познавательные УУД:* сравнивать эпизоды одного текста между собой; понять идею произведения в ходе анализа; делать выводы и обобщения на основе реализованных исследовательских задач; прогнозировать развитие событий рассказа на основе сделанных выводов;

— *коммуникативные УУД:* участвовать в диалоге с товарищами по группе; обсуждать различные идеи и мнения, бесконфликтно дискутировать; при необходимости делегировать полномочия для презентации результатов работы группы другим участникам; давать корректные советы по оформлению результатов работы группы.

Личностные результаты: высказываться позитивно о пожилых людях, озвучивать стремление заботиться о них; осмыслить понятия «мудрость» и «тайна жизни», толковать их по просьбе учителя.

Ресурсы и оборудование

- Учебник, часть 2, с. 129—136.
- Рабочая тетрадь, с. 80.
- Компьютер.
- Мультимедиапроектор.
- Карточки с исследовательскими заданиями для каждой группы.

Ход урока

Подготовка к восприятию рассказа А. Платонова «Цветок на земле». Актуализация жизненного опыта учащихся. Учитель проводит беседу с учащимися:

— Ребята, я знаю, что у многих из вас есть бабушки и дедушки, а у некоторых даже прабабушки и прадедушки. Подумайте, почему мы любим их, за что ценим.

— Как принято относиться к бабушкам и дедушкам в нашем обществе и ваших семьях?

— Расскажите самый трогательный эпизод из ваших отношений с бабушкой или дедушкой.

Работа над заголовком рассказа. Учитель сообщает учащимся, что на уроке им предстоит познакомиться с произведением известного писателя-соотечественника Андрея Платонова «Цветок на земле», и спрашивает: «Как вы думаете, почему свою беседу с вами я начал с разговора о ваших бабушках и дедушках, как это может быть связано с названием рассказа «Цветок на земле»?» (*Дети высказывают свои предположения.*)

Целеполагание. Формулирование учебной задачи урока. Следует сообщить ребятам, что разговор в рассказе пойдёт о взаимоотношениях деда и внука, о том, какую главную тайну на земле открыл для своего внука дедушка.

Целесообразно поставить перед учащимися вопрос: «Как вы думаете, что будет главным на сегодняшнем уроке?» Школьников следует подвести к выводу, что на уроке им предстоит вместе с героями произведения открыть главную тайну на земле и постараться её понять.

Учитель поясняет: «Именно этим мы и будем сегодня заниматься — открывать тайну дедушки Тита. Но тайну эту вы будете открывать самостоятельно, в группах. У нас сегодня будет урок-исследование, и от того, насколько качественно вы исследуете произведение Андрея Платонова, будет зависеть, сможете ли вы ответить на главный вопрос урока: «Какую тайну открыл дедушка Тит Афоне?»

Первичное восприятие текста. На данном этапе проходит чтение рассказа учителем и подготовленными учащимися.

Беседа на эмоциональное восприятие и по содержанию. Рекомендуются следующие вопросы:

— Понравилось ли вам произведение? Что особенно понравилось?

— О каких событиях рассказал нам автор?

— Что особенно поразило вас в рассказе? Какой эпизод заинтересовал? Почему?

— Что вы можете сказать об отношениях деда и внука?

Работа в группах. Выполнение исследовательских заданий. Составление плана исследовательской работы. Учитель спрашивает детей:

— Как вы думаете, что необходимо сделать, прежде чем начать саму исследовательскую работу? (*Составить план, продумать организацию работы так, чтобы в работе участвовали все учащиеся класса и коллективно смогли найти ответ на главный вопрос урока.*)

— Верно, значит, нам нужно разделиться на мини-группы. А с каким материалом будет работать каждая группа? (*Нужно поделить текст на смысловые части.*)

— Давайте разделим текст на части, найдём начало и конец каждой части. Затем каждая из групп получит карточку с заданиями, выполнение которых поможет нам всем вместе ответить на главный вопрос урока.

Инструктаж учителя по выполнению заданий:

— Ребята, вы должны всё время помнить главный вопрос урока. Он записан на доске. Почаще перечитывайте вопрос, это поможет вам быстрее выполнить задания в группах.

— Вспомните правила работы в группах.

— Каждая группа получит карточку с заданием и алгоритмом его выполнения. Обязательно выделите в тексте доказательства своей точки зрения.

— Помните, что вам нужно будет представить результаты работы интересно, доступно, так, чтобы другим группам было понятно, к каким выводам вы пришли.

Выполнение заданий учащимися в группах. Карточки с исследовательскими заданиями для малых групп могут выглядеть следующим образом:

Карточка 1

Задания

- 1) Прочитайте первый эпизод рассказа от слов «Скучно Афоне жить на свете» (с. 129) до слов «Не спи, дедушка! — попросил Афоня» (с. 130).
- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Почему дедушка Тит всё время спит?
 - Как к этому относится Афоня?
 - Можно ли сказать, что дедушка ко всему равнодушен?

