



Е. А. Лутцева

Т. П. Зуева

# Технология

Методическое пособие  
с поурочными  
разработками



  
**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО

ШКОЛА РОССИИ



Е. А. Лутцева

Т. П. Зуева

# Технология

Методическое пособие  
с поурочными  
разработками

Пособие для учителей  
общеобразовательных  
организаций

*2-е издание*

Москва  
«Просвещение»  
2014

**1**  
класс

УДК 372.8:62  
ББК 74.263  
Л86

16+

*Серия «Школа России» основана в 2001 году*

**Лутцева Е. А.**  
Л86 **Технология. Методическое пособие с поурочными разработками. 1 класс: пособие для учителей общеобразоват. организаций / Е. А. Лутцева, Т. П. Зуева. — 2-е изд. — М. : Просвещение, 2014. — 204 с. — ISBN 978-5-09-034287-2.**

Данное пособие призвано способствовать реализации в практике учителя требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, определённых ФГОС. В пособии представлены научно-методические основы курса и их реализация в УМК для 1 класса, тематическое планирование, планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные) по итогам обучения в 1 классе, разработки всех уроков.

**УДК 372.8:62  
ББК 74.263**

**ISBN 978-5-09-034287-2**

© Издательство «Просвещение», 2013  
© Художественное оформление.  
Издательство «Просвещение», 2013  
Все права защищены

# НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУРСА И ИХ РЕАЛИЗАЦИЯ В УМК

## Основные характеристики курса в соответствии с целями и задачами ФГОС

Учебно-методический комплект для 1 класса состоит из учебника, рабочей тетради и методического пособия с поурочными разработками. УМК написан в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта общего образования (начальная ступень), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, входит в комплект «Школа России». УМК разработан на основе программы «Технология» для 1—4 классов Е. А. Лутцевой и Т. П. Зуевой, в которой реализуются основные требования примерной программы по технологии.

Курс может быть реализован по 1 или по 2 часа в неделю в рамках учебного предмета «Технология» либо по 2 часа в неделю, где 1 час в неделю в учебное время, а 1 час — во внеурочное время в ходе художественно-практической деятельности. При одночасовом планировании работа ведётся по материалам учебника с использованием дополнительных материалов в рабочей тетради (шаблоны, заготовки, полуфабрикаты), при двухчасовом — по материалам учебника и рабочей тетради (дополнительные задания к темам). Примерное распределение часов представлено в таблице «Тематическое планирование».

Основные задачи курса в 1 классе:

- формирование активно мыслящей, нацеленной на самостоятельную деятельность личности, готовой к активному взаимодействию с окружающим миром; расширение жизненного опыта ребёнка;
- формирование первоначальных основ технологического образования, готовности к преобразовательной деятельности;
- развитие у учащихся основ культуры труда, технологических (основ ручной обработки материалов) и художественно-конструкторских знаний и умений;
- развитие у учащихся технологического мышления, творческих (художественно-конструкторских) способностей на уровне умения открывать с помощью учителя доступные технико-технологические знания и умения и использовать их в самостоятельной и коллективной работе;
- обучение умению работать с информацией в учебнике и рабочей тетради;
- формирование экологического сознания, бережного отношения к природе и умения учитывать её законы в своей преобразующей деятельности;
- формирование уважительного и бережного отношения к культуре своего края, к труду его мастеров.

В начальной школе на уроках технологии осваиваются элементы конструирования и материаловедения, элементарные основы технологии обработки материалов. Именно технологические

операции являются предметом изучения на уроках, а именно: разметка деталей, выделение деталей, их формообразование, сборка, отделка.

Трудовая деятельность, в отличие от чисто интеллектуальной, имеет две стороны. Первая — это предварительная умственная работа по созданию образа предмета, который будет реализован в материале, причём образа чёткого в малейших конструктивных и технологических подробностях. И вторая сторона — это реализация замысла в предметном воплощении. Обе стороны одинаково важны для конечного результата. Плохо организованная первая часть трудовой деятельности не принесёт ребёнку ни эстетического, ни морального удовлетворения от процесса изготовления изделия. Невладение трудовыми приёмами загубит любые творческие проекты. Из этого следует, что ребёнка необходимо, с одной стороны, научить определённым умственным операциям, с другой — сформировать необходимые практические трудовые умения.

## Особенности курса

Курс строится на основе интеграции со всеми учебными предметами начальной ступени образования: с изобразительным искусством (особенно в 1 и 2 классах), математикой (элементы графической грамоты — практическая геометрия — начиная со 2 класса), окружающим миром (биологическая составляющая — сырьевая база для производств, социальная составляющая — распределение и выполнение ролей в проектной деятельности), русским языком (развитие речи в ходе рассуждений, обсуждений поиска решения конструкторско-технологических проблем, работа со словарями, данными в учебниках, энциклопедиями, книгами, журналами), литературным чтением (включение в учебники небольших деловых статей по темам).

Специфическая особенность учебного предмета «Технология» — уникальная психологическая и дидактическая база — предметно-практическая деятельность как основной путь (для младших школьников) познания окружающего мира, формирования универсальных учебных действий, который позволяет сочетать устные рассуждения учащихся с их продуктивными практическими действиями. Технология — один из немногих учебных предметов, позволяющих реализовать младшему школьнику свою природную потребность активно, деятельностно исследовать, познавать окружающий его мир. Построение учебного материала курса (его содержания и методики изучения) позволяет формировать у школьников универсальные учебные умения на протяжении всего периода обучения технологии в начальной школе.

Данный курс имеет отличительные особенности отбора и построения содержания учебного материала, обеспечивающие развитие школьников и достижение личностных, метапредметных и предметных результатов образования.

1. Задания строятся системно (их выбор не случаен, новые знания и умения вводятся постепенно; основы технологии изучаются по принципу от простого к сложному).

2. Темы уроков в 1 и 2 классах отражают главным образом не названия изделий, а технологические операции, способы и приёмы, знания о материалах, конструкции, так как первые два класса — период освоения элементарных технико-технологических знаний и умений. Дополнительные задания на сообразительность развивают творческие способности.

3. На уроках с 1 по 4 классы учащиеся наблюдают, обсуждают, обобщают, выполняют поисковые, пробные или тренировочные упражнения, с помощью которых делают открытия новых знаний и умений, выполняют изделия и проекты, что способствует формированию особенно метапредметных результатов.

4. Изготовление изделий не есть цель урока. Изделия (проектные задания) лишь средство для решения конкретных учебных задач. Изделия не носят случайный характер, а отвечают цели и задачам каждого урока и подобраны в чётко продуманной последовательности в соответствии с изучаемыми темами.

5. Любое задание доступно для его выполнения и обязательно содержит не более одного-двух новых знаний и новых умений, которые могут быть открыты и самостоятельно освоены детьми в ходе его выполнения. Это обеспечивает качественное изготовление изделий за период времени не более 20 минут от урока и включает обязательные домашние задания.

Основные методы, реализующие деятельностный подход в 1 классе: *наблюдение* реальных предметов и их изображений, *сравнение* свойств материалов, конструкций изделий, технологий их изготовления, *рассуждение* по предлагаемым учителем и учебником вопросам, *открытие* новых знаний и практических умений, опытные *исследования* свойств изучаемых материалов и конструкций. Данные методы делают каждого ребёнка субъектом своего учения, активным участником процесса познания мира. Первая задача в 1 классе — научить детей наблюдать. Это свойство интеллекта подразумевает умение описывать предмет или явление, указав его признаки и характеристики (цвет, форма, физические свойства, особенности конструкции и др.). Далее — обучение умению сравнивать предметы по разным признакам, т. е. находить сходства и различия. На сравнении базируется умение классифицировать предметы и явления по разным основаниям, анализировать их, т. е. вычленять составные части (конструктивные и технологические особенности объектов), делать простейшие обобщения. От класса к классу школьники учатся самостоятельно организовывать свою деятельность при решении учебных содержательных задач курса технологии. В 1 классе ученики должны научиться самостоятельно наблюдать, сравнивать, классифицировать, делать простейшие наблюдения.

Общая особенность методики заключается в следующем. Поиск решения ответа на вопрос в заголовке каждого урока начинается с рассмотрения реальных предметов на партах учеников. Данные предметы могут дополняться демонстрационными объектами учителя. Близкое созерцание, тактильное ощущение изучаемых предметов позволяют их описывать, сравнивать, классифицировать, анализировать по вопросам, задаваемым учителем, делать простейшее обобщение, вывод. Иллюстративный

материал учебника или рабочей тетради дополняет объекты или заменяет их в случае невозможности реального изучения предмета. Открытие нового знания и практического умения происходит в процессе изучения объекта и его анализа, в ходе которого с помощью учителя дети осознают, что они уже знают и умеют сами выполнять, а что пока не умеют делать из числа технологических операций (как размечать, выделять детали, собирать изделие, оформлять его) или конструкторских знаний (вид соединения и выбор подходящего способа соединения). Учебный курс технологии позволяет, учитывая возрастные особенности детей 1 класса, делать открытия путём манипулятивных действий с изучаемым явлением — это *практические исследования*, например, свойств бумаги, картона, нитей, ткани, конструкции ножниц или *пробные тренировочные упражнения*. На отдельных тренировочных листочках ученики пробуют разные способы выполнения технологической операции, отбирают самый удачный, например, как аккуратно, тонким слоем наносить клей на деталь, как точно, аккуратно и экономно размечать детали по шаблону. Такие упражнения занимают около 5 минут урока и не только обеспечивают качественное выполнение практической работы, но и являются одним из гарантов существенного сокращения времени её выполнения — до 10—20 минут.

Обязательной частью каждого урока является обобщение. Обобщения бывают промежуточные (после каждого законченного этапа урока, например, беседы, исследования, пробного тренировочного упражнения) и итоговое в конце урока. Итоговое обобщение очень важно для осознания детьми того нового конструкторско-технологического знания и умения, которое они освоили на данном уроке и которое имеет универсальное значение, т. е. может быть использовано в схожих видах работ самостоятельно детьми вне класса, а также должно узнаваться при изучении новых видов материалов.

Завершающей частью является оценка работ учащихся на уроке. Неправильно оценивать только качество изделия. Оценено должно быть то, как освоено новое конструкторское или технологическое умение, творческие предложения, высказанные в ходе обсуждения и поиска решения проблем, самостоятельность выполнения части и всей работы. Предпочтение следует отдавать **качественной оценке деятельности каждого ребёнка** на уроке — его творческим находкам в процессе наблюдений, размышлений и самореализации. Оценка даётся в устной форме, можно привлекать к оцениванию отдельных моментов учеников (по наводящим вопросам учителя).

Основные критерии оценки:

- качество выполнения изучаемых на уроке новых знаний и умений и работы в целом;
- степень самостоятельности (частичная или полная);
- уровень творчества (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный), найденные продуктивные технические и технологические решения.

В 1 классе используется три типа уроков технологии: урок-экскурсия, урок-исследование, урок-практикум. Они могут комбинироваться.

## **Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, которые, согласно ФГОС, формируются при изучении предмета «Технология» в 1 классе**

Вышеизложенные особенности курса, отбора и построения его содержания обеспечивают реализацию требований ФГОС НОО. В 1 классе заложены следующие возможности для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов.

### ***Личностные результаты:***

**1) формирование основ российской гражданской идентичности; чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; осознание своей этнической и национальной принадлежности, ценности многонационального российского общества; гуманистические и демократические ценностные ориентации.**

Реализуется через знакомство с окружающим технопросранством в единстве с природным ландшафтом, например темы: «Рукотворный и природный мир города», «Рукотворный и природный мир села» — с. 6—7. Демонстрация красоты родной природы и возможности использования природных материалов в собственном творчестве (темы раздела «Природная мастерская»: «Природа и творчество», «Природные материалы», «Листья и фантазии», «Семена и фантазии» и т. д. — с. 9—19). Воспитание уважения к Российской армии, защитникам Родины (тема «Наша армия родная» — с. 46—47). Знакомство с культурными традициями (тема «Праздники и традиции весны» — с. 62—63), декоративно-прикладными традициями (тема «Вышивка. Для чего она нужна?» — с. 70—71) и др.;

**2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.**

Достижение данного результата обеспечивают специально подобранные темы (см. выше), система вопросов и заданий, направленных на знакомство с историей трудовой культуры прежнего и настоящего времени, а также деятельностная методика обучения. Например, в разделе «Бумажная мастерская» темы «Мастерская Деда Мороза и Снегурочки», «Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок-портрет?», «Праздники и традиции весны» и т. д.;

**3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.**

Данные проблемы затрагиваются в беседах в темах: «Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок-портрет?» (с. 50), «Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?» (с. 56), «Праздники и традиции весны. Какие они?» (с. 62), «Вышивка. Для чего она нужна?» (с. 70);

**4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире.**

Достижению данного результата способствует *практическая адаптация* школьников. В 1 классе это формирование у детей прежде всего навыков самообслуживания. В соответствии с этим ученики 1 класса знакомятся с правилами организации рабочего места при работе с разными видами материалов (темы «Материалы для лепки. Что может пластилин?», «Бумага. Какие у неё секреты?», «Мир тканей. Для чего нужны ткани?»). В дальнейшем рубрика «Приготовь» только подсказывает оборудование рабочего места, но не даёт готового образца расположения предметов на столе. Это дети делают сами, закрепляя данное умение.

*Интеллектуальная адаптация* — формирование у учащихся универсальных учебных действий. С 1 класса в процессе наблюдений за реальной предметной средой и рассматривания иллюстративного материала учебника школьники имеют возможность учиться выполнять логические действия наблюдения, сравнения, классификации, обобщения. Умение выделять проблему (неизвестное) формируется в ходе обсуждения (анализа) по предложенным в учебнике вопросам (и дополнительным вопросам учителя) о конструктивных особенностях и технологии изготовления образцов изделий (например, темы: «Природные материалы. Как их соединить?», «Оригами. Как сгибать и складывать бумагу?», «Шаблон. Для чего он нужен?» и т. д.). На основе устного анализа и обсуждения с учителем рисунков поэтапного изготовления изделия с подписями к ним дети учатся планировать предстоящую практическую работу (например, темы «Орнамент из листьев. Что такое орнамент?», «Композиция из листьев. Что такое композиция?», «Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?» и др.), а затем работать по готовому плану (например, при выполнении изделий «Аппликация «Праздник цветов», «Бал бабочек», «Подснежник» и др.), контролировать самостоятельную деятельность, для чего в учебнике используется рубрика «Мастер советует» (например, с. 52 — совет мастера-бобра об аккуратности (визуально) и точности разметки по шаблону), и оценивать свои и чужие результаты (например, с. 20, 30, 64, 74). Вопросы и условные значки в учебнике нацеливают учеников на поиск информации в самом учебнике и справочнике, на обращение ко взрослым;

**5) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.**

Для формирования данных результатов (самостоятельность и личная ответственность за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах) не выделено специальных заданий. Работа по их достижению проходит как сквозные моменты на уроках во время выполнения практических работ, требующих проявления помощи и взаимопомощи, например при сборе природного материала (раздел «Природная мастерская» — с. 9—19), при выполнении проектных заданий (например, темы: «Наши проекты. Аквариум» — с. 28—29, «Наши проекты. Новый год» — с. 34—35 и др.). Учитель наблюдает, как дети общаются между собой и

помогают друг другу во время работы, высказывает свои оценки детских поступков;

**6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.**

Возможность достижения данных результатов обеспечивается интеграцией данного курса с изобразительным искусством. Наиболее ярко это проявляется в темах: «Композиция из листьев. Что такое композиция?», «Орнамент из листьев. Что такое орнамент?», «Настроение весны. Что такое колорит?»;

**7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.**

На достижение данного результата направлено как содержание курса, так и методика его реализации. Одна из особенностей уроков технологии — изготовление изделий, большинство из которых могут стать (и становятся) подарками для близких и друзей. В конце урока или в его начале при знакомстве с образцом изготавливаемого изделия учитель традиционно спрашивает детей о назначении изделия и его возможном применении. Ученики обсуждают, кому может быть полезно данное изделие. Кроме того, новогодние проекты (работа в них по группам) предполагают изготовление игрушек и других изделий, которые могли бы украсить не только собственный класс, но и рекреации школы;

**8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.**

С 1 класса дети учатся помогать друг другу в практической части урока при изготовлении изделий. Также в учебник включены специальные задания, отмеченные значком «Работаем в группе», при выполнении которых ученики придумывают правила игры и применяют их, к примеру, в теме «Рукотворный и природный мир села», «На земле, на воде и в воздухе» и т. д.;

**9) установка на безопасный, здоровый образ жизни, мотивация к творческому труду, к работе на результат, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.**

Вопрос безопасности и здоровья на уроках технологии прежде всего связан с правилами безопасной работы инструментами (ножницы, игла). Знакомство с этими инструментами проводится в форме исследования конструктивных особенностей, выявления возможных опасностей (режущий и колющий инструменты). Собственный тактильный опыт детей обеспечит внимательное отношение и обращение с изучаемыми инструментами (например, в теме «Ножницы. Что ты о них знаешь?» — с. 48—49, «Игла-труженица. Что умеет делать игла?» — с. 68—69). Мотивация к творческому труду обеспечивается предоставлением возможности практического исследования реальных объектов с последующим обсуждением наблюдаемых явлений, системой вопросов в учебниках, особенно с исследованиями свойств материалов, конструктивных особенностей изделий (например, темы «Материалы для лепки. Что может пластилин?», «Бумага. Какие секреты у неё есть?», «Картон. Какие секреты у картона?» и др.). Построение курса (содержательное и методическое) обеспечивает успешность выполнения всех предлагаемых заданий качественно и за короткое время (10—20 мин).

Воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям своего края осуществляется при знакомстве с региональными трудовыми традициями, наблюдаемыми детьми в реальной жизни профессиями близких людей и родных (например, темы: «В мастерской кондитера. Как работает мастер?» «Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок-портрет?» и др.).

## **Метапредметные результаты:**

**1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.**

Целеполагание предполагает умение соотносить то, что уже известно и усвоено учащимися, и то, что ещё неизвестно, и способность искать пути и способы решения выявленных проблем. В курсе это основа методики изучения и освоения знаний о материалах, конструкции и технологии. Реализация этой задачи обеспечивается системой выстраивания вопросов и заданий. Ученики на основе собственного опыта, опираясь на предлагаемые вопросы учебника, учатся наблюдать, сравнивать, классифицировать, рассуждать, а через исследования, практические пробы и упражнения — делать открытия свойств материалов и конструкций, технологических способов и приёмов (например, задания на наблюдение, сравнение и классификацию при работе с иллюстративным материалом в темах «Рукотворный и природный мир города», «Рукотворный и природный мир села», соотнесение формы листьев и геометрических фигур в теме «Листья и фантазии», формы семян и реальных природных объектов в теме «Семена и фантазии», определение вида бумаги на основе наблюдений и жизненного опыта в теме «Бумага. Какие у неё секреты?» и др.; вопросы для анализа образцов, например при выполнении изделий «Жучок из каштана», «Обитатели аквариума», «Фигурки оригами», «Бал бабочек» и т. д.). Кроме того, изучение разновидностей одного вида материалов, а также каждого нового материала строится на приёме сравнения его физических, механических и технологических свойств с аналогичными свойствами уже освоенного материала. Такой дидактический приём позволяет развивать следующие мыслительные операции: установление аналогий, перенесение известного в схожие или новые ситуации (например, при выполнении практической работы по определению свойств бумаги, картона в темах «Бумага. Какие у неё секреты?», «Картон. Какие секреты у картона?» и т. д.);

**2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.**

В технологии основные способы решения проблем творческого и поискового характера — это самостоятельные доступные исследования и пробные поисковые упражнения, которые включены в рубрику «Пробные упражнения», например, при выполнении изделия «Жучок из каштана» учащиеся осваивают способы соединения деталей при помощи пластилина, в теме «Обитатели пруда. Какие секреты у оригами?» дети выполняют пробное упражнение, осваивая способы сложения бумаги для выполнения оригами. Задача рубрики «Сделай открытие» позволяет проводить простую исследовательскую деятельность, например, при прохождении

темы «Материалы для лепки. Что может пластилин?» ученики открывают свойства пластичных материалов и осваивают приёмы работы с ними, в теме «Бумага. Какие у неё секреты?» ученики проводят сравнение разных видов бумаги и узнают об их свойствах и др. Также в учебник включены вопросы проблемного характера, предполагающие рассуждение и предложение возможных решений. Например, в теме «Картон. Какие секреты у картона?» дети проводят исследования и отвечают на вопросы: «Какого цвета каждый образец? Какой образец гладкий, какой — шершавый? Попробуй оторвать кусок от картона и от бумаги. Согни картон и бумагу. Что легче?» и т. д. Такой приём используется в темах «Ножницы. Что ты знаешь о них?», «Мир тканей. Для чего нужны ткани?» и др.;

**3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.**

Формирование умения планировать начинается с того, что даётся план в виде подписей к соответствующим рисункам инструкционных карт (например, при выполнении изделий «Бабочка из листьев» — с. 15, «Орнамент «Осень» — с. 17, «Печенье из пластилина» — с. 25, «Фигурки оригами» — с. 41 и др.). Ученики учатся соотносить подписи с рисунками. Начиная с темы «Шаблон. Для чего он нужен?» план даётся отдельно от изображений этапов практической работы и носит более обобщённый характер (например, при выполнении изделий «Портрет мамы» — с. 51, «Апликация «Праздник цветов» — с. 53, «Подснежник и тюльпан» — с. 59 и т. д.).

Оценивать выполненную работу дети учатся путём соотнесения своего результата с образцами (шаблонами, фотографиями, реальными изделиями) с помощью измерений и коллективного обсуждения качества выполнения обработочных операций;

**4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;**

**5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.**

Достижение данного результата связано с формированием умений оценивать собственную познавательную и практическую деятельность на уроках, осознавать причины удач и неудач, восполнять недостающие знания. На это направлены задания и рекомендации рубрики «Проверь себя» в конце каждой темы, где дано задание, которое предлагает ученикам обсудить результаты (выявить успех/неуспех) и преодолеть возникшие трудности. Кроме того, каждый урок предусматривает подведение общего итога и ответ на вопрос «Что нового вы узнали на уроке?». Данный вопрос вытекает из тем уроков, представленных в вопросительной форме;

**6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.**

В 1 классе ученики знакомятся со следующими знаково-символическими средствами: условные значки, схемы, используют их и работают с опорой на них.

Условные значки даны в учебнике на с. 4 и используются во всех темах, подсказывая ученику способ выполнения задания, правило выполнения работы. В 1 классе, кроме того, используется символическое обозначение инструментов в инструкционных картах и рубрике «Приготовь»;

**7) использование речевых средств и средств информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач.**

На всех уроках и внеклассных занятиях активно используются речевые средства во время обсуждения учащимися предлагаемых заданий и вопросов, в процессе работы в группах, при выполнении проектов. ИКТ в 1 классе учитель использует как техническое средство обучения. Ученики включаются в соответствующие виды работ по усмотрению учителя как пользователи, без обсуждения технических характеристик и возможностей ИКТ;

**8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.**

В 1 классе основной источник информации — страницы учебника; в приложении дан технологический словарь в виде рисунков и надписей. Одна из общих задач 1 класса — учить детей ориентироваться в учебнике, искать, находить и использовать необходимую информацию. Для этого содержание каждого урока имеет чёткое структурное расположение на разворотах. Тема начинается с проблемного вопроса, который звучит в начале темы. Далее дети, используя тексты и иллюстративный материал, находят ответ на него, потом ученики анализируют способ выполнения изделия и изготавливают его, используя советы мастера и план выполнения изделия;

**9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; умениями осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.**

Для формирования этого результата в приложение включены тексты с дополнительной познавательной информацией, объединённые в раздел «Рассказы мастера» (с. 88—93). Беседа по вопросам к текстам помогает учителю проверить понимание учениками прочитанной информации;

**10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.**

Овладение логическими действиями начинается с освоения умения наблюдать, сравнивать, классифицировать по родо-видовым признакам. Формированию этих умений до самостоятельного уровня посвящён период обучения в 1 классе. Умения наблюдать, сравнивать, классифицировать формируются с помощью вопросов и заданий (например, в темах о рукотворном и природном мире — с. 6—7, в заданиях о видах бумаги и сравнении их с ви-

дами картона — с. 36—37, 38—39, в заданиях о видах ткани — с. 67). Обучение установлению аналогий и отнесению к известным понятиям осуществляется при исследовании новых материалов (их свойств), о чём говорилось в предыдущих пунктах;

**11) формирование готовности слушать собеседника и вести диалог; готовности признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; формирование умений излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.**

Данные результаты достигаются за счёт: использования в учебнике вопросов проблемного характера, которые направлены на организацию на всех уроках диалогового общения, овладение учащимися умением слушать собеседника и вести диалог; возможности существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения; возможности излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. Всё начинается с обучения умению слышать ответы и рассуждения одноклассников, высказывать свои суждения, с помощью учителя обосновывать своё мнение;

**12) определение общей цели и путей её достижения; формирование умений договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.**

Данный результат достигается в процессе выполнения проектных работ.

В 1 классе осуществляется подготовка к проектной деятельности. Основная деятельность — это накопление предметных знаний и умений. Но параллельно развиваются и основы творческого мышления. Например, в теме «В море. Какие цвета и формы у морских обитателей?» ученики выполняют изделие из пластилина «Обитатели аквариума» (рыбки), данное умение в дальнейшем применяется при выполнении проекта «Аквариум». Такой подход позволяет накопить предметные знания и умения. Для формирования у учеников основ творческого мышления предлагается выбрать материалы (например, при выполнении изделия «Новогодняя подвеска»), способы соединения деталей (например, при выполнении изделия «Бал бабочек» — с. 55, «Подснежник» — с. 59) или варианты отделки (например, изделие «Рамка для картины» — с. 60);

**13) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.**

Одна из особенностей курса состоит в том, что освоение предметных знаний строится на основе сравнительного изучения базовых конструкторско-технологических понятий путём переноса известного в новые ситуации. Например, свойства картона изучаются в сравнении со свойствами бумаги (с. 39), свойства ткани — в сравнении с изученными прежде свойствами бумаги и картона (с. 66). Межпредметные понятия в 1 классе — это в большей степени художественные понятия из курса изобразительного искусства (например, понятия: композиция, основы построения орнамента; знакомство с особенностями цветосочетания — с. 14—20),

из курса окружающего мира (например, в разделе «Природная мастерская» ученики наблюдают и анализируют природные материалы и создают из них изделия — с. 6—20);

**14) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.**

Материальная среда — самая природосообразная и познавательная для младших школьников в силу их возрастных особенностей познания окружающей действительности. Поэтому умение работать в ней заключается в формировании у школьников способностей наблюдать, исследовать материальные объекты, их анализе, изучении отдельных сторон, законов и закономерностей создания этой среды (технологический процесс), практического овладения способами созидания (конструкторско-технологическими умениями) (см. пункты выше). Учебник насыщен иллюстрациями, схемами, текстами, которые существенно дополняют возможности реальной материальной среды и обеспечивают полноценное и качественное усвоение материала. Анализ наблюдаемых изображений (например, с. 52, 57), которые приведены в учебнике, работа по инструкционным картам обеспечивают формирование умения создания реальных объектов материальной среды, доступных по сложности и полезным по назначению.

### **Предметные результаты:**

**1) получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.**

Данный результат достигается через проведение бесед по иллюстрациям и вопросам учебника при изучении соответствующих тем. Например, «Природа и творчество. Природные материалы» (с. 9), «В мастерской кондитера. Как работает мастер?» (с. 24), «Ножницы. Что ты знаешь о них?» (с. 48), «Как сделать портрет-подарок?» (с. 50), «Игла-труженица. Что умеет делать игла?» (с. 66), «Вышивка. Для чего нужна вышивка?» (с. 70);

**2) усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.**

На страницах учебника дети узнают о профессиях людей и продуктах их труда (например, с. 24, 48), через наблюдение и обсуждение конструктивных, технологических и художественных особенностей строений, изделий декоративно-прикладного искусства знакомятся с техникой и технологиями (например, с. 6, 7, 8, 36, 38, 66 и др.);

**3) приобретение навыков самообслуживания; овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности.**

Навыки самообслуживания в 1 классе связаны в первую очередь с обучением умению организовывать рабочее место (см. выше).

Технология ручной обработки материалов изучается как главная сквозная тема всего курса. В 1 классе осваиваются приёмы разметки бумаги и картона на глаз, по шаблону (с. 25, 27, 52—53,

56—57 и др.), резания ножницами (с. 50), аккуратного наклеивания деталей (с. 15, 17, 19, 33, 48 и др.), формообразования сгибанием и складыванием (с. 40—47). Ученики знакомятся с правилами безопасной работы ножницами (с. 49). Осваивается технологическая операция отделки швейных изделий строчкой прямого стежка (с. 69, 72—73);

**4) использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.**

В 1 классе данная задача реализуется наименьшим образом, так как только начинается освоение и накопление элементарных технико-технологических и материаловедческих знаний и умений, а базы для творческих решений ещё нет. Формирование данного умения обеспечивается тем, что, как указывалось выше, изучение новых материалов построено на сравнении их свойств со свойствами ранее изученных материалов, что позволяет учить сравнивать и переносить известное в новые ситуации. Так закладывается база для творческих решений;

**5) приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды, умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач.**

Данные первоначальные представления включают в себя доступные возрасту учащихся начальной ступени знания: о сырье, свойствах материалов и способах их обработки, конструкции изделий, средствах художественной выразительности, позволяющих изготавливать качественные и эстетичные изделия, процессе творческой практической деятельности человека (в том числе и ученика) и требованиях к конструкциям (удобство, прочность, красота). Эта задача находит своё отражение практически во всех темах (блоки «Природная мастерская» и «Пластилиновая мастерская» — с. 14—17, 26—27, 40—45 и др.).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СТРУКТУРЫ И СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНИКА ДЛЯ 1 КЛАССА**

### **Особенности содержания учебника**

В учебнике учтены требования адаптационного периода (I четверть), где предусмотрены обязательные только три урока, в которые не включена технология. Четвёртый час может проводиться в виде занятий, экскурсий, тематических прогулок и т. п. Темы в I четверти даны в учебнике и рабочей тетради таким образом, что позволяют учителю организовывать урок как на воздухе, так и в помещении. Такие занятия включают наблюдения за явлениями окружающего мира (природного и рукотворного) в реальной среде и на иллюстрациях в учебнике, сравнение наблюдаемых

объектов по признаку их происхождения (природное или созданное человеком), классификацию по этим же признакам. В учебнике предложены также дидактические игры технологического содержания (см. темы 1—3). Практическая часть включает задания на сбор природного материала, его классификацию и составление из него композиций, букв, слов, цифр, которые даны не случайно. Тактильные ощущения и манипуляции по составлению букв, цифр развивают мелкую моторику пальцев, координацию движений, внимательность, помогают лучшему освоению учебного материала на уроках обучения грамоте и математики. Адаптационный период позволяет учителю диагностировать имеющиеся у первоклассников знания об окружающем пространстве и умения наблюдать, сравнивать, классифицировать, рассуждать.

Всё содержание учебника разделено на тематические блоки. Основа каждого блока — технология обработки конкретного материала или группы однородных материалов. Каждый блок представлен в форме мастерской: «Природная мастерская», «Пластилиновая мастерская», «Бумажная мастерская», «Текстильная мастерская». Каждую мастерскую открывает страница с тематической иллюстрацией и героем, которым является мастер-бобёр. Он как бы демонстрирует детям то, чем они будут заниматься на ближайших уроках. Внизу каждой такой страницы даны однотипные вопросы об изучаемых материалах, их свойствах и возможностях, инструментах. Эти вопросы перекликаются с содержанием и проверочными заданиями блока. В каждой мастерской конструкторско-технологические знания и умения по обработке материала(ов), конструированию и моделированию изделий из них изучаются и отрабатываются в полном объёме, требуемом программой. В последующих блоках ранее освоенные способы обработки изученного материала(ов) закрепляются, расширяются, совершенствуются. Так как каждый последующий урок является логическим продолжением предыдущего, настоятельно не рекомендуется изменять заданный в учебнике порядок тем. Это важно как для качественного освоения каждого нового технологического способа или приёма, так и для обеспечения возможности изготовления изделия на уроке в пределах 10—20 минут.

Особо следует подчеркнуть, что содержание курса и методика его реализации позволяют учащимся успевать выполнять практические задания на уроках, поэтому они ничего не доделывают дома и не получают домашних заданий. Учащимся лишь следует рекомендовать рассказать дома родным, что они узнали на уроке, чему интересному и полезному научились, как могут дома применить свои знания и умения.

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда.**

Профессии близких; профессии, знакомые детям; профессии мастеров.

Разнообразные предметы рукотворного мира (быта и декоративно-прикладного искусства).

Роль и место человека в окружающем ребёнком мире; созидательная, творческая деятельность человека и природа как источник его вдохновения. Элементарные общие правила создания рукотворного мира (эстетическая выразительность — цвет, форма,

композиция); гармония предметов и окружающей среды (сочетание цветов и основы композиции).

Бережное отношение к природе — источнику сырьевых ресурсов. Природные материалы.

Самообслуживание — порядок на рабочем месте, уход и хранение инструментов (кисточку необходимо мыть, ножницы зачехлённые, иголка в игольнице, карандаш в подставке), гигиена труда.

Организация рабочего места (рациональное размещение материалов и инструментов) и сохранение порядка на нём во время и после работы.

Простейший анализ задания (образца), планирование трудового процесса.

Работа с доступной информацией в учебнике, рабочей тетради (приложении) — рисунки, схемы, инструкционные карты; образцы изделий.

Самоконтроль в ходе работы по инструкционной карте, соотнесение с образцом. Самоконтроль качества выполненной работы — соответствие предложенному образцу.

Выполнение коллективных работ.

