- «Окей, Гугл, кто такой учитель».

- «Педагог, преподаватель, мастер, просветитель, хранитель, поводырь».

 Будущее «питается» маленькими ошибками, на исправление которых у нас нет времени. Не заметишь как «Эффект бабочки» уже запущен. Ошибся сейчас, промолчал, и кто знает, если повторить запрос через несколько сотен лет, останутся ли эти живые слова, или всё заменят сухие виртуальные определения: Программное обеспечение версии 1.0 - обучает только чтению и письму, а версии 2.0, обладает расширенным набором функций. Из цепочки: «Цифровой ученик» - «цифровой учитель» – «цифровая школа», слово УЧИТЕЛЬ выйдет за скобки.

 **«Цифровые ученики»**

- «Прив. чел.» ;-) !

- «Прив.» ;-) !

 - «Го, потусим ;-)) !

 - «Неа, я в трубе» ;-))) !

 - «Ну ты достоевский.» ;-(( !

 (Из переписки школьников)

 Начало уже положено - «Цифровая революция» свершилась. Без знамён, лозунгов и воодушевляющих песен. «Верхи» безропотно сдали позиции, а «низы» крепко окопались в «цифровом пространстве», и все больше отгораживают себя от реального мира, создавая свою субкультуру, свой язык краткий и понятный только им, эмоционально окрашенный знаками препинания. Не удивительно, что у «выдающихся» представителей поколения «Z» возникает когнитивный диссонанс, при знакомстве со школьной программой. Для них фамилия великого классика Ф.М. Достоевского, стала нарицательным именем человека, который всех «достал». Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» стал интересен благодаря теории «Бесконечных обезьян». А девизы прошлого поколения «Что? Где? Когда?» и «Хочу всё знать» они отформатировали по своему: «Что? Где? в тренде» и «Я уже всё знаю». Живая и увлекательная профессия учителя – первооткрывателя превратилась в монотонную работу «разрушителя мифов». Как указать «цифровому школьнику», истинную дорогу, ведущую к источнику знаний? Или может не надо сворачивать их с пути, а встать и идти рядом. В отечественной истории уже есть опыт массового перевоспитания, осуществлённый в послереволюционный период выдающимся педагогом А.С.Макаренко. Конечно, «реформаториумы» как исключительная воспитательная мера актуальна только для трудных подростков, читай преступников, но даже им Макаренко первый протянул руку.

 Какими я вижу своих «цифровых школьников»? Безусловно, их свободное время занимают гаджеты, «обновления», андроиды и айосы. Но когда они увлечены работой на уроке, в их глазах совсем другой блеск. Вся «цифровая оболочка» слетает как скорлупа, передо мной обычный ребёнок.

**«Цифровая школа»**

«Поскольку наше будущее не определено,

решение не может сводиться

к банальному улучшению того,

что мы делали раньше,

мы явно должны внедрить что-то ещё».

 (Кен Роббинсон «Школа Будущего»)

 Точка не возврата пройдена или мы встраиваемся во всемирный «цифровой поток» или съезжаем на задворки мировой цивилизации. Выбирая первый вариант, мы просто обязаны дать «цифровому поколению» «цифровые школы».

 «Оцифровали, забрали душу», «Секта цифровиков», «Цифровые зомби». Вбросы с такими заголовками поступают в социальные сети. Родителей и учителей пугают и вводят в заблуждение. Не раз мне приходилось писать опровержения, что «цифровая школа» как раз души и спасает. Разве будет не прекрасно прямо в классе подкрепить занятие по истории виртуальным походом в Эрмитаж. Или на уроке литературы «гулять» по лугам, читая стихотворение Есенина, а прямо на музыке онлайн сходить в Большой театр. О переменах в современном образовании говорят знаменитые российские режиссеры. Запущен проект – «100 лучших фильмов», снятых в советское время и рекомендованных для просмотра в школе. А кинорежиссер и педагог Владимир Хотиненко внёс уникальное предложение – снять перед каждой картиной пятиминутное обращение сценаристов к школьникам, как смотреть этот фильм, какие чувства он хотел передать. Вот они традиции и преемственность поколений.

 Великая эпоха открытий советскими учёными «канула в Лету». Если у нас и будет Нобелевский лауреат, то только в области литературы. А я уверена, великим открытиям быть! Наступает эра нанотехнологий, а значит, будут строиться суперкомпьютеры, адронные коллайдеры, будут синтезироваться новые элементы. Одному государству не под силу реализация таких масштабных проектов. Уже сегодня над одним изобретением работают сотни человек из разных стран. А в недалёком будущем от каждого учёного потребуется: владение высокотехнологичным инженерным оборудованием, знание языков и главное умение - слаженно работать в команде.

 Чтобы собрать этот сложный гибкий механизм, необходимо новое «цифровое образование», а единственный ключ для этого находится в руках у одного человека – учителя!

 **«Цифровой учитель»?**

 «Один из важных секретов жизни в том,

что только то,

что мы делаем для других людей,

является единственным,

что стоит делать»

 (Льюис Кэрролл)

 «Цифровой ученик» - «цифровой учитель» – «цифровая школа», для учителя в этой цепочке место есть и должно быть! А слово цифровой, как звание указывающее, что преподаватель использует и внедряет новые технологии в образовании. Пока «цифровым премудростям» я учусь у своих учеников. Вижу их ошибки и пресекаю свои. Однажды я удивилась, как чувственно написал ученик сочинение в рабочей тетради, и другой такое же и третий. ГДЗ – «окопавшийся враг» современного образования, и каждый учитель должен объявить ему войну! Как с ним бороться в рамках школьной программы? Возможно с появлением единого образовательного пространства ситуация изменится. Но пока приходится использовать собственное «ноу-хау». Как из одной сказки сделать целый предмет? Английскому писателю Льюису Кэрроллу, удивительным образом удалось оживить математику для детей. Его остроумные логические загадки из сказки «Алиса в стране чудес» живут и путешествуют по книге. Используя пример Льюиса Кэрролла, я решила оживить логическими задачами не только математику, но и другие предметы. Что это даёт моим ученикам – искать ответы можно только в рассуждениях, даже неправильный ответ - это тоже ответ, за него я не поставлю двойку. Многие задачи нестандартные, поэтому для их решения нет общих правил, вариантов ответа может быть несколько, что особенно нравится детям. Изменяется мышление учеников, изменяется подача, изменяется сам смысл обучения. Творческий подход, осознание того, что делаешь, и преданность своему делу помогут войти учителю сквозь «цифровую оболочку» в сердце ученика.

 Есть ли у меня ошибки, к сожалению, да, но как сказал Конфуций: «Единственная настоящая ошибка — не исправлять своих совершённых ошибок». Надеюсь, что в будущее «Эффект бабочки» запустит только наши хорошие дела!