- 3) Найдите слова и выражения, с помощью которых автор описывает старость дедушки.
- 4) Сделайте вывод о том, как складывались отношения Афоня и дедушки Тита. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Карточка 2

Задания

- 1) Прочитайте второй эпизод рассказа от слов «Но дедушка уже спал» (с. 130) до слов «Но дед уже умолк, он опять уснул в покое на русской печи» (с. 131).
- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Как относится мама Афоня к дедушке, в чём это проявляется?
 - Почему Афоня всё время подходил к спящему деду и слушал, как он дышит?
 - Как реагировал дедушка на вопросы внука?
- 3) Найдите слова и выражения, с помощью которых автор описывает старость дедушки.
- 4) Сделайте вывод о том, как складывались отношения Афоня и дедушки Тита. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Карточка 3

Задания

- 1) Прочитайте третий эпизод рассказа от слов «Афоня тогда сам залез на печь к дедушке и начал будить его, чтобы он проснулся» (с. 131) до слов «Старый Тит испил квасу, взял Афоню за руку, и они пошли из избы наружу» (с. 132).
- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Почему Афоня решил остановить маятник у часов?
 - От чего дедушка проснулся?
 - Почему старый дед «опомнился» и пошёл с Афоней «белый свет пытаться»?
- 3) Найдите слова и выражения, с помощью которых автор описывает то, как Афоня уснул на груди у деда; подумайте, почему автор пишет, что грудь дедушки пахла «тёплой землёю».
- 4) Сделайте вывод, какие чувства испытывал Афоня по отношению к своему дедушке. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Карточка 4

Задания

- 1) Прочитайте четвёртый эпизод рассказа от слов «Там солнце высоко стояло на небе и освещало зреющий хлеб на полях и цветы на дорожной меже» (с. 133) до слов «Теперь я сам знаю про всё!» (с. 134).
- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Почему дедушка повёл Афоню полевой дорогой на пастбище?
 - Почему дедушка «осерчал» на внука?
 - Как вы понимаете слова: «Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь»? Объясните.
- 3) Найдите слова и выражения, с помощью которых автор описывает мысли Афони, когда Афоня, «как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь». Что вы поняли из размышлений Афони?
- 4) Сделайте вывод о том, какая тайна открылась Афоне. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Карточка 5

Задания

- 1) Прочитайте последний эпизод рассказа от слов «Теперь я сам знаю про всё!» (с. 134) до конца рассказа (с. 135).
- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Почему Афоня просил дедушку теперь не бояться смерти?
 - Почему дедушка «невидимо улыбнулся своему дробу внуку»?
 - Почему Афоня принёс гребешок дедушке? Как это характеризует его отношение к дедушке?
 - Почему дедушка посмотрел на внука, «как на цветок, растущий на земле»? Объясните.
- 3) Найдите слова и выражения, с помощью которых автор описывает то, как Афоня относится к своему дедушке.
- 4) Сделайте вывод, почему Афоня любил своего дедушку. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Карточку 6 следует предложить группе детей с высокими учебными возможностями.

Карточка 6

Задания

- 1) Перечитайте весь текст и найдите эпизоды-описания в рассказе:
 - описание внешности дедушки Тита (с. 129—130);
 - описание действий Афони, когда он слушал, как дышит спящий дед (с. 130);
 - описание того, как Афоня заснул рядом с дедом (с. 131—132);
 - описание того, как дедушка повёл Афоню полевой дорогой на пастбище (с. 133);
 - описание мыслей Афони, когда он задумался среди трав и цветов (с. 134);
 - последний абзац рассказа, описание дедушки Тита (с. 135).
- 2) Ответьте на вопросы, найдите доказательства в тексте:
 - Подумайте, для чего в начале рассказа даётся подробное описание дедушки. Как через данное описание проявляется отношение автора к старому человеку?
 - Зачем автор так подробно описывает состояние Афони в тот момент, когда дедушка уже в который раз уснул?
 - Для чего автор обращает внимание читателя на то, что внук невзначай уснул рядом с дедушкой?
 - Почему, когда дедушка опомнился и повёл Афоню полевой дорогой к пастбищу, описание природы становится радостным, солнечным, ярким? Как это связано с состоянием главных героев — дедушки и Афони?
 - О чём задумался Афоня среди трав и цветов? Соответствует ли его настроению описание его мыслей? Какими красками пронизано описание мыслей Афони?
 - Для чего даётся описание дедушки в конце рассказа? Отличается ли это описание от того, каким было описание дедушки в начале рассказа? Что стремится показать этим автор?
- 3) Сделайте вывод о том, для чего автор вставляет в рассказ эпизоды описательного характера. Сформулируйте вывод и приведите доказательства.