## **2. Технология ручной обработки материалов. Элементы графической грамоты.**

Знакомство с материалами (бумага, картон, нитки, ткань) и их практическим применением в жизни. Свойства материалов: цвет, пластичность, мягкость, твёрдость, прочность; гладкость, шершавость, влагопроницаемость, коробление (для бумаги и картона). Сравнение материалов по их свойствам: разные виды бумаги (рисовальная, цветная тонкая, ксероксная бумага, бумага для оригами, креповая бумага), тонкий картон, пластические материалы (глина, пластилин), природные материалы.

Подготовка материалов к работе. Сбор и сушка природного материала. Экономное расходование материалов.

Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Сравнение с инструментами, которыми пользуются художники (кисточки, стеки и пр.), поэты (слово) и музыканты (ноты).

Знакомство с графическими изображениями: рисунок, схема (их узнавание). Обозначение линии сгиба на рисунках, схемах.

Общее понятие о технологии. Элементарное знакомство (понимание и называние) с технологическим процессом изготовления изделия из материалов: разметка деталей, их выделение, формообразование, сборка. Разметка деталей на глаз, по шаблону. Выделение деталей отрыванием, резанием ножницами. Формообразование деталей сгибанием, складыванием, скручиванием. Клеевое соединение деталей изделия. Отделка (изделия, деталей) рисованием, аппликацией, прямой строчкой.

Технологии и приёмы выполнения различных видов декоративно-художественных изделий (аппликация, мозаика, лепка, оригами, бумажная пластика и пр.).

## **3. Конструирование.**

Элементарное понятие конструкции. Изделие, деталь изделия.

Конструирование и моделирование изделий из природных материалов, из бумаги складыванием, сгибанием, вытягиванием,

накручиванием на карандаш по образцу и рисунку. Неразборные и разборные конструкции (аппликации, изделие из текстиля, комбинирование материалов), общее представление. Неподвижное соединение деталей.

#### 4. Художественно-творческая деятельность.

Материалы, которыми пользуются художники (краски, пластилин и пр.). Элементы основных правил дизайна и их учёт при конструировании изделий: единство цвета, формы, элементов декора. Общее представление о композиции, композиционный центр.

Соотношение размеров элементов композиции. Передача настроения цветом. Общее представление о колорите. Гармония предметного мира и природы. Её отражение в быту и творчестве. Художественные техники: коллаж, мозаика.

#### 5. Использование информационных технологий.

Демонстрация учителем готовых материалов на цифровых носителях (CD) по изучаемым темам.

## Особенности структуры учебника

Поурочное распределение материала на разворотах страниц учебника позволяет ученикам усваивать знания порционно, дозированно, а учителю даёт возможность:

- представить логику выстраивания содержания курса в целом;
- определить, что должны усвоить школьники на каждом уроке;
- организовать с помощью материала учебника и рабочей тетради поэтапное освоение учениками круга конструкторско-технологических умений, определённых программой;
- последовательно развить конструкторско-технологическое мышление, технологическую культуру и творческие способности каждого ученика при решении доступных предметных проблем, проведении простейших опытов и исследований.

Восемь тем адаптационного периода занимают по одной странице на развороте книги. С темы «Композиция из листьев. Что такое композиция?» начинается систематическое изучение курса технологии. Каждая последующая тема дана на двух страницах.

На левой странице представлен познавательный материал по теме: иллюстрации, вопросы для обсуждения и рассуждений. Здесь же вводятся новые понятия (технологические, конструкторские, художественные). Если понятие сложно сформулировать в доступной форме, оно вводится опосредованно, через рисунки и их сравнение, например «композиция». Если понятие легко сформулировать, то к рисункам добавляется краткое определение. Заметим, что **ни одно определение не заучивается!** Все понятия запоминаются постепенно благодаря сравнениям, обсуждениям, повторам, узнаванию в новых ситуациях.

На этой же странице есть рубрика «Мастер советует». В ней даются технологические и конструкторско-художественные подсказки для выполнения практической части урока. Их лучше не использовать напрямую, т. е. читая и выполняя, а сначала обсудить как проблемную ситуацию, а затем только задать вопрос: «А что вам советует мастер-бобёр?»

Правая страница разворота каждой темы посвящена практической работе. В 1 классе ученики должны научиться правильно

раскладывать инструменты и материалы на рабочем месте и уметь поддерживать на нём порядок. Изучение каждого нового материала предполагает соответствующую организацию рабочего места, т. е. определённое расположение инструментов, материалов и приспособлений. Этому моменту урока необходимо посвятить несколько минут. Не следует предлагать детям разложить всё необходимое на парте так, как скажет учитель. Данная работа должна быть осмысленной. Следует предложить ученикам положить на парте предметы так, как им было бы удобно, а затем обсудить результаты. В ходе обсуждения подвести учеников к тому, что всё, что они берут правой рукой (материалы), лежит справа, всё, что берут левой рукой (инструменты и приспособления), — слева. Подкладная доска, на которой они работают, — перед ними. Тогда дети легко и быстро всё запомнят и научатся самостоятельно готовить место к работе.

Сверху на этой же правой странице представлены образцы изделий, несколько вопросов о материалах, конструкции, технологии изготовления. На некоторых страницах предложено выполнить пробное поисковое упражнение или провести практическое исследование. Это деятельностные формы открытия новых материаловедческих, конструкторско-художественных и технологических знаний и умений.

Рубрика «Порядок работы» представлена в виде рисунков этапов выполнения изделия и пояснений к ним. Пояснения — поясняющее планирование. В конце страницы возможны рубрики «Запомни!» и «Задумайся!». В них даются предложения, требующие обсуждения, — прямое обобщение или косвенное обобщение. Возможны некоторые дополнительные советы по изготовлению изделия, вопросы проблемного характера.

На полях страниц расположены значки — условные обозначения (см. с. 4). Они заменяют словесные инструкции и подсказывают, что или как надо делать.

В конце каждого тематического блока страница «Проверь себя», задания которой помогают ученикам и учителю проверить понимание и усвоение изученного материала по теме. Так как первоклассникам трудно записывать ответы и это может отнять много времени, рекомендуется использовать фишки, которые дети кладут на выбранные ими варианты ответов. Проверка проводится учителем во время его прохождения между рядами парт и в ходе последующего обсуждения результатов. Обратите внимание на рекомендации после заданий. Они направлены не на поощрение и осуждение, а на обсуждение результатов, поддержку положительного эмоционального настроения трудиться дальше. Также даётся рекомендация поиска правильных ответов в учебнике. Проверочные задания в конце блоков не предполагают выделения на их выполнение отдельного урока. Время на их выполнение занимает до 10 минут. На заключительную проверочную работу отводится последний урок учебного года.

В учебник включено несколько проектных заданий под названием «Наши проекты». Для первоклассников проектное задание — это пока только предвестник настоящих проектов, по сути, групповая творческая работа, объединённая общей темой и результатом. Для выполнения настоящего проекта необходимы

запас знаний и хотя бы основы творческого мышления. Так как этого пока нет, у первоклассников вся групповая работа проводится под полным руководством учителя.

В конце учебника дан «Справочник мастера». В нём представлены основные, предусмотренные программой технологические способы обработки изучаемых материалов и приёмы работы инструментами, а также словарь изучаемых конструкторско-технологических понятий с их иллюстрациями. К информации справочника следует отправлять учеников во время практических работ при возникновении затруднений в выполнении ранее освоенных технологических способов и приёмов, а также рекомендательно для обеспечения качества изготавливаемых изделий.

Завершает содержательную часть учебника раздел «Рассказы мастера». В него включены небольшие деловые статьи с познавательным содержанием о некоторых материалах, видах декоративного творчества, инструментах (ножницах, иглах). Их можно рекомендовать для самостоятельного чтения после досрочного выполнения практической работы, для подготовки сообщения, для домашнего чтения с родителями.

Рабочая тетрадь дополняет учебник. Она состоит из основной части и вкладыша. Во вкладыше даны шаблоны и полуфабрикаты к изделиям уроков учебника. На страницах даны дополнительные задания к темам учебника: на развитие творческого мышления, на закрепление освоенного на уроке. Это практические задания для вторых уроков при двухчасовом планировании или для внеурочных занятий.

Учитель вправе включать в уроки дополнительный материал, заменять предлагаемые образцы изделий своими, но с учётом темы конкретного урока, а также следующих дидактических требований:

- практические работы отбираются исходя из единых требований — соответствие личностным, метапредметным и предметным задачам урока, эстетичности, практической значимости (личной или общественной), доступности, целесообразности, экологичности;
- каждое задание обязательно должно включать новые знания и умения, которые будут усвоены учащимися в ходе его выполнения, но не более двух;
- выполнение заданий должно давать учащимся широкий спектр знаний о мире, развивать мышление, в том числе технологическое и конструкторское, обогащать речь, а также развивать нравственные качества личности.

В первом классе используется три типа уроков технологии: урок-экскурсия, урок-исследование, урок-практикум. Они могут комбинироваться.

## **Особенности урока-исследования<sup>1</sup>**

Данный урок носит познавательный, исследовательский характер. В большей степени познавательные экскурсии проводятся в музеи, в учреждения сферы обслуживания и т. д. Основная

---

<sup>1</sup> Под уроком-исследованием подразумевается такая форма урока, в ходе которого дети выполняют пробное упражнение.

задача экскурсий — дать учащимся представление о культурных традициях своего края, о процессе труда людей и воспитать уважение к их труду.

Экскурсии с преобладанием исследовательской деятельности, наблюдений в основном связаны с выходом на природу, т. е. со знакомством с окружающим миром — биосферой и техносферой. Природа рассматривается как источник всех материалов (натуральных, искусственных и синтетических), с которыми работают школьники.

| <b>Структурные элементы урока</b>                          | <b>Деятельность учащихся</b>   | <b>Деятельность учителя</b>   |
|--|--|---|
| <b>1</b>   | <b>2</b>   | <b>3</b>  |
| <b>Организационный</b>                                     | Настрой на предстоящее исследование.<br>Осознание проблемы   | Настрой учащихся на предстоящее исследование.<br>Объявление учебной проблемы урока  |
| <b>Познавательно-информационная беседа</b>                 | Общение с опорой на личный опыт, поиск информации в учебнике, рабочей тетради по вопросам  | Введение новой информации в рассказе-беседе; организация обсуждения вопросов в учебнике   |
| <b>Анализ информации с целью открытия нового знания</b>    | Наблюдения с опорой на реальные объекты и иллюстрации; выявление известных и неизвестных знаний о материале, конструкции и т. д.; изучение инструкции.<br>Формулирование задачи исследования | Обращение к личному опыту учащихся; подведение учащихся к выявлению и осознанию учебной проблемы (свойства материала, особенности жизнедеятельности растений и т. д.) |
| <b>Планирование самостоятельного исследования учащихся</b> | Ответы и постановка вопросов на понимание  | Краткое инструктирование по организации опыта, исследования   |
| <b>Практическое исследование</b>                           | Подготовка рабочих мест к проведению опытов, исследований; наблюдение и фикса-   | Раздача объектов исследования; проведение поэтапного исследования совместно с   |

| Структурные элементы урока                          | Деятельность учащихся  | Деятельность учителя  |
|---|--|---|
| 1   | 2  | 3   |
|   | <p>ция наблюдаемых явлений (устная); обсуждение полученных результатов.<br/>Обобщение, выводы.<br/>Уборка рабочих мест</p>   | <p>учащимися; стимулирование взаимопомощи учащихся; обсуждение наблюдаемых явлений; подведение к обобщениям</p>   |
| <p><b>Оценка деятельности учащихся на уроке</b></p> | <p>Оценка и самооценка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качества исследований и наблюдений;</li> <li>• полноты и точности полученных результатов</li> </ul> | <p>Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• качество проведённых исследований и наблюдений;</li> <li>• полнота и точность полученных результатов;</li> <li>• самостоятельность (с помощью учителя, под наблюдением учителя, в группе, самостоятельно);</li> <li>• умение работать с текстом учебника, инструкцией, дополнительной информацией</li> </ul> |

## Особенности урока-практикума<sup>1</sup>

Урок-практикум — это основной вид уроков технологии. Главным его назначением — освоение новых конструкторско-технологических знаний и умений. Ниже представлена примерная схема основных этапов урока и их содержание. В зависимости от особенностей темы структурные элементы урока могут варьироваться. Открытие нового (теоретическое) может происходить в ходе как познавательно-информационной беседы, так и анализа образцов изготавливаемых изделий (теоретическое и практическое).

<sup>1</sup> Под уроком-практикумом понимается такая форма урока, в ходе которого после изучения теоретического материала учащиеся изготавливают тематическое изделие.

| <b>Структурные элементы урока</b>                                      | <b>Деятельность учащихся</b>   | <b>Деятельность учителя</b>   |
|--|--|---|
| <b>1</b>   | <b>2</b>   | <b>3</b>  |
| <b>Организационный</b>   | Настрой на предстоящую работу.<br>Знакомство с проблемой   | Настрой учащихся на предстоящую работу.<br>Введение в учебную проблему урока  |
| <b>Познавательно-информационная беседа.<br/>Открытие нового знания</b> | Общение с опорой на личный опыт; поиск информации в текстах учебника под руководством учителя  | Введение новой информации в рассказе-беседе; организация работы по вопросам учебника  |
| <b>Анализ задания.<br/>Открытие нового знания и умения</b>             | Наблюдения с опорой на реальные объекты и иллюстративный ряд; рассуждения о возможных способах изготовления изделия.<br>Выявление известных и неизвестных знаний о конструкции и технологии изготовления изделия.<br>Формулирование выявленной проблемы.<br>Выполнение поисковых тренировочных упражнений.<br>Обсуждение найденных решений; выбор оптимального решения.<br>Обобщение.<br>Подбор материалов, инструментов, приспособлений | Обращение к личному опыту учащихся; предъявление вопросов, направленных на выяснение конструктивных особенностей и технологии изготовления изделий (анализ образцов).<br>Подведение учащихся к выявлению и осознанию учебной проблемы (особенности конструкции, технологических приёмов).<br>Организация поисковых практических упражнений для определения возможных способов решения выявленной проблемы; организация обсуждения предложенных решений. |

| Структурные элементы урока                                       | Деятельность учащихся   | Деятельность учителя   |
|--|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
|  |   | Подведение к оптимальному решению. Обсуждение выбора необходимых (наилучших в данной ситуации) материалов, инструментов  |
| <b>Планирование самостоятельной практической работы учащихся</b> | Краткое формулирование этапов практической работы   | Выстраивание последовательности изготовления изделия, составление плана (совместно с учащимися)  |
| <b>Самостоятельная работа</b>                                    | Выполнение задания  | Контроль выполнения задания и помощь учащимся  |
| <b>Оценка результатов деятельности учащихся на уроке</b>         | Оценка и самооценка: <ul style="list-style-type: none"> <li>• качества выполнения работы;</li> <li>• степени самостоятельности (с помощью учителя, под наблюдением учителя, в группе, самостоятельно);</li> <li>• творческих находок</li> </ul> | Оценка выполненных работ (совместно с учащимися) по следующим критериям: <ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение новых технологических приёмов, операций и технологии работы в целом;</li> <li>• творческий подход к делу, творческие идеи учащихся, высказанные ими при анализе задания и поиске решения проблемных ситуаций;</li> <li>• самостоятельность выполнения работы;</li> <li>• активность и инициативность</li> </ul> |

В данном типе урока необходимо учитывать, что тема урока, основная проблема урока и её открытие, общий вывод-обобщение составляют единство.

Текущие достижения школьников при желании можно фиксировать в таблице «Оценки результатов учебно-познавательной деятельности учащихся при изучении темы». В этой таблице отражается тот уровень развития каждого ребёнка, на котором он находится в данный момент. Как только достижение переходит в статус устойчивого высокого уровня, можно сделать отметку в сводной карте личностного развития учащихся (см. с. 256).

Для создания условий сохранения здоровья учащихся и аккуратного выполнения практических работ рекомендуется использовать только два вида склеивающих материалов: мучной клейстер и клей ПВА. Мучной клейстер применяется для работы с бумаго-картонными материалами, так как не оставляет следов при высыхании под прессом, обеспечивая аккуратность работы учащихся. Клей ПВА используется для работы с природными материалами, текстилем и др. Клеящий карандаш позволяет делать работы учеников аккуратными, но не даёт прочного и долговечного соединения деталей, поэтому его использовать не рекомендуется.

### **Схема основных компонентов конспекта-сценария урока-практикума (обучающего)**

- I. Тема:
- II. Целеполагание
  - Предметные (обучающие) результаты
- 1. Учить (научить)
- 2. Совершенствовать
  - Метапредметные (развивающие) результаты
  - Личностные результаты
- III. Анализ образца. (Выделение известного и неизвестного, открытие новых знаний и умений.)
- IV. Планирование.
- V. Самостоятельная работа.
- VI. Обобщение
- VII. Оценка результатов работы на уроке

**Тема урока** вытекает из конструкторско-технологического и материаловедческого содержания учебного предмета «Технология».