Пока учащиеся работают в группах, учитель ведёт консультативную и разъяснительную работу.

Подведение итогов работы в группах. Ответ на главный вопрос урока. Учитель организует прослушивание результатов работы групп и оценивание выполненных ими работ. Далее учащиеся коллективно смогут ответить на главный вопрос урока — о тайне, открытой Афоне его дедушкой. Очень важно отметить с детьми мудрость дедушки, приобретённую им с годами, которую он вместе с тайной передал своему внуку. После путешествия на природу Афоня задумался над очень серьёзными вопросами. Дедушка ненавязчиво передал ему понимание сложнейших проблем экзистенциального характера: каждый на земле смертен, но умирать не страшно, если ты смог передать другим свою мудрость понимания жизни.

Итог урока. Рефлексия. Учитель сообщает, что сегодня был очень сложный урок. Ребятам пришлось о многом подумать, поразмышлять об очень сложных понятиях, отношениях между людьми. Не каждый взрослый способен задуматься над теми проблемами, которые осветил Андрей Платонов в своём произведении, а вот ребята рискнули благодаря такому чудесному рассказу. Затем учитель спрашивает: «Понравилось ли вам размышлять над серьёзными вопросами, искать ответы на них в литературных произведениях? Кому из вас ещё раз хочется перечитать рассказ? Перечитайте его вместе с родителями, попробуйте вместе с ними ещё раз окунуться в тайну, хранимую дедушкой Афоном».

Домашнее задание. В качестве домашнего задания можно предложить учащимся задание № 8 на с. 136 учебника, выполнение которого будет способствовать не только вдумчивому чтению, но и умению формулировать и задавать умные и глубокие вопросы.

Урок 113

Развитие речи: выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью (на примере произведения А. Платонова «Ещё мама»)

На уроках по развитию речи, проводимых в курсе литературного чтения, развивается как устная речь учащихся (через обучение разным видам пересказов), так и письменная речь (написание мини-сочинений на литературную тему или эссе). Предлагаемый урок помогает научить детей выборочному пересказу, причём пересказу, в котором необходимо заменить диалоги героев кос-

венной речью. Данная задача довольно трудна для младших школьников, но выполнима при грамотной организации процесса обучения. Следует учитывать, что умения выбирать нужные эпизоды для пересказа и переводить диалоги в косвенную речь могут быть востребованы на любом другом уроке как в начальной школе, так и на последующих этапах обучения.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Предметные результаты: знать, что такое диалог и как он оформляется на письме; находить диалоги в тексте, заменять их косвенной речью при пересказе эпизодов, воспроизводить эпизод из текста, сохраняя основную идею и тему эпизода.

Метапредметные результаты:

— *регулятивные УУД:* формулировать учебную задачу урока, планировать своё высказывание; оценивать свои речевые высказывания и высказывания сверстников;

— *познавательные УУД:* выделять по просьбе учителя необходимые эпизоды из текста; выделять основную мысль и тему эпизода;

— *коммуникативные УУД:* строить своё речевое высказывание по заранее составленному плану, воспроизводить спланированное высказывание, передавая чувства героев и своё отношение к ним.

Личностные результаты: осознавать смысл приобретаемого умения, понимать, где ещё может пригодиться данное умение.

Ресурсы и оборудование

- Учебник, часть 2, с. 137—143.
- Электронная доска.
- Черновые листы (по количеству учащихся класса).

Ход урока

Актуализация знаний учащихся. Учитель проводит беседу с учащимися:

— Какое произведение мы начали изучать на предыдущем уроке?

— Кто автор этого произведения? Что вы о нём уже знаете? Какие из его произведений читали?

— Почему рассказ, который мы сейчас изучаем, называется «Ещё мама»?

— Что хотел автор показать нам в своём рассказе, какую главную мысль хотел донести до читателя? *(Автор хотел показать очень тёплые и нежные взаимоотношения между матерью и сыном, их тревогу друг за друга, заботу и умение радоваться за удачно прожитый день; ещё автор хотел сказать читателям о том, что пер-*

вая учительница, как родная мама, — самая лучшая, что её не нужно бояться, что она всегда придёт на помощь в трудную минуту.)

— Хорошо, ребята, что мы это поняли, потому что сегодня нам предстоит трудная работа — научиться пересказывать выборочно эпизоды из текста и при этом переводить диалоги героев в косвенную речь.

— Вспомните, что такое диалог и как его узнать на письме.