**Целеполагание.** Тема дублируется в первой предметной (обучающей) задаче — чему научить, т. е. то, что будут открывать ученики. Остальные предметные задачи — известные, освоенные знания и умения, которые необходимы для выполнения задания — база.

Метапредметные и личностные задачи определяются возможностями учебного предмета и общей последовательностью их формирования.

**Анализ образца** — рассматривает объект с позиций назначения, оптимальных материалов, конструкции и технологии изготовления (до 10 минут).

1. Название изделия, его назначение.

2. Каковы конструктивные особенности изделия: форма деталей, их количество, вид соединения (подвижное или неподвижное)?

3. Из каких материалов изготовлено изделие? Можно ли использовать другие?

4. Как можно разметить детали?

5. Как отделить детали от заготовки?

6. Нужно ли деталям придать форму? Как?

7. Как можно соединить детали?

8. Требуется ли дополнительная отделка? Какая? Как её выполнить?

В результате анализа отделяется известное (база) от неизвестного — проблема, требующая разрешения или открытия нового знания и умения. Открытие совершается через использование одного или нескольких методических приёмов:

- анализ источников информации (изделия, образцы, учебник, рабочая тетрадь, инструкционная карта, схема, информация на электронных носителях);

- демонстрация сложной конструкции в разборе (использование полуфабриката для разборки конструкции перед учащимися);

- пробные тренировочные упражнения (поиск способа выполнения технологического приёма);

- перенос известного в схожую, новую ситуацию (изучение нового материала в сравнении с известными);

- практическое исследование объекта (наблюдение свойств материалов, конструктивных особенностей изделий).

**Планирование** соотносится с анализом и кратко отражает технологическую последовательность выполнения задания (до 2 минут):

1. Разметка деталей.

2. Выделение (вырезание) деталей.

3. Формообразование (сложение, сгибание) деталей.

4. Сборка изделия.

5. Отделка изделия.

**Самостоятельная работа** обеспечивается базой и новыми открытиями знаниями и умениями. Ориентировочное время выполнения практического задания 10—20 минут.

**Обобщение** — обязательная часть урока. Основной вопрос: «Что нового узнали, чему научились на уроке?» Ответ учащихся — повторение первой предметной задачи, сделанное открытие (до 5 минут).

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 класс (33/66 ч)

| Темы, входящие в разделы примерной программы   | Количество уроков | Тематическое планирование   | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|--|-------------------|---|--|
| 1  | 2                 | 3   | 4  |
| <b>Природная мастерская</b>  |                   |   |  |
| <p>Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способности деятельности).</p> <p><b>Основы культуры труда, самообслуживания.</b></p> <p>Трудовая деятельность и её значение в жизни человека.</p> <p>Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (архитектура, техника, предметы быта и декоративно-прикладного искусства).</p> | 1—2               | <p><b>Рукотворный и природный мир города.</b><br/>Проголоска на улице. Работа с учебником. Называние предметов рукотворного и природного мира.</p> <p>Дидактические игры на их сравнение и классификацию</p> <p><b>Рукотворный и природный мир села.</b><br/>Проголоска на улице. Работа с учебником. Называние предметов рукотворного и природного мира.</p> <p>Дидактические игры на их сравнение и классификацию</p> | <p>С помощью учителя:<br/>— <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание;<br/>— <b>наблюдать</b> предметы окружающего мира, связи человека с природой и предметным миром;<br/>— <b>сравнивать и классифицировать</b> предметы окружающего мира по их происхождению (природное или рукотворное);<br/>— <b>проводить</b> количественное сравнение наблюдаемых предметов (в учебнике, в реальности);<br/>— <b>объяснить</b> свой выбор предметов (по классификации) окружающего мира;<br/>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</p> |

| Темы, входящие в разделы примерной программы                                     | Количество уроков | Тематическое планирование  | Характеристика видов деятельности учащихся  |
|--|-------------------|--|---|
| 1<br>ства и т. д.). Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов | 2                 | 3  | 4<br>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству  |
|  | 1                 | <p><b>На земле, на воде и в воздухе.</b> Прогулка на улице. Работа с учебником. Называние транспортных средств в окружающем детей пространстве. Другие известные ученикам транспортные средства. Функциональное назначение транспорта, использование разных видов транспорта в трёх природных средах — на земле, в воздухе, на воде.</p> <p>Дидактическая игра на узнавание предмета по его функциональным признакам</p> | <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание;</li> <li>— <b>наблюдать</b> технические объекты окружающего мира;</li> <li>— <b>называть</b> функциональное назначение транспортных средств, известных детям;</li> <li>— <b>сравнивать и классифицировать</b> транспортные средства по их функциональному назначению и природной среде, в которой они используются;</li> <li>— <b>объяснять</b> свой выбор методов окружающего мира;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</li> </ul> |

**Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способности деятельности).**

**Основы культуры труда, самообслуживания.**

Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов. Анализ задания.

**Технология ручной обработки материалов.**

Общее представление о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических и механических и технологических свойств доступных материалов.

Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов),

**Природа и творчество. Природные материалы.**

Прогулка на улице и (или) работа в классе. Природные материалы из окружения детей (общее визуальное представление). Виды природных материалов (шишки, листья, ветки, раковины). Сбор природных материалов из окружения детей. Способы засушивания листьев (между листами журналов или газет, проглаживание утюгом (с помощью взрослого)).

Составление букв и цифр из природных материалов, сложных композиций (без наклеивания на основу)

**Листья и фантазии.**

Прогулка на улице и (или) работа в классе. Геометрические формы (прямоугольник, круг, треугольник, овал). Сбор листьев деревьев и кустарников из окружения детей. Отбор и составление групп листьев по их форме.

Составление композиций, отбор и засушивание листьев

С помощью учителя:

— **слушать, понимать и выполнять** предлагаемое задание;

— **наблюдать и отбирать** природные материалы;

— **называть** известные природные материалы;

— **сравнивать и классифицировать** собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.);

— **объяснять** свой выбор предметов окружающего мира;

— **делать** выводы о наблюдаемых явлениях;

— **осмысливать** необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству

С помощью учителя:

— **слушать, понимать и выполнять** предлагаемое задание;

— **наблюдать и отбирать** листья;

— **называть** известные деревья и кустарники, которым принадлежат собранные листья;

— **сравнивать и классифицировать** собранные листья по их форме;

| Темы, входящие в разделы примерной программы  | Количество уроков | Тематическое планирование  | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|---|-------------------|--|--|
| 1<br>выполнение приёмов и их рациональное и безопасное использование.<br>Бережное отношение к природе как источнику сырьевых ресурсов | 2                 | 3  | 4<br>— <b>рассуждать</b> о соответствиях форм листьев и известных геометрических форм;<br>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;<br>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству   |
|   | 1—4               | <p><b>Семена и фантазии.</b><br/>Прогулка на улице и (или) работа в классе. Знакомство с разнообразием форм и цвета семян разных растений (в том числе и растений своего края). Сбор семян деревьев, кустарников, цветов. Подбор пар растений и их семян.</p> <p>Составление композиций с использованием семян, листьев, веток и других природных материалов</p> | <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание;</li> <li>— <b>наблюдать</b> семена различных растений;</li> <li>— <b>называть</b> известные растения и их семена (косточки, крылатки, семечки и др.);</li> <li>— <b>сравнивать и классифицировать</b> собранные семена по их форме;</li> <li>— <b>узнавать</b> семена в композиции из семян;</li> <li>— <b>объяснять</b> свой выбор природного материала для определенной композиции;</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>— <b>делать выводы</b> о наблюдаемых явлениях;<br/> — <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</p>  |
| <p><b>Веточки и фантазии.</b><br/> Прогулка на улице и (или) рота в классе. Сбор небольших веток разной формы. Расматривание их, классификация по степени кривизны. Игра на соотнесение ветки с её деревом или кустарником.<br/> Составление чисел (или букв) и доступных математических выражений</p> | <p>С помощью учителя:<br/> — <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание;<br/> — <b>наблюдать</b> ветки различных растений;<br/> — <b>называть</b> известные растения по их веткам;<br/> — <b>сравнивать и классифицировать</b> собранные ветки по их форме;<br/> — <b>узнавать</b> деревья и кусты по их веткам;<br/> — <b>объяснять</b> свой выбор предметов окружающего мира;<br/> — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;<br/> — <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</p> |
| <p><b>Фантазии из шишек, желудей, каштанов.</b><br/> Прогулка на улице и (или) рота в классе. Сбор крупных плодов деревьев (шишки, орехи, желуди и т. п.) окружаю-</p>   | <p>С помощью учителя:<br/> — <b>слушать, понимать и выполнять</b> предлагаемое задание;<br/> — <b>наблюдать</b> семена различных деревьев;</p>   |

| Темы, входящие в разделы примерной программы | Количество уроков | Тематическое планирование  | Характеристика видов деятельности учащихся  |
|--|-------------------|--|---|
| 1  | 2                 | <p>3</p> <p>щего пространства. Игра на узнавание растения по его плоду.</p> <p>Составление фигур и малых композиций из собранных плодов или других природных материалов (раковин, камешков и т. д.)</p>  | <p>4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— называть известные растения по их семенам;</li> <li>— сравнивать собранные семена по их форме;</li> <li>— узнавать деревья и кустарники по их семенам;</li> <li>— объяснить свой выбор природного материала;</li> <li>— делать выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству</li> </ul> |
|  | 1—2               | <p><b>Композиция из листьев. Что такое композиция?</b></p> <p>Знакомство с понятием «композиция», с центровой композицией. Знакомство с особенностями организации рабочего места для работы с природными материалами. Анализ образца композиции «Бабочка» (конструкция, материалы, способы</p> | <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать рабочее место для работы с природными материалами;</li> <li>— наблюдать и называть особенности композиций;</li> <li>— сравнивать композиции по расположению их центра;</li> <li>— узнавать центровку композицию по её признакам (распо-</li> </ul>  |

|            |  |   |
|------------|--|---|
|            | <p>изготовления) по вопросам учения. Открытие нового — точечное наклеивание листьев за прожилки, сушка под прессом. Подбор листьев определённой формы для тематической композиции. Знакомство с инструкционной картой (порядок рисунков и подписи к ним). Составление композиции из листьев по инструкционной карте</p>              | <p>ложение композиции на основе);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новые знания и практические умения через пробное упражнение (точечное наклеивание листьев на основу, соединение с помощью пластилина, соединение с помощью клея и ватной прослойки);</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиции;</li> <li>— <b>объяснять</b> свой выбор природного материала;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия);</li> <li>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству;</li> </ul> |
| <p>1—2</p> | <p><b>Орнамент из листьев. Что такое орнамент?</b></p> <p>Знакомство с понятием «орнамент», вариантами орнаментов (в круге, квадрате, полосе). Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте.</p> <p>Составление разных орнаментов из одинаковых деталей-листьев (в круге, квадрате, полосе)</p> |   |

| Темы, входящие в разделы примерной программы  | Количество уроков | Тематическое планирование   | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|---|-------------------|---|--|
| 1   | 2                 | 3   | 4  |
|   | 1—3               | <p><b>Природные материалы. Как их соединить?</b><br/>           Обобщение понятия «природные материалы». Вата и клей — соединительные материалы. Освоение способов соединения деталей из природных материалов (пластилин, на ватно-клеевую прослойку).</p> <p>Составление объёмных композиций из разных природных материалов.</p> <p><b>Проверь себя.</b><br/>           Проверка знаний и умений по теме</p> | <p>— <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике</p>   |
| <b>Пластилиновая мастерская</b>   |                   |   |  |
| <b>Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способы деятельности).</b> | 1—2               | <p><b>Материалы для лепки. Что может пластилин?</b><br/>           Знакомство с пластичными материалами: глина, пластилин, тесто. Свойства пластилина.</p>  | <p>С помощью учителя:<br/>           — <b>организовывать</b> рабочее место для работы с пластилином;<br/>           — <b>наблюдать и называть</b> свойства пластилина;</p> |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><b>Основа культуры труда, самообслуживания.</b><br/>Трудовая деятельность и её значение в жизни человека. Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление). Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира. Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.<br/><b>Технология ручной обработки материалов.</b><br/>Общее представление о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов.</p> | <p>Введение понятия «инструмент». Знакомство со стеклами, их особенностями. Изделия и пластичные материалы, из которых они изготовлены. Знакомство с профессиями людей, работающих с пластическими материалами. Подготовка рабочего места.<br/><br/>Исследование свойств пластилина, получение из него различных форм</p>   | <p>— <b>сравнивать</b> свойства пластилина, выделять основное — пластичность;<br/>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;<br/>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (свойства пластилина);<br/>— <b>изготавливать</b> изделия с опорой на рисунки и подлиски к ним;<br/>— <b>отбирать</b> пластилин по цвету, <b>придавать</b> деталям нужную форму;<br/>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подлиски к ним;<br/>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;<br/>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия);<br/>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;<br/>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к окружающему материалу при изготовлении изделий;</p> |
| <p>1—3</p>  | <p><b>В мастерской кондитера. Как работает мастер?</b><br/>Введение понятия «технология». Знакомство с профессией кондитера. Материалы кондитера. Обучение умению определять конструктивные особенности изделий и технологию их изготовления. Повторение и использование правил составления композиции. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкции на карте.<br/><br/>Изготовление «пирожных», «печенья» из пластилина</p> | <p>— <b>отбирать</b> пластилин по цвету, <b>придавать</b> деталям нужную форму;<br/>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подлиски к ним;<br/>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;<br/>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия);<br/>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;<br/>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к окружающему материалу при изготовлении изделий;</p>   |

| Темы, входящие в разделы примерной программы   | Количество уроков   | Тематическое планирование   | Характеристика видов деятельности учащихся  |
|--|---------------------|---|---|
| <p>1</p> <p>Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.</p> <p>Анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций.</p> <p><b>Конструирование и моделирование.</b></p> <p>Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия.</p> | <p>2</p> <p>1—3</p> | <p>3</p> <p><b>В море. Какие цвета и формы у морских обитателей?</b></p> <p>Обучение умения определять конструктивные особенности изделий и технологию их изготовления. Повторение и использование правил составления композиций. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Закрепление понятия «технология».</p> <p>Изготовление морских обитателей из пластилина</p> | <p>4</p> <p>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к людям труда</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу. Способы сборки</p>   | <p>1—2</p>  |   |
| <p><b>Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способности деятельности).</b><br/><b>Основы культуры труда, самообслуживания.</b><br/>Элементарная творческая и проектная деятельность (создание и реализация замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты</p> | <p><b>Наши проекты. Аквариум.</b><br/>Работа в группах по 4—6 человек. Обсуждение конструкции аквариума, технологий изготовления его деталей. Распределение работы внутри групп учителем. Работа с опорой на рисунок. Обсуждение результатов коллективной работы.</p> | <p>С помощью учителя:<br/>— <b>осваивать</b> умение переносить известные знания и умения (свойства пластилина) на схожие виды работ;<br/>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с пластилином;<br/>— <b>осваивать</b> умение работать в группе — <b>изготавливать</b> детали композиции и <b>объединять</b> их в единую композицию;<br/>— <b>придумывать</b> и <b>предлагать</b> свои варианты деталей рыбок, водорослей по форме, цвету, материал для деталей камней;<br/>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>определять</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;<br/>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения;<br/>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;<br/>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия);</p> |

| Темы, входящие в разделы примерной программы   | Количество уроков | Тематическое планирование   | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|--|-------------------|---|--|
| 1  | 2                 | 3   | 4  |
|  |                   | <p><b>Проверь себя.</b><br/>Проверка знаний и умений по теме</p>  | <p>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству;<br/>— <b>осваивать</b> умение помогать друг другу в совместной работе;<br/>— <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике</p>                                     |
| <b>Бумажная мастерская</b>   |                   |   |  |
| <p><b>Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способности деятельности).</b><br/><b>Основы культуры труда, самообслуживания.</b><br/>Рациональное размещение на рабочем месте материалов и инструментов.</p> | 1—2               | <p><b>Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.</b><br/>Оборудование рабочего места. Подбор и соотнесение материалов и ёлочных игрушек. Знакомство с ножницами, правилами техники безопасности. Формообразование бумажных полосок, их соединение клеем. Закрепление умения работать по инструкционной карте.</p> | <p>С помощью учителя:<br/>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой;<br/>— <b>осваивать</b> умение перенести известные знания и умения (точечное склеивание деталей) на освоение других технологических навыков;<br/>— <b>запоминать</b> правила техники безопасной работы с ножницами;</p> |

**Технология ручной обработки материалов.**

Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования

Изготовление ёлочных игрушек из бумажных полосок

— **осваивать** умение работать в группе — **изготавливать** отдельные детали композиции и **объединять** их в единую композицию;

— **анализировать** образцы изделий, **понимать** поставленную цель, **отделять** известное от неизвестного;

— **открывать** новое знание и практическое умение через пробное упражнение (точечное склеивание концов полосок и самих полосок);

— **делать** выводы о наблюдаемых явлениях;

— **изготавливать** изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;

— **оценивать** результат своей деятельности (качество изделия: степень соответствия образцу, аккуратность, оригинальность оформления и пр.);

— **обобщать** (называть) то новое, что освоено;

— **выполнять** данную учебную часть изделия, **осваивать** умение договариваться и помогать однокласснику в совместной работе

| Темы, входящие в разделы примерной программы  | Количество уроков | Тематическое планирование  | Характеристика видов деятельности учащихся  |
|---|-------------------|--|---|
| 1   | 2                 | 3  | 4   |
| <p>Общекультурные и общегородские компетенции (знания, умения и способы деятельности). Основы культуры труда, самообслуживания.</p> <p>Элементарная творческая и проектная деятельность (создание и реализация замысла, его детализация и воплощение). Несложные коллективные, групповые и индивидуальные проекты</p> | 1—2               | <p><b>Наши проекты. Скоро Новый год!</b></p> <p>Работа в группах по 4—6 человек. Обсуждение конструкций ёлочных подвесок, технологий их изготовления. Распределение работы внутри групп учителям. Работа с опорой на рисунки. Обсуждение результатов коллективной работы. Украшение класса, рекреаций школы.</p> <p>Изготовление ёлочных игрушек из бумажных полосок</p> |   |
| <p><b>Технология ручной обработки материалов.</b></p> <p>Общее представление о материалах,</p>  | 1                 | <p><b>Бумага. Какие у неё есть свойства?</b></p> <p>Введение понятия «бумага — материал». Знакомство с видами бумаги, их использованием</p>  | <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение переносить известные знания и уме-</li> </ul> |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| <p>их происхождения. Исследование элементарных физических, механических и технологических свойств доступных материалов. Многообразие материалов и их практическое применение в жизни.</p> <p>Подготовка материалов к работе. Экономное расходование материалов. Выбор материалов по их декоративно-художественным и конструктивным свойствам. Инструменты и приспособления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования.</p> <p>Общее представление о технологическом процессе: ана-</p> | <p>1</p>   | <p>ем. Профессии мастеров, использующих бумагу в своих работах.</p> <p>Исследование свойств нескольких видов бумаги, их сравнение</p> | <p>ния (свойства пластилина) на схожие виды работ;</p> <p>— <b>наблюдать и называть</b> свойства разных образцов бумаги и картона;</p> <p>— <b>сравнивать</b> конструктивные особенности отдельных изделий и схожих групп изделий, технологий их изготовления;</p> <p>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</p> <p>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путем складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, выгибание и накручивание бумажных деталей, наклеивание мелких деталей на всю поверхность);</p> <p>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</p> <p>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунок и план;</p> <p>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</p> <p>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изде-</p> |
| <p>1</p>  | <p><b>Бумага и картон. Какие секреты у картона?</b></p> <p>Введение понятия «картон — материал». Знакомство с разновидностями картона, их использованием в промышленности и творчестве мастеров.</p> <p>Исследование свойств картона в сравнении со свойствами бумаги</p>  | <p>Исследование свойств нескольких видов бумаги, их сравнение</p>   | <p>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</p> <p>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путем складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, выгибание и накручивание бумажных деталей, наклеивание мелких деталей на всю поверхность);</p> <p>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</p> <p>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунок и план;</p> <p>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</p> <p>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изде-</p>  |
| <p>1—2</p>  | <p><b>Оригами. Как сгибать и складывать бумагу?</b></p> <p>Введение понятия «оригами». Освоение приёмов сгибания и складывания. Определение конструктивных особенностей изделий и технологий их изготовления. Точечное наклеивание деталей. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте.</p> | <p>Исследование свойств нескольких видов бумаги, их сравнение</p>   | <p>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</p> <p>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (придание формы деталям путем складывания и сгибания, резание бумаги ножницами, выгибание и накручивание бумажных деталей, наклеивание мелких деталей на всю поверхность);</p> <p>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</p> <p>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунок и план;</p> <p>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</p> <p>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изде-</p>  |

| Темы, входящие в разделы примерной программы   | Количество уроков | Тематическое планирование  | Характеристика видов деятельности учащихся  |
|--|-------------------|--|---|
| 1<br>лиз устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; разметка деталей на глаз, по шаблону, выделение деталей (резание ножницами), формобразование деталей (сгибание, складывание), сборка деталей (клеевое соединение). | 2                 | 3<br>Изготовление изделий в технике оригами  | 4<br>лия: точность складывания, аккуратность наклеивания, обшая эстетичность);<br>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;<br>— <b>выполнять</b> данную учебную часть задания, <b>осваивать</b> умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе;<br>— <b>осмысливать</b> необходимость бережного отношения к окружающему природному и материальному пространству |
|  | 1—2               | 3<br><b>Обитатели пруда. Как изготовить аппликацию?</b><br>Введение понятия «аппликация». Закрепление приёмов сгибания и складывания. Определение конструктивных особенностей изделий и технологий их изготовления. Закрепление умения точно наклеивать детали. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте. Использование законов композиции для изготовления аппликации. |   |
|  | 1—2               | 3<br>Изготовление изделий в технике оригами  |   |
|  |                   |  |   |

**Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок?**  
Закрепление приёмов сгибания

|   |  |   |
|---|--|---|
| <p>личных материалов по образцу. Способы сборки</p> | <p>и складывания. Определение и сравнение конструктивных особенностей изделий и технологий их изготовления. Закрепление умения точно наклеивать детали. Использование законов композиции для изготовления аппликации. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте.</p> <p>Изготовление изделий в технике оригами</p>   |   |
| <p>1—2</p>  | <p><b>Наша армия родная.</b><br/>         Представление о 23 февраля — Дне защитника Отечества, о родах войск, защищающих небо, землю, водное пространство. Введение понятия «техника». О родственниках, служивших в армии. Закрепление приёмов сгибания и складывания. Определение конструктивных особенностей изделия и технологий их изготовления. Закрепление умения точно наклеивать детали. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте.</p> | <p>С помощью учителя:<br/>         — <b>осваивать</b> умение использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (сгибание и складывание);<br/>         — <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;<br/>         — <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологий их изготовления;<br/>         — <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</p> |

| Темы, входящие в разделы примерной программы | Количество уроков | Тематическое планирование   | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|--|-------------------|---|--|
| 1  | 2                 | 3   | 4  |
|  |                   | Изготовление изделий в технике оригами  | <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к военным, ветеранам войны</li> </ul> |
| 1—2  | 1—2               | <p><b>Ножницы. Что ты о них знаешь?</b></p> <p>Введение понятий «конструкция», «мозаика». Ножницы — режущий инструмент. Разновидности ножниц. Профессии мастеров, использующих нож-</p> | <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>соотнести</b> профессии людей и инструменты, с которыми они работают;</li> <li>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</li> </ul>   |

|   |  |
|---|--|
| <p>ницы в своей работе. Конструкция ножниц. Правила безопасной работы ножницами, их хранения. Приём резания ножницами бумаги (средней частью лезвий). Приём наклеивания мелких кусочков бумаги (с помощью ватной палочки). Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте.</p> <p>Выполнение резаной мозаики</p> | <p>— <b>исследовать</b> конструктивные особенности ножниц;<br/> — <b>открывать</b> новые знания и умения — правила безопасного пользования ножницами и их хранения, приём резания ножницами (через практическое исследование, обсуждение, выводу);<br/> — <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;<br/> — <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;<br/> — <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;<br/> — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;<br/> — <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);<br/> — <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено</p> |
| <p>1—2</p> <p><b>Весенний праздник 8 Марта.</b><br/> <b>Как сделать подарок-портрет?</b><br/> Разговор о роли матери в жизни человека. Об уважительном</p>  | <p>С помощью учителя:<br/> — <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</p>  |

| Темы, входящие в разделы примерной программы | Количество уроков | Тематическое планирование   | Характеристика видов деятельности учащихся   |
|--|-------------------|---|--|
| 1  | 2                 | <p>отношении к девочкам и женщинам.</p> <p>Приёмы резания бумаги ножницами, вырезания по линиям (прямой, кривой, ломаной), выгибания, накручивания бумажных полос (на карандаш, с помощью ножниц).</p> <p>Определение конструктивных особенностей изделия и технологии его изготовления. Закрепление умения точно наклеивать детали. Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте.</p> <p>Изготовление изделия, включающего отрезание и вырезание бумажных деталей по прямым, кривым и ломаным линиям, а также выгибание и накручивание бумажных полос</p> | 4  |
|  |                   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>исследовать</b> и <b>сравнивать</b> приёмы резания ножницами по разным линиям;</li> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</li> <li>— <b>открывать</b> новые знания и умения — приёмы резания бумаги ножницами по линиям, приёмы выгибания, накручивания бумажных полос (через пробные упражнения);</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунок и подписи к ним;</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</li> </ul> |

|  |     |  |   |
|--|-----|--|---|
|  | 1—4 | <p><b>Шаблон. Для чего он нужен?</b><br/> Введение понятия «шаблон». Назначение шаблона. Разнообразие форм шаблонов. Правила разметки по шаблону. Экономная разметка. Контроль точности разметки прикладыванием шаблона. Упражнения по освоению правил разметки по шаблону. Закрепление приёмов резания ножницами. Закрепление умения точно наклеивать детали на всю поверхность.<br/> Знакомство с автономным планом работы. Его соотнесение с рисунками инструкционной карты. Использование законов композиции. Закрепление умения работать по инструкционной карте.</p> <p>Изготовление изделий, разметка деталей в которых выполяется с помощью шаблонов</p> | <p>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;<br/> — <b>осознавать</b> необходимость уважительного отношения к девочкам и женщинам</p>   |
|  |     |  | <p>С помощью учителя:<br/> — <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;<br/> — <b>исследовать</b> материалы и <b>отбирать</b> те, из которых могут быть изготовлены шаблоны (картон и другие плотные);<br/> — <b>сравнивать</b> приёмы разметки деталей по шаблонам разных форм;<br/> — <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;<br/> — <b>открывать</b> новые знания и умения — приёмы разметки деталей по шаблонам (через пробные упражнения);<br/> — <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;<br/> — <b>осваивать</b> умение работать по готовому плану;<br/> — <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;<br/> — <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунок и план;</p> |

| Темы, входящие в разделы примерной программы | Количество уроков | Тематическое планирование  | Характеристика видов деятельности учащихся  |
|--|-------------------|--|---|
| 1  | 2                 | 3  | 4   |
|  | 1—2               | <p><b>Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги?</b></p> <p>Получение квадратной заготовки из прямоугольного листа бумаги путем его складывания. Получение овальной формы детали из прямоугольника. Складывание бумажной заготовки гармошкой. Соединение деталей с помощью проволоки. Закрепление приёмов резания ножницами. Закрепление умения работать по автономному плану. Использование законов композиции. Закрепление уме-</p> | <p>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</p> <p>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);</p> <p>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено</p> <p>С помощью учителя:</p> <p>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</p> <p>— <b>осваивать</b> умение переносить известные знания и умения (свойства пластилина) на схожие виды работ;</p> <p>— <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</p> <p>— <b>сравнивать</b> приёмы разметки деталей по шаблонам, складыванием; формы деталей ба-</p> |

|     |  |  |
|-----|--|--|
|     | <p>ния организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте.</p> <p>Изготовление изделий из деталей, сложенных гармошкой, и деталей, изготовленных по шаблонам</p> | <p>бочек с геометрическими формами;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от известного;</li> <li>— <b>открывать</b> новые знания и умения через пробные упражнения (приёмы формообразования складыванием бумажной заготовки гармошкой);</li> <li>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</li> <li>— <b>осваивать</b> умение работать по готовому плану;</li> <li>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</li> <li>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунок и план;</li> <li>— <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;</li> <li>— <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, обшая эстетичность);</li> <li>— <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;</li> <li>— <b>понимать</b> необходимость бережного отношения к природе</li> </ul> |
| 1—2 | <b>Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?</b>   | <p>С помощью учителя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— <b>осваивать</b> умение использо-</li> </ul>  |

| Темы, входящие в разделы примерной программы | Количество уроков | Тематическое планирование   | Характеристика видов деятельности учащихся  |
|--|-------------------|---|---|
| 1  | 2                 | <p>Орнамент в декоративно-прикладном творчестве народов России. Составление орнаментов из геометрических форм, наклеивание деталей на всю поверхность. Закрепление приёмов резания ножницами. Закрепление умения работать по автономному плану. Использование законов композиции.</p> <p>Закрепление умения организовывать рабочее место, работать по инструкционной карте.</p> <p>Изготовление орнаментов из деталей геометрических форм (в полосе, круге, квадрате)</p> | <p>4</p> <p>ранее приобретённые знания и умения в практической работе (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание бумажных деталей);</p> <p>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с бумагой и картоном;</p> <p>— <b>наблюдать и сравнивать</b> образцы орнаментов, выполненных в разных техниках, из разных материалов;</p> <p>— <b>сравнивать</b> конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;</p> <p>— <b>анализировать</b> образцы изделий, <b>понимать</b> поставленную цель, <b>отделять</b> известное от неизвестного;</p> <p>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</p> <p>— <b>осваивать</b> умение работать по готовому плану;</p> <p>— <b>отбирать</b> необходимые материалы для композиций;</p> |

|     |  |   |
|-----|--|---|
| 1   | <p><b>Образы весны. Какие краски у весны?</b><br/>         Отображение природы в творчестве художников и поэтов. Первоцветы. Закрепление ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление рамок для аппликаций</p>   | <p>— <b>изготавливать</b> изделие с опорой на рисунок и план;<br/>         — <b>осуществлять</b> контроль по шаблону;<br/>         — <b>оценивать</b> результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, обобщающая эстетичность);<br/>         — <b>обобщать</b> (называть) то новое, что освоено;<br/>         — <b>осознавать</b> необходимость уважительного и бережного отношения к природе и культуре своего народа;</p> |
| 1—2 | <p><b>Настроение весны. Что такое колорит?</b><br/>         Знакомство с понятием «колорит». Цветосочетания. Подбор цветосочетаний материалов. Закрепление ранее освоенных знаний и умений</p>   |   |
| 1—2 | <p><b>Праздники и традиции весны. Какие они?</b><br/>         Знакомство с праздниками и культурными традициями весеннего периода. Введение понятия «коллаж». Подбор материалов для коллажа. Наклеивание тканых материалов на картон. Точечное соединение картонных деталей. Закрепление ранее освоенных знаний и умений.</p> <p>Изготовление коллажных изделий.</p> |   |

| Темы, входящие в разделы примерной программы   | Количество уроков | Тематическое планирование  | Характеристика видов деятельности учащихся  |
|--|-------------------|--|---|
| 1  | 2                 | 3  | 4   |
|  |                   | <p><b>Проверь себя.</b><br/>Проверка знаний и умений по теме</p>   | <p>— <b>осваивать</b> умение обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике</p>  |
| <b>Текстильная мастерская</b>  |                   |  |   |
| <p><b>Общекультурные и общетрудовые компетенции (знания, умения и способности деятельности).</b><br/><b>Основы культуры труда, самообслуживания.</b><br/>Трудовая деятельность и её значение в жизни человека.<br/>Рукотворный мир как результат труда человека; разнообразие предметов рукотворного мира (предметы быта и пр.).<br/>Элементарные обязанности правила создания предметов руко-</p> | 1                 | <p><b>Мир тканей. Для чего нужны ткани?</b><br/>Введение понятия «ткани и нитки — материалы». Знакомство с видами бумаги, их использование. Профессии мастеров, использующих ткани и нитки в своих работах.<br/><br/>Основные технологические этапы изготовления изделий из тканей. Организация рабочего места. Исследование свойств нескольких видов тканей, их сравнение между собой и с бумагой. Завязывание узелка</p> | <p>С помощью учителя:<br/>— <b>организовывать</b> рабочее место для работы с текстилем;<br/>— <b>наблюдать и называть</b> свойства ткани;<br/>— <b>сравнивать</b> свойства разных видов ткани и бумаги;<br/>— <b>соотнести</b> профессии мастеров с материалами, с которыми они работают;<br/>— <b>открывать</b> новое знание и практическое умение через пробные упражнения (несколько видов тканей, строение и нитки на ткани с помощью узелка);<br/>— <b>делать</b> выводы о наблюдаемых явлениях;</p> |

котворного мира (удобство, эстетичность, выразительность, прочность; гармония предметов и окружающей среды). Мастера и их профессии; традиции и творчество мастера в создании предметной среды (общее представление). Анализ задания, организация рабочего места.

### **Технология ручной обработки материалов.**

Общее представление о материалах, их происхождении. Исследование элементарных физических, механических, технологических свойств различных материалов. Многообразие материалов, их применение в жизни.

Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособ-

— **отбирать** необходимые материалы для работы;  
— **обобщать** (называть) то новое, что освоено;  
— **осознавать** необходимость уважительного отношения к людям труда

| Темы, входящие в разделы примерной программы   | Количество уроков | Тематическое планирование | Характеристика видов деятельности учащихся |
|--|-------------------|---------------------------|--|
| <p>ления для обработки доступных материалов (знание названий используемых инструментов), выполнение приёмов их рационального и безопасного использования. Общее представление о технологическом процессе: анализ устройства и назначения изделия; выстраивание последовательности практических действий и технологических операций; разметка деталей продёргиванием нитей, отделка вышивкой.</p> <p><b>Конструирование и моделирование.</b> Изделие, деталь изделия. Понятие о конструкции изделия</p> |                   |                           |  |

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ) ПО ИТОГАМ ОБУЧЕНИЯ В 1 КЛАССЕ

## Личностные результаты

- Положительно относиться к учению;
- проявлять интерес к содержанию предмета «Технология»;
- принимать одноклассников, помогать им, принимать помощь от взрослого и детей;
- чувствовать уверенность в себе, верить в свои возможности;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате наблюдения, рассуждения, обсуждения, самые простые, общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного самостоятельно для родных, друзей, других людей, себя;
- бережно относиться к результатам труда — своего и одноклассников;
- осознавать уязвимость, хрупкость природы, понимать положительные и негативные последствия деятельности человека.

## Метапредметные результаты

### **Регулятивные УУД**

- Определять и формулировать цель деятельности на уроке;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- подготавливать рабочее место, отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- с помощью учителя планировать предстоящую практическую деятельность;
- под контролем учителя выполнять предлагаемые изделия с опорой на план и образец;
- выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образец, рисунки учебника;
- выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

### **Познавательные УУД**

- С помощью учителя:
- наблюдать связи человека с природой и предметным миром; предметный мир ближайшего окружения, конструкции и образы

объектов природы и окружающего мира, конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых изделий;

— сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, сравнивать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения, группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному);

— анализировать предлагаемое задание, отличать новое от уже известного;

— ориентироваться в материале на страницах учебника;

— находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

— делать выводы в результате совместной работы всего класса;

— преобразовывать информацию из одной формы в другую — в изделия, художественные образы.

## **Коммуникативные УУД**

— Слушать и слышать учителя и одноклассников, совместно обсуждать предложенную или выявленную проблему.

## **Предметные результаты**

**1. Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда. Самообслуживание.**

Знать на уровне представлений:

— о роли и месте человека в окружающем ребёнке мире; о созидательной, творческой деятельности человека и природе как источнике его вдохновения;

— об отражении форм и образов природы в работах мастеров-художников; о разнообразных предметах рукотворного мира;

— о профессиях близких.

Уметь:

— обслуживать себя во время работы: соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их;

— соблюдать правила гигиены труда.

**2. Технология ручной обработки материалов. Основы художественно-практической деятельности.**

Знать:

— общие названия изученных видов материалов (природные, бумага, тонкий картон, ткань, клейстер, клей) и их свойств (цвет, фактура, форма и др.);

— последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

— способы разметки: на глаз, по шаблону;

— формообразование сгибанием, складыванием, вытягиванием;

— клеевой способ соединения;

— способы отделки: раскрашивание, аппликация, прямая строчка;

— названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла) и приспособлений (шаблон, булавки), правила безопасной работы этими инструментами.

Уметь:

— различать материалы и инструменты по их назначению;  
— качественно выполнять операции и приёмы по изготовлению несложных изделий:

- 1) экономно размечать сгибанием, по шаблону;
- 2) точно резать ножницами;
- 3) собирать изделия с помощью клея;
- 4) эстетично и аккуратно отделывать изделия раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой;

— использовать для сушки плоских изделий пресс;  
— безопасно работать и хранить инструменты (ножницы, иглы);

— с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон.

### **3. Конструирование и моделирование.**

Знать:

- о детали как составной части изделия;
- о конструкциях разборных и неразборных;
- о неподвижном клеевом соединении деталей.

Уметь:

— различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий;

— конструировать и моделировать изделия из различных материалов по образцу, рисунку.

## **СЦЕНАРИИ УРОКОВ**

Описания примерных занятий и уроков технологии в 1 классе предлагаются учителю как помощь в организации учебно-познавательной деятельности учащихся на всех её этапах (постановка проблемы, поиск и обсуждение возможных вариантов её решения, простейшие опыты и практические исследования: наблюдение, сравнение, вывод и заключение). Содержание адаптационного периода представлено как различные по форме уроки или занятия, включающие игры, экскурсии, прогулки. Для организации выполнения ряда заданий на сравнение и классификацию всеми детьми рекомендуется использовать любые цветные фишки, счётный материал и пр.

Сценарии уроков представлены с разной степенью подробности. Это зависит от особенностей изучаемого материала, от вида урока (введение нового материала или закрепление изученного). Если уроки похожи по своему сценарию, второй урок дан более кратко или не описан совсем. В последнем случае предполагается, что он строится и проводится по аналогичному с первым уроком сценарию или по схеме, представленной на с. 20—23.

Для насыщения познавательных бесед интересной информацией используйте материалы Интернета. Демонстрируйте их (по возможности) с помощью мультимедийного проектора.

# Природная мастерская

## Тема 1. Рукотворный и природный мир города

(Учебник, с. 6. Рабочая тетрадь, с. 3—4)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

Урок организуется в свободной форме (желательны экскурсия, прогулка) после знакомства с учебником и обсуждения вопросов на с. 5, а также с рабочей тетрадью. При одночасовом планировании в один урок могут быть объединены темы 1 и 2.

### Целевые установки урока (к темам 1 и 2)

#### *Предметные*

Научить различать мир естественной природы и рукотворный мир, учить понимать, что рукотворный мир создаёт человек для своего удобства.

#### *Метапредметные*

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

- слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;
- наблюдать предметы окружающего мира, связи человека с природой и предметным миром;
- сравнивать и классифицировать предметы окружающего мира по их происхождению (природное или рукотворное);
- проводить количественное сравнение наблюдаемых предметов (в реальной окружающей среде, в учебнике);
- объяснять свой выбор предметов окружающего мира;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях.

#### *Личностные*

Обращать внимание детей на необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.

---

---

### Учебные (предметные) проблемы урока

Что нас окружает? Что в окружающем мире сделано человеком? Что возникло и существует без его участия? Для чего человек создаёт рукотворный мир?

---

---

## Сценарий урока

### Познавательльно-информационная беседа

Во время экскурсии вы предлагаете учащимся назвать предметы и существ, которые их окружают.

— Кто построил дома, дороги, автомобили?

— Кто вырастил траву вдоль дороги (тропинки в парке)? А кто вырастил цветы на клумбе, разбил сквер, парк?

— Откуда взялись птичка, муха, комар?

Учащиеся называют наблюдаемые окружающие предметы. Предложите их внимательно рассмотреть, потрогать (если это возможно) и рассказать о своих ощущениях.

---

### Игровая деятельность

После перечисления учащимися предметов и существ проведите игру, в которой сначала надо назвать только то, что сделано руками человека, затем предметы природного происхождения: «Кто больше назовёт предметов на память, не подглядывая, закрыв глаза?» Далее можно предложить школьникам назвать поочередно предметы природного и рукотворного мира.

Игра заканчивается вопросами на обобщение.

### Промежуточное обобщение

Учитель: «Всё ли, что мы видим вокруг, создано людьми? Знаете ли вы, как называется всё, что существует на Земле и в космосе (небо, звёзды, горы, реки, растения, животные, люди)? (Это природа. Каждый из нас тоже часть природы и мира.) То, что возникло без участия человека, называют миром естественной (дикой) природы. То, что создано человеком, называют рукотворным миром».

---

---

### Работа по учебнику

Учитель предлагает детям рассмотреть рисунок в учебнике (с. 6), ответить на вопросы. Выполняется задание с фишками. Помогает ещё раз сделать обобщение о природном и рукотворном мире, сравнить с предыдущим выводом.

---

---

### Игровая деятельность

Озвучьте правила игры со с. 6 учебника, проведите эту игру с детьми. Спросите, для чего человек создаёт машины, дома, делает дороги, шьёт одежду и пр.

---

---

Дополнительно используйте задания из рабочей тетради.

### **Итоговое обобщение (к темам 1 и 2)**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте с учениками общий вывод о том, что окружающий нас мир делится на мир природы, который существует без помощи человека, и на рукотворный, который создаёт человек для своего удобного существования (тёплые удобные дома, красивая практичная одежда и т. д.). Весь этот мир надо беречь.

---

---

## **Тема 2. Рукотворный и природный мир села**

(Учебник, с. 7. Рабочая тетрадь, с. 3—4)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

Урок по целевым установкам повторяет первую тему. Содержательно отражает предметное окружение сельской местности. Если он будет проводиться отдельным уроком-занятием, то необходимо следовать сценарию предыдущей темы. Если данная тема будет частью первой, то при обсуждении содержания страницы следует сделать акцент на количественном соотношении природного и рукотворного в сельской местности в сравнении с городской местностью, обсудить вопросы экологии (качество воздуха, шум, качество воды в водоёмах и т. п.).

Как для отдельного урока, так и для урока, совмещённого по двум темам, можно использовать задания из рабочей тетради.

### **Учебные (предметные) проблемы отдельного урока**

Что нас окружает в сельской местности? Какая разница между окружающим пространством города и сельской местности? Где человеку приятнее жить? удобнее жить?

## **Тема 3. На земле, на воде и в воздухе**

(Учебник, с. 8. Рабочая тетрадь, с. 5)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

Урок организуется в свободной форме (желательна экскурсия, прогулка). На него отводится один урок при любом варианте пла-

нирования. Урок посвящён знакомству с транспортными средствами, их назначением, даётся обзорное представление о мире техники.

## **Целевые установки урока**

### **Предметные**

- Учить различать виды транспорта (наземный, воздушный, водный) по среде, в которой они работают;
- учить понимать функциональное назначение транспортных средств (перевозка людей и грузов на дальние расстояния).

### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

- слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;
- наблюдать технические объекты окружающего мира;
- называть функциональное назначение транспортных средств, известных детям;
- сравнивать и классифицировать транспортные средства по их функциональному назначению и природной среде, в которой они используются;
- объяснять свой выбор предметов окружающего мира;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях.

### **Личностные**

Проявлять интерес к содержанию курса «Технология».

---

---

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Какие машины и как помогают человеку? Что такое транспорт? Где (в каких природных сферах) работают транспортные машины?

---

---

## **Сценарий урока**

### **Познавательно-информационная беседа**

- Кто ездил на автобусе (троллейбусе, трамвае, электричке — на выбор в зависимости от местности, где проживают дети), на автомобиле?
  - Для чего инженеры и рабочие сделали автобус (и пр.), автомобиль? (Чтобы возить людей на работу, в магазин и пр.)
  - Какие вы ещё знаете машины, которые возят людей?
  - Что делают грузовые машины? (Перевозят грузы.)
-

## **Промежуточное обобщение**

Учитель: «И грузовые машины, которые перевозят разные грузы, товары, и легковые автомобили, а также автобусы, поезда, трамваи и троллейбусы, которые перевозят людей, называют транспортом».

---

---

## **Познавательно-информационная беседа**

— Какие вы ещё знаете машины, которые также служат для перевозки людей и грузов? (Самолёты, корабли, лодки, вертолёты и т. д.)

— Как самолёт и вертолёт передвигаются? (По воздуху.)

— Где ходят корабли, катера? (По воде.)

## **Промежуточное обобщение**

— Где работают автомобили, самолёты, корабли? (На земле, в воздухе, на воде.)

— В зависимости от того, где работает транспорт, его разделяют на наземный, воздушный, водный.

## **Работа по учебнику**

Дети рассматривают рисунок в учебнике (с. 8), отвечают на вопросы. Предложите ученикам найти и назвать транспорт, который не обсуждался. Выполните с учащимися задание с помощью фишек с цифрами. Ещё раз сделайте вывод о том, в каких природных сферах работают транспортные средства.

---

---

## **Игровая деятельность**

Озвучьте правила игры со с. 8 учебника, проведите эту игру с детьми. О каждой изображаемой и отгаданной машине спрашивайте, какую работу она выполняет (возит людей или грузы).

---

---

Дополнительно используйте задания из рабочей тетради.

## **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о транспортных машинах, их назначении и работе в трёх природных сферах.

---

---

## Тема 4. Природа и творчество. Природные материалы

(Учебник, с. 9. Рабочая тетрадь, с. 6)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

Урок организуется в свободной форме (желательна экскурсия, прогулка). При одночасовом планировании тема может быть объединена в один урок с темой 5.

Урок посвящён общему знакомству с понятием «природные материалы» в опосредованной форме, без определения данного понятия.

### Целевые установки урока (к темам 4 и 5)

#### Предметные

- Показать ученикам возможности использования природного материала своего края в творчестве мастеров и своём творчестве;
- научить различать и называть природный материал ближайшего окружения детей;
- учить подбирать материалы по их форме для воплощения своих идей (составления букв, цифр, композиций).

#### Метапредметные

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

- слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;
- наблюдать и отбирать природные материалы;
- называть известные природные материалы;
- сравнивать и классифицировать собранные природные материалы по их видам (листья, ветки, камни и др.);
- объяснять свой выбор предметов окружающего мира;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях.

#### Личностные

Обращать внимание детей на необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Учебные (предметные) проблемы урока

Для чего нужны растения? Можно ли из растений изготавливать красивые картинки, составлять буквы и цифры?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Сценарий урока

### Познавательльно-информационная беседа

— Для чего на земле растут деревья, травы, цветы? (Дают возможность дышать, очищают воздух, украшают жизнь человека.) Можно рассказать немного подробнее о воздухе, которым мы дышим, и роли растений в его очистке.

— Какие части есть у любого дерева? (Листья, ветки, семена (плоды), ствол.)

— Какие семена у дуба, клёна, сосны?

Называете те деревья, которые растут в вашем крае и знакомы детям.

— Какие части вы знаете у цветов? (Цветок, листья, стебель.)

— Какие цветы растут в вашем крае? Что у них особенно красивое?

— Можно ли продлить жизнь цветку, листку, веточке? Как? (Сделать красивое изделие.)

---

### *Промежуточное обобщение*

Природа богата разнообразием растений, без которых ни человек, ни любое животное жить не сможет, так как растения дают нам кислород, необходимый для дыхания. Какая причудливая форма у листьев, цветков, веток! Им можно продлить жизнь творчеством.

---

### **Практическая работа**

Предложите ученикам рассмотреть листья на кустах и деревьях, их семена, осенние цветы. Обсудите их форму, цвет. Предложите детям пофантазировать, на что похожа форма листьев и плодов. Объясните, что рвать листья весной и летом нельзя, но осенью листья собирать можно. Ветки надо собирать только с земли. Плоды и семена можно срывать, так как они также упадут на землю. Пусть дети попытаются сложить из природного материала свои фантазии. Можно поиграть в угадайку: «На что похоже?»

### *Промежуточное обобщение*

— Какие части растений можно срывать, какие — только собирать с земли?

### **Работа по учебнику**

Дети рассматривают рисунок в учебнике (с. 9), отвечают на вопросы. Предложите им назвать природные материалы, которые они не называли в ходе обсуждения (верхний рисунок). Да-

лее — определить материалы (общее название: листья, цветки, трава) в задании к нижним иллюстрациям.

Работа с памяткой «Засушиваем листья» (с. 80).

Данный урок — знакомство учеников с приложением учебника — «Справочник мастера». Поясните детям, что такое приложение, для чего оно нужно, как и когда им пользоваться. Предложите ученикам рассмотреть шмуцтитул «Справочник мастера» (с. 77), найти рисунки в учебнике на с. 80, расскажите и наглядно покажите детям, как можно засушивать листья (см. с. 80). Обсудите вместе с учениками каждый рисунок. Посоветуйте детям использовать рисунки, когда они будут дома вместе с родителями засушивать листья.

---

---

### **Игровая деятельность**

Предложите детям из листьев и веточек составить буквы, цифры, слова, которые они знают (задание учебника), обсудите результаты. Поиграйте в «Узнавайку»: кто быстрее назовёт букву, цифру, слово, на которое укажет учитель. Автор изображения не должен подсказывать.

---

---

Дополнительно используйте задания из рабочей тетради.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о возможности использования природных материалов для реализации творческих замыслов детей и взрослых.

---

---

## **Тема 5. Листья и фантазии**

(Учебник, с. 10. Рабочая тетрадь, с. 6)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

Урок организуется в свободной форме (желательна экскурсия, прогулка).

По целевым установкам урок повторяет предыдущую тему. Содержательно в нём расширяются знания о природных материалах, развивается воображение, проводятся параллели с математикой (основные геометрические фигуры — прямоугольник,

круг, треугольник, овал). Если он будет проводиться отдельным уроком (занятием), то необходимо следовать сценарию темы 4. Если данная тема будет частью темы 4, то при обсуждении содержания страницы следует обратить внимание учеников на форму листьев деревьев разных пород. Предложите детям узнать и назвать известные им геометрические формы, подобрать к ним близкие по форме листья. Важно, чтобы вы подготовили несколько наборов геометрических фигур и дети проверяли свои предположения наложением листьев на фигуры.

Игра по сортировке листьев по их форме, предложенная на с. 10, развивает умение классифицировать предметы. В ходе прогулки помогите детям собрать красивые по форме и цвету листья для гербария.

Как для отдельного урока, так и для урока, совмещённого по темам, можно использовать задания рабочей тетради со с. 6.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о возможности использования природных материалов для реализации творческих замыслов детей и взрослых.