Целеполагание. Формулировка учебной задачи. Следует попросить учащихся подумать, какая основная задача будет стоять перед ними сегодня на уроке, чему они будут учиться. Дети повторяют то, что говорил учитель. Необходимо помочь детям осознать то, что в диалогах передаются чувства героев и эти чувства нужно научиться передавать при пересказе.

Затем учитель спрашивает: «Что будет самым трудным, по вашему мнению?» (*Передать чувства героев без диалогов.*)

Подготовка к пересказу. Выделение в тексте эпизодов для пересказа. Данную работу целесообразно проводить, используя следующие вопросы и задания:

- Найдите в тексте и выделите эпизоды, где автор с помощью диалогов передаёт чувства мамы и сына, когда Артём в первый раз пошёл в школу.

- Зачитайте первый эпизод. Какие чувства испытывает мама, а какие мальчик? (*Учитель записывает ответы на доске.*)

- С помощью какой интонации при пересказе нужно передавать эти чувства? (*Учитель записывает ответы на доске.*)

- Зачитайте второй эпизод. Какие чувства теперь испытывает Артём? С какой интонацией мы будем вести пересказ?

- А какие чувства испытывает мама? С какой интонацией будем передавать её чувство уверенности в своём сыне?

- Зачитайте эпизод, где происходит диалог Артёма и учительницы. Какие чувства испытывает Артём? Какую интонацию употребим при пересказе? (*Учитель записывает ответы на доске.*)

- Как относится к Артёму учительница? Какие действия её характеризуют?

- А как учительница разговаривает с мальчиком? Она испытывает по отношению к Артёму какие-то чувства? С помощью какой интонации мы их передадим? (*Учитель записывает ответы на доске.*)

Беседа об особенностях диалогов и косвенной речи. Учитель даёт учащимся следующие пояснения:

— Положите перед собой черновики бумаги для записи. Они вам могут пригодиться, если вы что-то захотите записать. Черновики людям очень часто помогают кратко записывать свои мысли или то, что нужно запомнить. Потом эти записи можно будет использовать при выступлениях или в других случаях. Ваши записи смогут оказать вам помощь при пересказах.

Начнём работать над первым эпизодом, где рассказывается, как Артём только собирается первый раз пойти в школу. Посмотрите, через какую форму разговора автор передаёт волнение и тревогу героев произведения. (*Через диалоги.*)

Когда мы что-то пересказываем, строим монолог, нам трудно передавать диалоги, поэтому мы будем использовать косвенную речь.

Косвенная речь — это один из способов передачи чужой речи.

Для оформления косвенной речи мы будем называть имена героев произведения, заменять их другими словами, например «мама», «мальчик», «учительница», в том числе местоимениями — «он», «она», и добавлять слово «что». Посмотрите, как это будет выглядеть схематично (*учитель записывает на доске*):

Он сказал, что...

Она ответила, что...

Учительница спросила о том, что...

Заметьте, что наш рассказ сразу начинается с диалога, значит, нам необходимо придумать небольшое вступление для своего пересказа.

Перевод диалогов в косвенную речь. Вначале обсуждается, с чего можно начать пересказ («Артём уже знал, что скоро пойдёт в школу, и очень волновался»).

Затем учащимся даётся задание заменить диалог мамы и Артёма, который даётся в первом абзаце.

У учащихся должен получиться примерно такой текст: «Артём уже знал, что скоро пойдёт в школу, и очень волновался. Поэтому он часто повторял маме слова о том, что, когда он вырастет, он в школу ходить не будет. Мама соглашалась с Артёмом и отвечала ему, что это правда. Чтобы успокоить самого себя, мальчик говорил маме о том, что ей будет скучно без него, когда он уйдёт в школу. И мама, понимая, что потом всё будет по-другому, снова соглашалась с ним, говорила, что, конечно, не нужно ходить в школу».

Самостоятельная работа учащихся с текстом произведения. Так как диалогов в тексте большое количество, а работа для третьеклассников довольно трудна, то можно

предложить им сначала поработать над некоторыми фрагментами текста и послушать, что получается. Учителю следует привести в качестве примеров наиболее удачные варианты получившихся высказываний. Перевод диалогов в косвенную речь требует большой переработки текста, поэтому пересказ должен быть только выборочным. Желательно дать возможность школьникам самим определиться, с каким эпизодом они будут работать.

Учителю следует пояснить, что в косвенной речи не обязательно использовать все слова героев, — лишь самые главные, те, которые несут основную смысловую нагрузку и передают чувства героев.

Взаимопроверка. На этом этапе школьники работают в парах и рассказывают друг другу то, что у них получилось, при этом каждый может пользоваться своим черновиком.

После прослушивания необходимо оценить работу товарища и дать дельные советы по усовершенствованию текста, например как исправить повторы.