### **Учебные (предметные) проблемы отдельного урока**

Все ли листья имеют одинаковую форму? Бывают ли листья круглой, треугольной, прямоугольной формы?

## **Тема 6. Семена и фантазии**

(Учебник, с. 11. Рабочая тетрадь, с. 7)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

При одночасовом планировании темы 6—8 могут быть объединены в один урок. Продолжается знакомство с разнообразием природных материалов и возможностью использования их естественной формы в составлении аппликаций.

### **Целевые установки урока (к темам 6—8)**

#### **Предметные**

— Показать ученикам возможности использования природного материала своего края (плоские семена) для составления образов животных, цветов;

— научить различать и называть семена растений, известных детям;

— учить подбирать материалы по форме для воплощения своих идей.

## **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

- слушать, понимать и выполнять предлагаемое задание;
- наблюдать семена различных растений;
- называть известные растения и их семена (косточки, крылатки, семечки и др.);
- сравнивать и классифицировать собранные семена по их форме;
- соотносить плоды и их семена;
- узнавать семена в композициях из семян;
- развивать воображение;
- объяснять свой выбор природного материала;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях.

## **Личностные**

Обращать внимание детей на необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.

---

---

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Одинаковые ли семена у разных растений? Для чего они нужны растению? Можно ли из семян изготавливать картины?

---

---

## **Сценарий урока**

### **Познавательно-информационная беседа**

Беседу следует построить на обсуждении растений и семян своего края. На прогулке (или заранее) соберите небольшую коллекцию семян. Предложите детям рассмотреть и назвать известные им, назвать растения, которым они принадлежат. Обсудите роль семян в жизни растений. Обсудите форму каждого семени, соотнесите её с известными ученикам геометрическими формами.

---

---

### **Промежуточное обобщение**

— Жизнь растений не прекращается благодаря тому, что у них есть семена, из которых вырастают новые растения (деревья, кустарники, травы, цветы). Если беречь растения, они будут украшать нашу жизнь всегда. Но так как не все семена прорастают, а просто пропадают, можно продлить их жизнь в своём творчестве.

---

---

## **Практическая работа**

Если дети на прогулке и есть возможность собрать семена растений, предложите им это сделать. Далее пусть они сгруппируют схожие семена и разложат их кучками. Предложите ученикам составить из семян узоры на асфальте. Обсудите результаты, похвалите каждого.

### **Промежуточное обобщение**

— У всех вас получились разные узоры? А были бы они разными, если бы все семена имели только одну форму?

### **Работа по учебнику**

Дети рассматривают рисунок в учебнике (с. 11), выполняют задание на соотнесение растения и его семян. Далее отвечают на предложенный вопрос и выполняют задание по иллюстрациям. Дополнительные вопросы:

— Что вам помогло узнать ёжика? (Длинные семена похожи на иголки ежа.)

— Почему составленная из семян стрекоза так похожа на настоящую? (Семена клёна похожи на крылья стрекозы.)

— Почему на первой и третьей картинках разные по форме цветки, что их делает такими? (В них использованы разные по своей форме семена.)

### **Промежуточное обобщение**

— Что, кроме узоров, можно изобразить с помощью семян? Почему это можно сделать? (Благодаря разнообразию форм семян.)

## **Практическая работа**

Выполняется игра-задание на с. 11. Дети могут попытаться повторить изображения на аппликациях или составить изображения других животных. На прогулке это можно делать на земной поверхности, в классе — на парте. Обсудите результаты. Поиграйте в «Угадайку»: кто быстрее узнает изображённое животное. Похвалите каждого ребёнка, отметьте интересные, необычные работы.

---

---

Дополнительно используйте задания из рабочей тетради.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового вы сегодня для себя узнали?» Сделайте общий вывод о возможности использования семян разных растений для реализации своих творческих замыслов.

---

---

## Тема 7. Веточки и фантазии

(Учебник, с. 12)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

Урок по целевым установкам повторяет тему 6, содержательно расширяет знания детей об окружающем мире природы, о формах веток разных растений и возможностях их использования в творческой практической деятельности. Если данная тема будет проводиться отдельным уроком (занятием), то необходимо следовать сценарию предыдущей темы. Если данная тема будет частью темы 6, то при обсуждении содержания страницы следует сделать акцент на различии веток по форме и соотношении их с линиями (прямая, кривая, ломаная). Обратите внимание детей на то, что в природе нет прямых линий. Обязательно надо обсудить вопрос бережного отношения к природе (живые ветки нельзя ломать, а только подбирать или отламывать засохшие).

### Итоговое обобщение

О бережном отношении к природе.

### Учебные (предметные) проблемы отдельного урока

У всех ли деревьев и кустарников одинаковые по форме ветки? Какая форма может быть у ветки? Что можно изобразить с помощью веток?

## Тема 8. Фантазии из шишек, желудей, каштанов

(Учебник, с. 12)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

Данная тема по целевым установкам повторяет темы 6 и 7. Содержательно расширяет знания детей об окружающем их природном мире, об объёмных семенах и плодах растений, их строении, возможностях использования в творческой практической деятельности. Если эта тема будет проводиться отдельным уроком (занятием), то необходимо следовать сценарию темы 5. Если же

будет частью темы 5, то при обсуждении содержания страницы следует обратить внимание учащихся на то, что некоторые растения имеют достаточно крупные плоды с семенами или косточки, которые могут быть интересным материалом для творчества — изготовления объёмных изделий. Начальную практическую часть урока следует строить на рассмотрении природного материала своей местности: нужно разобрать его, определить, что какому растению принадлежит, назвать растения. Предложить детям пофантазировать, составив узоры, фигурки животных и пр. Выполнить задания учебника, познакомиться с другими материалами (солома, лепестки цветков, раковины и пр.).

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте вывод о бережном отношении к природе.

### **Учебные (предметные) проблемы отдельного урока**

Как устроены шишки, жёлуди (т. е. семена, которые исследовали ученики на уроке)? Что можно изобразить с помощью крупных плодов, семян?

## **Тема 9. Композиция из листьев. Что такое композиция?**

(Учебник, с. 14—15. Рабочая тетрадь, с. 7)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

Данная тема начинает изучение систематического курса технологии. Её желательно проводить в классных условиях с рабочими партами. На тему отводится один или два урока в зависимости от планирования.

### **Целевые установки урока**

#### **Предметные**

- Познакомить с понятием «композиция» на основе наблюдения и сравнения аппликационных изображений;
- вместе с детьми подбирать листья, размечать лист основы, составлять композицию, приклеивать её детали;
- обсудить особенности организации рабочего места для работы с природными материалами;
- научить рационально располагать материалы и инструменты на парте;
- обучать детей работе с опорой на инструкционную карту.

## Метапредметные

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

- наблюдать и называть особенности композиций;
  - ориентироваться в словаре;
  - сравнивать композиции по их местоположению;
  - узнавать центровую композицию по её признакам (расположение композиции на основе);
  - анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
  - ориентироваться в материале на страницах учебника;
  - находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт;
  - открывать новые знания и практические умения через пробные упражнения (точечное наклеивание листьев на основу);
  - отбирать необходимые материалы для композиции;
  - объяснять свой выбор природного материала;
  - изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;
  - делать выводы о наблюдаемых явлениях;
  - оценивать результат своей деятельности (качество изделия);
  - осмысливать необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.
- 
- 

## Учебные (предметные) проблемы урока

Что такое композиция? Любое ли расположение листьев создаёт красивую композицию?

---

---

## Оборудование

*Для учителя.* Образцы центровых композиций из листьев, семян или других природных материалов. Образец аппликации с хаотичным расположением листьев. *Для учеников.* Материалы: засушенные листья, квадратный лист тонкого картона, небольшой кусок картона (для тренировочного упражнения), клей ПВА. Инструменты: кисточка для клея, линейка, карандаш. *Дополнительное оборудование:* подкладная доска, тряпочка для рук.

## Сценарий урока

### Познавательная-информационная беседа

— Вспомните: что вы делали на предыдущих уроках? (Составляли узоры, образы животных из природных материалов.)

— Какими вы старались сделать свои узоры? (Красивыми, ровными, аккуратными.)

Продемонстрируйте ученикам подготовленные образцы композиций.

— Какие композиции вам нравятся, почему? (Красивые изображения, ровно расположены на листе, аккуратные.)

— Какая (или какие) композиция(и) не нравится(ятся)? Почему? (Листья расположены беспорядочно, изображение непонятное, неаккуратное.)

---

---

### **Промежуточное обобщение**

— Листья (семена, раковины и пр.), собранные в красивый узор, другие красивые, правильно построенные изображения, например животных, называют композицией. Композиция приятно смотрится.

---

---

### **Работа по учебнику**

Предложите детям рассмотреть верхние рисунки в учебнике (с. 14), рассказать об изображениях, составленных из листьев, сравнить их, назвать красивые, приятные и неаккуратные изображения.

— Какие изображения вы назвали бы композицией? (Первые три.) Объясните свой выбор.

Познакомьте учащихся со «Словариком мастера» в конце учебника, объясните его назначение (для того чтобы вспоминать, как толкуется то или иное понятие, если оно встретилось, а его значение позабылось). Объясните, что картинки-иллюстрации и надписи помогут вспомнить часто называемые на уроках важные слова.

Введите понятие центральной композиции. Для этого обратите внимание учеников на то, что композиции расположены на листе по центру.

### **Промежуточное обобщение**

— Где лучше располагать композицию, чтобы она смотрелась аккуратно, красиво, ровно?

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

— На каждом уроке технологии на ваших партах будет лежать много очень нужных для работы материалов и инструментов. Как их разложить на парте так, чтобы было удобно работать, чтобы ничего не мешало, не падало и было под рукой?

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Назовите вместе с учениками назначение каждого материала и инструмента. Далее предложите:

— Попробуйте сами разложить все предметы так, как вам было бы удобно для работы.

Пройдитесь по рядам, посмотрите раскладку на партах. Попросите объяснить нескольких детей, почему они так разложили свои предметы. Подведите детей к мысли о том, что те предметы, которые они обычно берут правой рукой, удобно положить справа. Те предметы, которые берут левой рукой, — положить слева. (Следует особое внимание обратить на леворуких детей, у которых предметы должны лежать в противоположных местах, нежели у праворуких.) Подкладная доска лежит перед учениками<sup>1</sup>. Спросите:

— У кого предметы расположены так, как рекомендуется? Остальные дети посмотрят и разложат удобно, как следует.

Предложите ученикам, сидящим за одной партой, проверить расположение предметов друг у друга и исправить недочёты, если есть.

### **Работа по учебнику**

Для проверки понимания учениками того, что при работе не должно быть лишнего на столе, выполняется первое задание на с. 15. Предложите детям рассмотреть рисунок и назвать лишние предметы (пластилин и тонкая цветная бумага), объяснить, почему их не должно быть на парте.

---

---

### **Изготовление изделия**

Ученикам демонстрируется аппликация из листьев, можно из учебника или (что лучше) изготовленная учителем специально для урока. Здесь важно будет делать акценты на центральном расположении изображения на листе-основе из картона, способе определения центра листа с помощью линейки, точечном наклеивании листьев за прожилки.

#### **1. Анализ образца изделия**

— Что изображено? (Бабочка.) Она красивая?

— Из чего изготовлена бабочка? (Из листьев.)

— На что она прикреплена? (На плотный лист, на картон.)

Обратите внимание детей на совет мастера-бобра. Похвалите их за правильный ответ.

— Как бабочка размещена на листе? (В центре.)

— Можно сказать, что это композиция? (Да.) Объясните почему.

---

<sup>1</sup> На этом этапе урока рекомендуется использовать плакат из серии таблиц по технологии Е. А. Лутцовой «Технология. Организация рабочего места», чтобы ученики соотнесли результаты своей работы с изображениями на плакате.

— Как листья, из которых изготовлена бабочка, можно прикрепить к листу, чтобы наша композиция долго сохранилась? (Наклеить.)

— Давайте научимся аккуратно наклеивать лист на картон.

## 2. Пробное тренировочное упражнение

Раздайте ученикам кусочки картона и предложите наклеить небольшие листья двумя способами: один смазать клеем с обратной стороны по всей его поверхности, у другого клей нанести маленькими капельками только на прожилки листа. Наклеенные листья прижать тряпочкой. Обсудите получившиеся результаты. Обратите внимание детей на то, что лист, который весь был смазан клеем, теряет форму, клей проступает и ухудшает внешний вид листа. Если клей наносить только на прожилки, лист остаётся аккуратным и достаточно крепко держится на поверхности картона.

— Какой способ наклеивания листа следует выбрать? (Капельное наклеивание.)

*Примечание.* Если клей ПВА у детей в баночках, которые имеют тонкий носик, клей можно по капельке выдавливать из баночки, не применяя кисточку. Так получается аккуратнее.

---

---

---

Далее предложите детям составить композицию на картонной основе. Для этого они подбирают листья разной формы, парные, примеривают их к реализуемому образу (бабочка). Напоминайте в ходе работы, что листья в композиции должны лежать ровно, вся композиция — размещаться на середине листа-основы.

— Теперь вам надо наклеить листья. Как это сделать? Ведь композиция может нарушиться.

Обсудите с детьми проблему. Подведите к её решению. Можно это сделать путём рассматривания и обсуждения рисунков в инструкционной карте на с. 15. Так вы покажете ученикам, что такое инструкция, инструкционная карта (последовательный ряд рисунков, демонстрирующий порядок изготовления изделия), как её читать и как выполнять работу с опорой на неё.

*Примечание.* Специально акцент на термине «инструкционная карта» можно не делать. Просто начните употреблять данное название в своей лексике. Так ученики поймут и примут данный термин.

В ходе обсуждения обратите внимание учеников на то, как найти середину листа, на то, что карандашные линии должны быть тонкими, еле заметными. Начало наклеивания — центральная деталь. Наклеивание листьев капельное. Сушится готовая работа обязательно под прессом, иначе всё покоробится. В качестве прессы можно использовать учебники, книги (приложение, с. 80). Во время практической работы учеников напоминайте им о соблюдении порядка на рабочем месте.

### 3. Уборка рабочих мест

Повреждённые листья выбрасываются, кисточки моются, предметы на парте раскладываются по местам. Обязательно обращайтесь внимание на порядок на парте, отмечайте старательных детей поощрением. Не ругайте нерасторопных и неаккуратных детей, а спокойно рекомендуйте им навести порядок на парте.

### Оценка результатов деятельности учащихся на уроке

Обсудите готовые работы. Отметьте качество подбора листьев, ровное их расположение в композиции, расположение композиции относительно центра, аккуратность.

Обратите внимание учеников на второй совет мастера-бобра. Положите работы на досушивание.

### Итоговое обобщение

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали? Чему научились?» Сделайте общий вывод о том, что такое композиция, что она красиво смотрится в центре листа.

---

---

## Тема 10. Орнамент из листьев. Что такое орнамент?

(Учебник, с. 16—17)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

Данная тема является продолжением предыдущей. В ней расширяются представления учеников о композиции введением понятия «орнамент». Её желательно проводить в классных условиях с рабочими партами. На тему отводится один или два урока в зависимости от планирования.

### Целевые установки урока

#### Предметные

— Познакомить с понятием «орнамент» на основе наблюдения и сравнения аппликационных изображений;

— вместе с детьми отбирать парные листья и составлять из них орнамент;

— тренировать учеников в рациональной организации рабочего места для работы с природными материалами, закреплять данное умение;

— обучать детей изготавливать изделие с опорой на инструкционную карту.

## Метапредметные

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

- наблюдать и называть особенности композиций, орнаментов;
- сравнивать орнаменты по их конструктивным особенностям;
- узнавать орнаменты по признаку чередования деталей;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт;
- открывать новые знания и практические умения через проблемные упражнения (составление орнамента);
- отбирать необходимые материалы для орнамента;
- объяснять свой выбор природного материала;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия).

## Личностные

Обращать внимание детей на необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.

---

---

## Учебные (предметные) проблемы урока

Что такое орнамент? Любое ли расположение листьев создаёт орнамент?

---

---

## Оборудование

*Для учителя.* Образцы композиций — орнаментов из листьев, семян или других природных материалов. Образцы сюжетных аппликаций, не орнаментов. *Для учеников.* Материалы: засушенные листья, квадратный лист тонкого картона, клей ПВА. Инструменты: кисточка для клея, линейка, карандаш. *Дополнительное оборудование:* подкладная доска, тряпочка для рук.

## Сценарий урока

### Познавательно-информационная беседа

- Вспомните: что вы узнали на предыдущем занятии?
- Какое изображение можно назвать композицией? (Называются признаки композиции.)
- Давайте проверим ваше умение узнавать композицию.

Продемонстрируйте ученикам подготовленные образцы композиций-орнаментов и сюжетные композиции. Дети должны узнать (назвав признаки композиций), какие из данных работ являются композициями.

— На какие две группы можно разделить эти композиции? (Узоры и изображения животных, домик и др.)

С вашей помощью аппликации разделятся на две группы.