Итоги урока. Рефлексия. Самооценка. Учащиеся анализируют, как они смогли выполнить учебную задачу урока, что удалось и что не удалось, почему, что было особенно трудно и над чем ещё предстоит потрудиться дома.

Домашнее задание. В качестве домашнего задания необходимо предложить учащимся доработать свой пересказ, если в нём были какие-то недочёты.

Урок 115

М. Зощенко. «Золотые слова»

Пример урока-игры «В гостях у Лёли и Миньки»

Предлагаем познакомиться с уроком, разработанным в форме игры. Суть игры заключается в том, что дети воображают себя в гостях у главных героев рассказа Михаила Зощенко. Учащиеся мысленно воссоздают обстановку, в которой происходят события, якобы являются реальными участниками описываемых событий и благодаря этому решают определённые учебные задачи. Данный урок — пример того, как можно анализ произведения сделать нескучным для младших школьников, каким образом превратить его в игру.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Предметные результаты: ориентироваться в тексте произведения, быстро находить нужные эпизоды; воспроизводить события, описываемые в рассказе, по необхо-

димости находить доказательства в тексте; характеризовать главных и второстепенных героев произведения.

Метапредметные результаты:

— *регулятивные УУД*: формулировать учебную задачу урока; включаться в игру и в нужный момент перестраиваться на учебную деятельность; контролировать себя в процессе игры (не заигрываться); рефлексировать по поводу своих успехов и неудач;

— *познавательные УУД*: выбирать из текста нужные для анализа фрагменты; анализировать характеры и чувства героев; выделять основную мысль произведения; делать выводы и обобщения по итогам анализа;

— *коммуникативные УУД*: делиться своими размышлениями, впечатлениями; дослушивать товарищей по классу до конца, не перебивая; проявлять эмпатию по отношению к героям произведения и своим одноклассникам.

Личностные результаты: осмыслить урок, преподнесённый родителями Лёли и Миньки; воспроизводить наизусть заповедь, которой всю жизнь придерживался писатель Зощенко, высказывать стремление пользоваться ею в своей жизни.

Ресурсы и оборудование

- Учебник, часть 2, с. 144—153.
- Электронная доска.
- Мультимедиапроектор.
- Компьютер.
- Распечатки текста на отдельных страницах для пометок (по количеству учащихся).

Ход урока

Проверка домашнего задания. На предыдущем уроке школьники успели прочитать рассказ М. Зощенко «Золотые слова», обменяться впечатлениями о нём, перечитать его ещё раз, чтобы разделить на смысловые части, так как текст довольно большой по объёму и с такими текстами легче работать, когда они поделены на части. В качестве домашнего задания могло быть дано следующее: «Представить обстановку, в которой жили главные герои, описать комнату, где происходили основные события».

В начале второго урока по изучению данного произведения следует попросить учащихся описать комнату, какой она им представляется в момент начала рассказа. Здесь уместно вспомнить с детьми, что события происходят не в наше время, а примерно в 30—40-е годы XX века, перед самой войной. Очень важно, чтобы дети представляли, как жили люди в то время, как выглядело их жильё.

После того как дети выскажутся, следует обсудить, чьё описание было наиболее приближенным к тексту, ярким и легко представляемым.

Целеполагание. Формулировка учебной задачи урока. Учитель сообщает:

— Ребята, я не случайно попросила вас описать комнату, в которой происходили события в семье Лёли и Миньки. Сегодня мы проведём необычный урок — урок в форме игры. Во время игры мы постараемся побыть реальными участниками событий семьи Лёли и Миньки, почувствовать ситуацию как бы изнутри, побыть на месте героев произведения. Как вы думаете, в чём нам поможет такая игра? Какую учебную задачу мы можем спланировать на сегодняшний урок? *(Лучше узнать героев, их характеры, понять их мысли и чувства, выявить основную мораль произведения и главную мысль.)*

Работа с текстом в форме игры «В гостях у Лёли и Миньки». Оглашение правил игры:

— Кто из вас знает, без чего не может быть игры? *(Без правил.)* Верно, поэтому сейчас я расскажу правила игры, которых мы должны будем придерживаться.

Каждый из вас выбирает одного из героев произведения, кого вам хотелось бы защитить или оправдать в сложившейся ситуации. По ходу чтения вы сначала представляете себя гостем семьи Лёли и Миньки, наблюдаете за ситуацией со стороны. А затем мысленно ставите себя на место того героя, которого хотели бы защитить или оправдать, и выступаете с защитной речью, обосновывая свою позицию. Те из вас, кто приводит больше убедительных аргументов, получают бонус, т. е. один убедительный аргумент — один бонус. Кто наберёт больше всех бонусов, будет считаться победителем в этой игре.

Работа над первой частью рассказа. Учитель:

— Итак, представьте ту самую комнату, в которой происходили события, описываемые писателем Зощенко. *(Можно напомнить описание и зачитать его, включить неторопливую тихую музыку, чтобы школьникам легче было перенестись мысленно в новую обстановку.)* Каждый из вас является гостем семьи Лёли и Миньки. Вы сидите за общим столом, наблюдаете за происходящими событиями. Представьте главного героя — Миньку. Какой он? Как выглядит? Как он говорит? Как двигается? Затем представьте его сестру Лёлю. Может быть, она похожа на кого-то из ваших знакомых или родственников? Ваша задача — представлять мысленно всё, о чём мы будем читать.

Музыка стихает. Учитель может сам начать рассказ, чтобы не разрушилось впечатление от погружения в но-

вую, необычную для школьников ситуацию, или попросить заранее подготовленного ученика. Главное — начать чтение в нужной эмоциональной тональности.

Учитель: «Итак, я начинаю читать...» Вскоре эстафету чтения учитель передаёт своим ученикам.

Характеристика героев произведения. Данную работу рекомендуем провести, используя следующие вопросы и задания:

— Ну что ж, вот первая ситуация, в которую попали наши герои Лёля и Минька, и мы с ними тоже. Каким вы увидели Миньку, опишите его, дайте ему характеристику. (Учитель может делать записи на доске.)

— Какой увидели Лёлю, его сестричку? Опишите её и дайте ей характеристику.

— Каким предстал перед нами начальник папы Лёли и Миньки? Дайте ему характеристику. Как он выглядел, по вашему мнению?

— А какой представилась вам бабушка Лёли и Миньки? Попробуйте дать ей характеристику и описать, как она выглядела.

— Что можете сказать о папе в данной ситуации?

Идентификация с героями произведения, выстраивание аргументов защиты. Учитель предлагает представить себя на месте того героя, которого хотелось бы защитить и оправдать в данной ситуации. Защитительную речь можно начать, например, так:

«Я представил себя на месте папиного начальника. Я совсем не такой, каким вы меня увидели... и т. д.»

Дети защищают своих героев, приводят доказательства своих мыслей. После каждого выступления класс решает, сколько бонусов можно дать за такую защиту.

Работа над второй частью рассказа. Аналогична описанной выше работе над первой частью.

Выводы и обобщения по прочитанному. Учитель объясняет учащимся:

— Итак, в ходе игры мы постарались рассмотреть каждого из героев с разных сторон. Сначала мы смотрели на них как бы со стороны, а потом попробовали побыть на их месте, чтобы почувствовать их состояние и то, как они себя ощущают в данной ситуации. Это помогло нам даже в злом папином начальнике увидеть хорошие черты. Умение видеть в человеке не только плохое, но и хорошее — очень важное для современных людей. Благодаря такому умению человек не только воспринимает в мире лишь белый и чёрный цвета, но и учится различать их оттенки, особенно в человеческих отношениях.

Какие главные слова были сказаны папой Лёли и Миньки, которые мы тоже должны запомнить? Может

быть, для кого-то из вас они станут девизом жизни так же, как и для писателя Михаила Зощенко.

Какую мудрость вы открыли сегодня для себя при работе над рассказом Зощенко?

Поднимите руку те, кому захотелось поделиться этой мудростью с кем-нибудь из близких людей. С кем именно? Поделитесь с нами.

Итог урока, рефлексия и самооценка. Возможно использование следующих вопросов и заданий:

— Понравилась вам такая необычная игра?

— Какое важное умение вы приобрели сегодня через игру?

— Что было трудным на уроке? Почему это оказалось трудно выполнить?

— Оцените свои достижения, посчитав все бонусы.

На данном этапе определяется победитель игры.

Домашнее задание. В качестве домашнего задания можно предложить детям вспомнить подобные ситуации из своей жизни, написать об этом мини-сочинение.

Урок 118

Н. Носов. «Федина задача»

Пример урока по изучению юмористического произведения (весёлое и смешное в рассказе)

Урок по произведению Николая Носова «Федина задача» мы предлагаем рассмотреть с целью понять особенности работы с юмористическими произведениями, так как из психологии известно, что младшие школьники не очень хорошо понимают тонкий юмор. При описании урока мы опирались на разработку урока Е. А. Лушиной, представленного ею в упомянутом нами выше методическом пособии¹. На наш взгляд, автору удалось правильно сориентировать учителя на более глубокое изучение произведений Н. Носова, уйти от их традиционного изучения. Содержание урока мы приводим без существенных изменений (мы постарались практически целиком сохранить авторский текст), а целевые установки урока сформулированы в соответствии с современными требованиями ФГОС НОО.

Целевые установки урока (планируемые результаты)

Предметные результаты: знать и называть фамилию, имя и отчество известного детского писателя Николая Николаевича Носова; понимать, что такое юмор и

¹ Лушина Е. А. Литературное образование младших школьников. Технологии обучения. Методические рекомендации. — Кострома, 2003.

юмористическое произведение; пользоваться приёмами выборочного чтения, быстро находить в знакомом тексте доказательства своих мыслей.

Метапредметные результаты:

— *регулятивные УУД*: формулировать учебную задачу урока; рефлексировать по поводу успехов или неудач на уроке;

— *познавательные УУД*: находить нужные для доказательства своей мысли эпизоды в произведении; анализировать текст (под руководством учителя); выделять основную мысль произведения и нравственный урок;

— *коммуникативные УУД*: участвовать в дискуссии; выражать свободно своё мнение; толерантно относиться к мнению сверстников, проявлять уважение к различным точкам зрения, прислушиваться к тому, что говорят другие.

Личностные результаты: проявлять желание читать и перечитывать произведения Н. Носова; усвоить главный урок, извлечённый из рассказа; высказывать стремление руководствоваться выводами, сделанными на уроке, в собственных жизненных ситуациях.

Ресурсы и оборудование

- Учебник, часть 2, с. 164—169.

Ход урока

Проверка домашнего задания. Дома школьники должны были прочитать рассказ Н. Носова «Федина задача».

Целеполагание. Учитель спрашивает у учащихся:

— Дома вы прочитали рассказ Николая Носова «Федина задача». Поделитесь своими впечатлениями.

— Какое настроение было у вас во время и после чтения рассказа?

— Определим настроение рассказа одним словом. (*Прозвучат варианты ответов, в которых должны употребляться слова «смешное» и «весёлое».*)

— Можно ли поставить между понятиями «смешное» и «весёлое» знак равенства? Всегда ли смешное — весело, а весёлое — смешно? (*В ходе дискуссии выясняется, что смех может быть разным: добрым и весёлым, а также грустным, едким, злым. Поэтому весёлое всегда смешно, но смешное не всегда весело.*)

— Нам известны уже понятия «юмор» и «сатира» в литературе. Как бы вы определили характер смешного в юмористическом и в сатирическом произведении? (*Если смех добрый — это юмор, сатирический смех может быть серьёзным, печальным. Этот смех нельзя назвать добродушным.*)

— Каков же характер смеха в рассказе Носова? *(Дети высказывают противоположные предположения, отнеся рассказ к юмору или сатире.)*

— Перед нами проблема. Попробуем сформулировать нашу учебную задачу на этом уроке. *(Понять характер смешного в рассказе Носова и определить, сатирическое это произведение или юмористическое.)*

— Итак, тема нашего урока такая. *(Учитель читает тему.)* Задача определена, начнём работу.

— Для того чтобы решить эту проблему, мы должны выяснить, над чем или над кем мы смеёмся, читая рассказ.

— Прочитаем рассказ вместе, анализируя текст по ходу действия.

Чтение и анализ.

— Что делал Федя до того, как стал делать уроки? *(Был на катке.)*

— О чём это говорит? *(Федя любит гулять, веселиться, он не очень любит учиться.)*

— Как вы думаете, хотелось ли Феде делать уроки? *(Нет. Он говорит, включая телевизор: «Веселей будет делать уроки». Значит, делать уроки не весело, скучно.)*

— Как Федя слушает концерт? *(Слушает с интересом, вникает в содержание песни, делает комментарии.)*

— Сколько раз он перечитывает задачу? Почему ему не удаётся сосредоточиться? *(Федя делает 5 или 6 попыток дочитать условие задачи, но всё время отвлекается.)*

— А вам что больше нравится: концерт слушать или задачу решать? *(Слушать интереснее.)*

— Почему же вы не делаете, как Федя? *(Сначала дело, а потом развлечение.)*

— Что же мешает Феде? Как он думает? *(Телевизор. Федя злится на телевизор.)*

— Почему же он его не выключит? *(Федя глупый, беспомощный. Он и не догадывается, что надо просто выключить телевизор, и всё.)*

— Значит, мы смеёмся над глупостью Феде? Так ли это? Что думает об этом автор? Понаблюдаем за Федей внимательнее. *(Федя не глупый. Когда он слушает концерт, он делает верные замечания. Просто он погнался за двумя зайцами, в этом его ошибка.)*

— В чём ещё ошибка Феде? *(Он пошёл делать уроки к товарищу с «болтливой» фамилией Сорокин. Ясно, что и там он уроки не выучит.)*

— Так что же на самом деле мешало Феде? *(Мешал он сам. Феде просто не хотелось учиться, поэтому у него ничего и не получилось.)*

— А Федя это понимает? *(Нет.)*

— Над чем же мы смеёмся? *(Федя обхитрил сам себя,*

он просто ленивый, а выдумывает, что ему что-то мешает учиться. Федя не видит себя со стороны, не понимает, что выглядит смешно.)

— Можем ли мы сказать, что смеёмся не только над Федей, но и над ситуацией? Чем она смешна, комична? *(Смешно то, что с самого начала ясно, что Федя просто не хочет учиться. Смешно, что с первых строчек читатели понимают, что Феде не удаётся поймать двух зайцев, а герой этого так и не понял.)*

Построение выводов.

— Попробуем сформулировать основную мысль рассказа. *(За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь. Не ищи причину своих неудач в других — ищи в себе. Как ни старайся, лень не спрячешь. Не обманывай себя, не ленись — и всё получится.)*

— Как вы относитесь к Феде? Осуждаете ли вы его? *(Нет. Каждый из нас иногда ленится, не хочет учиться.)*

— Как относится к герою автор? Хочет ли он осудить своего героя? *(Нет, автор смеётся над героем, но по добродушию, не зло.)*

— Можем ли мы теперь определить характер смешного в рассказе? *(Смех добрый.)*

— Можем ли мы сказать, что нам было и смешно, и весело? *(Да, можем.)*

— Определим: юмористический это рассказ или сатирический?

— Сформулируем ещё раз, над чем мы смеялись вместе с автором. *(Мы смеялись над Федей, потому что он не видит причины своей неудачи в решении задачи. Он не видит себя со стороны и не понимает, что попал в смешное положение. Мы смеёмся над комизмом ситуации. Герой сердится на телевизор и считает, что это он мешает решить задачу, а на самом деле Федя должен злиться на себя. Он сам виноват в своих бедах. Смешное в том, что герой не понимает очевидного, того, что мы, читатели, поняли с самого начала. Комизм нарастает, становится всё сильнее.)*

Подведение итогов урока.

— Решили ли мы свою учебную задачу? *(Да, решили.)*

— Что ещё мы узнали и поняли, читая рассказ? Попробуем ещё раз сформулировать уроки, вынесенные из рассказа, выводы, которые каждый из нас сделал для себя. *(В Феде мы узнали себя. Автор хотел, чтобы мы научились видеть себя со стороны и смеяться над собой. Он хотел, чтобы мы видели причины своих неудач в себе, а не в телевизоре, приёмнике и тому подобном. Автор хотел, чтобы мы учились на чужих ошибках, не попадали в смешные ситуации, как Федя.)*

— Мы решали одну задачу, а получилось, что мы пытались понять замысел автора. Рассказ смешной, а мысли в нём серьёзные. Захотелось ли вам прочитать рассказ ещё раз?

Домашнее задание. Подготовить дома выразительное чтение рассказа. Задача — прочитать так, чтобы слушатели смеялись, но одновременно поняли те серьёзные мысли, которые вложил автор в свой рассказ.

Для сильных учащихся можно дать следующее задание: найти в рассказе приёмы, которые помогли автору сделать рассказ смешным, рассмешить, развеселить читателя.

Дополнительно для остальных учащихся можно предложить задание прочитать другие рассказы Н. Носова и выбрать один из них для представления классу.

Принести на следующий урок книги Н. Носова.

Рефлексия.

— Понравился ли вам урок? Что понравилось на уроке?

— Как вы можете оценить работу класса во время анализа и обсуждения?

— Чья работа помогала классу продвигаться вперёд? *(Учитель оценивает работу класса и отдельных ребят, объявляет отметки.)*

— Мне урок тоже показался успешным, завершённым. Благодарю за работу всех вас. На следующем уроке мы продолжим разговор о творчестве Николая Носова и познакомимся с другими произведениями автора.

СОДЕРЖАНИЕ

Научно-методические основы курса «Литературное чтение» и их реализация в УМК 3 класса	3
Основная концептуальная идея курса, его особенности и соответствие ФГОС НОО, целям и задачам современного образования	3
Соответствие содержания курса «Литературное чтение» (третий год обучения) задачам духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России	7
Достижение личностных результатов	7
Достижение метапредметных результатов	15
Методические особенности работы по обновлённому учебнику «Литературное чтение» (3 класс). УМК «Литературное чтение» (3 класс)	25
Особенности структуры учебника	25
Особенности структуры уроков разных типов деятельностной направленности	28
Структура и содержание других компонентов УМК	40
Календарно-тематическое планирование.	41
Планируемые результаты по курсу «Литературное чтение» (третий год обучения)	51
Личностные результаты	51
Метапредметные результаты	51
Предметные результаты	57
Методические разработки уроков к учебнику «Литературное чтение» (3 класс)	61