— Эти композиции с узорами из листьев (раковин, семян и пр.) называют орнаментом.

Показываете на группу аппликаций-орнаментов.

— Попробуйте рассказать: что особенного в этих композициях? (Одинаковые или очень похожие листья напротив друг друга, они повторяются, если смотреть изображение по кругу.)

---

---

### **Работа по учебнику**

Предложите детям рассмотреть верхние рисунки в учебнике (с. 16), рассказать об изображениях, составленных из листьев, сравнить их. Обратите внимание учеников на чередование элементов узоров.

### **Промежуточное обобщение**

Зачитайте определение в учебнике.

Для закрепления выполните второе задание на с. 16 на узнавание орнамента.

— Найдите орнамент. Объясните свой выбор.

— Почему композиции 1 и 2 не являются орнаментами? (Нет повторяющегося узора.)

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Предложите соотнести перечень своего оборудования с рисунками в учебнике на с. 17 в рубрике «Приготовь».

— Вспомните правило расположения предметов на рабочем месте. (Те предметы, которые берём правой рукой, кладем справа, те предметы, которые берём левой рукой, — слева.)

Ученики раскладывают всё на парте, проверяют расположение предметов друг у друга, исправляют ошибки.

---

---

*Примечание.* Обучение умению организовывать своё рабочее место — одна из важных задач 1 класса, поэтому следует уделять этому процессу особое внимание в течение всего учебного года, чтобы довести умение до автоматизма.

---

---

## Изготовление изделия

Ученикам демонстрируется орнамент из листьев. Можно из учебника или (что лучше) орнамент, изготовленный учителем специально для урока. Здесь важно будет делать акцент на чёткой повторяемости узора в композиции.

### 1. Анализ образца изделия

— Что изображено? (Цветы.)

— Можно это назвать композицией? (Да.) Объясните. (Аккуратный цветок, расположенный ровно в центре листа, по углам маленькие листочки дополняют цветок.)

— Можно это назвать орнаментом? (Да.) Объясните. (Цветок состоит из чередующихся попарно листочков.)

— На что прикреплён орнамент из листьев? (На плотный лист, на картон.)

— Как листья, из которых изготовлен орнамент, крепятся к листу? (Наклеены.)

— Вспомните и скажите, как листья наклеиваются на картон. (Точечно за прожилки.)

— Подумайте: сможете ли вы сами составить орнамент и наклеить его на картон?

Ученики думают и дают свои ответы.

— Чтобы вы справились с работой, рассмотрим порядок её выполнения по рисункам в учебнике.

Проговорите всю последовательность работы по инструкционной карте. Обратите внимание детей на первый совет мастера-бобра.

---

---

---

### 2. Самостоятельная работа

*Примечание.* Так как данная работа полностью аналогична предыдущей (композиция «Бабочка»), большинство детей должны самостоятельно с ней справиться. Ваша задача — помочь детям в составлении орнамента: подбор схожих деталей, соблюдение чередования деталей в узоре.

Далее ученики подбирают листья, составляют орнамент на картонной основе. Напоминайте в ходе их работы, что листья должны чередоваться, лежать ровно в узоре (цветке), вся композиция — размещаться на середине листа-основы. Обратите внимание учеников на второй совет мастера-бобра.

### 3. Уборка рабочих мест

Повреждённые листья выбрасываются, кисточки моются, предметы на парте раскладываются по местам. Обязательно обращайтесь внимание на порядок на парте, отмечайте старательных детей поощрением. Не ругайте нерадивых детей, а спокойно рекомендуйте им навести порядок на партах.

## **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Обсудите готовые работы. Отметьте качество подбора листьев, ровное их расположение в композиции, расположение композиции относительно центра, аккуратность.

Положите работы на досушивание.

## **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что такое орнамент, его характеристики.

---

---

## **Тема 11. Природные материалы. Как их соединить?**

(Учебник, с. 18—20)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

Тема посвящена обобщению понятий «природные материалы», «материалы», составлению композиций из крупных раковин, плодов и семян в сочетании с плоскими материалами, а также способам их соединения. На тему отводится от одного до трёх уроков в зависимости от планирования. Первый урок проводится на материале учебника, второй и третий уроки — на основе приведённых в учебнике изделий по схожему сценарию, так как целевые установки уроков единые.

### **Целевые установки урока**

#### **Предметные**

- Дать обобщение понятиям «природные материалы», «материалы»;
- познакомить с соединением объёмных природных материалов с плоскими (на пластилин или ватную прокладку);
- тренировать учеников в рациональной организации рабочего места для работы с природными материалами, закреплять данное умение;
- обучать детей работе с опорой на инструкционную карту.

#### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

- наблюдать и называть особенности конструкций объёмных композиций;
- сравнивать композиции по материалам, из которых они изготовлены;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника;
- находить ответы на задаваемые вопросы, используя учебник и свой жизненный опыт;
- открывать новые знания и практические умения через проблемные упражнения (соединение деталей с помощью пластилина, ватной прокладки);
- отбирать необходимые материалы для композиции;
- объяснять свой выбор природного материала;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия);
- обсуждать и оценивать свои знания, искать ответы в учебнике.

### **Личностные**

Обращать внимание детей на необходимость бережного отношения к природе, окружающему материальному пространству.

---

---

### **Учебные (предметные) проблемы урока**

Как соединить разные детали? Как пластилин и вата помогают соединять природные материалы?

---

---

### **Оборудование**

*Для учителя.* Образцы композиций из объёмных природных материалов (орехов, желудей, каштанов, шишек, раковин и пр.).  
*Для учеников.* Материалы: орехи, жёлуди, каштаны (по возможности региона), кусочек пластилина, кусочек ваты, клей ПВА.  
Инструмент: кисточка для клея. *Дополнительное оборудование:* подкладная доска, тряпочка для рук.

## **Сценарий урока**

### **Познавательно-информационная беседа**

- вспомните, что можно изготавливать из листьев.
- Можно ли делать красивые композиции из орехов, желудей, каштанов, раковин и пр.?

Продемонстрируйте ученикам подготовленные образцы изделий. Обсудите:

— Можно ли такие изделия назвать композицией?

Объясните, что это тоже композиции, так как они являются законченными образами, и не важно, что они не наклеены на картон.

### **Работа по учебнику**

Задание к верхним рисункам на с. 18.

Вспомните вместе с учениками разные природные материалы, источник их происхождения — природу. Акцентируйте внимание на общем названии изображённых предметов — «природные материалы». Обсудите с детьми, почему у них такое название.

### **Промежуточное обобщение**

— Мы с вами уже изготовили много красивых изделий. Теперь вы будете знать, что всё то, из чего и мастера, и вы, ученики, изготавливаете разные аппликации, композиции, называется **материалами**. Вы работали с материалами, которые мы собирали на прогулках, — это части растений, а растения — часть природы. Поэтому материалы и называются природными.

Выполнение второго задания в учебнике на с. 18. Составление композиций из объёмных и плоских природных материалов.

---

---

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Соотнесение предметов на партах с рисунками в рубрике «Приготовь» на с. 19 для изделия «Жучок из каштанов».

— Какой предмет отсутствует на рисунках, почему? (Кисточка.) Можно ли обойтись без него, в каком случае? Воспользуйтесь подсказками на рисунках (см. с. 19). (Можно, если баночка с клеем имеет носик, через который аккуратно выдавливается клей.)

*Примечание.* Рассматривание рисунков в учебнике учит детей искать ответы на поставленные вопросы, ориентироваться на странице.

### **Изготовление изделия**

1. Пробное тренировочное упражнение

— Вы составили симпатичные образы из ... . Как сохранить их, как соединить детали ваших композиций?

Ученики предлагают свои решения. Могут назвать способы, предложенные в учебнике, если они их заметили. Обсудите. Похвалите детей. Затем предложите подумать, для чего им раздали кусочки пластилина и ватки. Если ученики сами сообразят, для чего предназначен пластилин, предложите попробовать использовать его для соединения деталей в своём изделии. Если не догадываются, покажите, как выполняется соединение, и дайте возможность ученикам самим попробовать выполнить данный способ.

Обращается внимание на количество пластилина для соединения природных материалов. Это количество подбирается на глаз. Его не должно быть много или мало. Важно, чтобы детали удерживались и не было много лишнего, торчащего из-под деталей пластилина.

Объясните детям, что этот способ хороший, но, однако, пластилин на холоде становится твёрдым и композиция может развалиться. Гораздо прочнее другой способ. Его надо обязательно сначала продемонстрировать и разъяснить.

Суть соединения на ватную прокладку следующая: на поверхность ореха (каштана и пр.) наносят каплю клея ПВА, к ней прикладывают маленький тонкий (прозрачный) кусочек ваты, на поверхность второй детали капают клей и детали соединяют. Некоторое время их удерживают для лучшего сцепления. Такое соединение будет ещё прочнее, если склеиваемую поверхность ореха (каштана и пр.) зачистить кусочком наждачной бумаги.

## 2. Самостоятельная работа

После объяснения и демонстрации учителем дети делают пробное склеивание деталей. Обсудите результат, сравните два способа соединения.

---

---

Предложите ученикам выбрать способ, который им больше понравился и кажется более подходящим для закрепления деталей композиции.

---

---

## 3. Уборка рабочих мест

Обязательно обращайте внимание на порядок на парте, отмечайте старательных детей поощрением. Не ругайте нерадивых детей, а спокойно рекомендуйте им навести порядок на партах.

## Оценка результатов деятельности учащихся на уроке

Обсудите готовые работы. Отметьте качество подбора материалов, прочность соединения, аккуратность всей работы.

Положите работы на досушивание.

## Итоговое обобщение

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали, чему научились?» Сделайте общий вывод о том, что такое материалы, почему природные материалы так называются, как можно соединять объёмные и плоские природные материалы.

---

---

## Проверь себя

Проверочная работа (с. 20) выполняется на последнем уроке по теме, занимает не более 5—7 минут. Задания рубрики помогут вам увидеть, как понял материал блока «Природная мастерская», а что дети не поняли, не усвоили. Если вы заметите, что какое-то задание вызвало затруднение у большинства детей в классе, задумайтесь: это ваша недоработка. Постарайтесь объяснить это задание в ходе обсуждения результатов проверки и в последующих темах добиться полного понимания учебного материала детьми.

Раздайте детям по 4 фишки. Зачитывайте по одному заданию, при необходимости давайте разъяснения.

Задание 1. Ответ 2.

Задание 2. Ответ 1.

Задание 3. Ответы 1, 3.

*Примечание.* Третье задание — на умение переносить известные знания в схожую ситуацию. Третий рисунок — орнамент в полосе, имеет изученные признаки орнамента — повторяемость рисунка. Обратите внимание на тех учеников, которые выделили данный ответ, у них высокий потенциал.

## Результаты учебно-познавательной деятельности учащихся по теме (освоение технологии обработки природного материала)

| Планируемые результаты | Критерии оценки деятельности учащихся   | Учащиеся, наиболее отличившиеся на уроке   | Учащиеся, имеющие наибольшие затруднения   |
|------------------------|---|--|--|
| 1                      | 2   | 3  | 4  |
| <i>Предметные</i>      | Качество выполнения нового технологического способа или приёма (склеивание природных материалов):<br>а) высокое;<br>б) с недостатками;<br>в) очень низкое | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... |
|                        | Качество выполнения работы в целом:<br>а) высокое;  | а) .....<br>.....<br>.....   | а) .....<br>.....<br>.....   |

| Планируемые результаты | Критерии оценки деятельности учащихся   | Учащиеся, наиболее отличившиеся на уроке  | Учащиеся, имеющие наибольшие затруднения  |
|------------------------|---|---|---|
| 1                      | 2   | 3   | 4   |
| <i>Предметные</i>      | б) с недостатками;<br>в) очень низкое   | б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>.....  | б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>.....  |
|                        | Творческие решения:<br>а) открытие нового знания;<br>б) конструктивное предложение;<br>в) технологическое предложение             | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>.....          | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>.....          |
| <i>Метапредметные</i>  | Самостоятельность выполнения отдельных этапов и всей работы:<br>а) полная;<br>б) частичная;<br>в) не может без посторонней помощи | а) .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... | а) .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... |
|                        | Коммуникативность:<br>а) высокая;<br>б) низкая  | а) .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>.....                      | а) .....<br>.....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>.....                      |
|                        | Работа с информацией (учебник, рабочая тетрадь):<br>а) свободно;  | а) .....<br>.....<br>.....<br>.....   | а) .....<br>.....<br>.....<br>.....   |

| Планируемые результаты | Критерии оценки деятельности учащихся   | Учащиеся, наиболее отличившиеся на уроке                 | Учащиеся, имеющие наибольшие затруднения                 |
|------------------------|---|--|--|
| 1                      | 2                                       | 3  | 4  |
|                        | б) с затруднениями;<br>в) не умеет      | б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... | б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... |
| <i>Личностные</i>      | Активность:<br>а) высокая;<br>б) низкая | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>..... | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>..... |

**Анализ уроков**

Что достигнуто? Над чем следует подумать?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# Пластилиновая мастерская

## Тема 12. Материалы для лепки.

### Что может пластилин?

(Учебник, с. 22—23. Рабочая тетрадь, с. 8—11)

Дата \_\_\_\_\_

#### Обратите внимание

Данная тема предполагает расширить знания детей о пластине, других пластических массах, показать технологические свойства пластилина и его возможности. На тему отводится один или два урока в зависимости от планирования. Первый урок проводится по материалу учебника, второй — на основе заданий из рабочей тетради. Целевые установки уроков единые. Второй урок можно посвятить изучению свойств глины, пластика, теста. Изготовить изделия из этих материалов.

#### Целевые установки урока

##### Предметные

- Расширить представления учащихся о пластических материалах на основе опытного их исследования;
- обсудить особенности организации рабочего места для работы с пластическими материалами;
- научить детей рационально располагать материалы и инструменты на парте.

##### Метапредметные

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

- наблюдать и называть свойства пластилина;
- сравнивать свойства пластилина, выделять основное — пластичность;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт;
- открывать новое знание и практическое умение через практическое исследование (свойств пластилина);
- изготавливать изделия с опорой на рисунки и подписи к ним;
- отбирать пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия);
- называть (обобщать) то новое, что освоено;
- осмысливать необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству.

## **Личностные**

Объяснять детям необходимость уважительного отношения к людям труда.

---

---

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Какое главное свойство пластилина? Из чего, кроме пластилина, можно лепить?

---

---

## **Оборудование**

*Для учителя.* Пластилин, пластика, глина, солёное тесто (последние три использовать по возможности), изделия из глины, образцы букв и изделий из пластилина, хлебопекарное изделие из теста. *Для учеников.* Материалы: набор пластилина. Инструменты: стеки. *Дополнительное оборудование:* подкладная доска, влажная тряпочка для рук.

## **Сценарий урока**

### **Познавательно-информационная беседа**

— Вы знаете, что такое пластилин? Где вы с ним работали, что делали?

— Что умеет пластилин, какие у него возможности?

Продемонстрируйте ученикам подготовленные образцы пластилина, глины, солёного теста.

— Угадайте, где пластилин. Знаете ли вы названия других представленных материалов?

Продемонстрируйте палочку пластилина. Обсудите, по каким признакам ученики его узнали (внешний вид, попросили потрогать, помять или др.). Назовите другие материалы: глина, тесто. Обсудите, что можно изготовить из всех этих материалов.

— С чем работают профессиональные мастера?

Демонстрация подготовленных изделий.

— Попробуйте определить (угадать), из чего сделаны эти предметы.

Обсудите результаты, расскажите подробнее о представленных предметах.

---

---

### **Промежуточное обобщение**

— Пластилин, глина, тесто — это то, из чего можно лепить разные интересные, полезные предметы и «вкусные» продукты.

---

---

## **Работа по учебнику**

Предложите детям рассмотреть в учебнике на с. 22 изображённые изделия. Сделать предположение, из какого материала изготовлено каждое изделие (ваза — из глины, крендель — из теста, фигурка — из пластилина).

— Рассмотрите людей, изображённых справа. Кто они и чем занимаются?

Немного расскажите ученикам о профессии гончара, подчеркните творческие возможности этой профессии.

— Попробуйте догадаться: какие изделия могли изготовить изображённые мастера и мальчик?

— Можно ли пластилин, глину, тесто назвать материалами? Объясните. (Да, так как материалы — это то, из чего что-то делают.)

— А что нам об этом говорит ученик? Зачитайте предложение: «Глина, пластилин, тесто — материалы».

## **Практическая работа**

### **Знакомство с правилами организации рабочего места**

— Вы начинаете работать с новым материалом. Как разложить на парте все необходимые предметы так, чтобы было удобно работать, чтобы ничего не мешало, не падало и было под рукой?

Ученикам раздаётся необходимое оборудование урока. Назовите вместе с детьми назначение каждого предмета. Далее предложите:

— Попробуйте сами разложить все предметы таким образом, чтобы вам было удобно работать.

— Вспомните наше правило: предметы, которые обычно берём правой рукой, кладём справа. Предметы, которые берём левой рукой, кладём слева. Подкладная доска лежит перед вами.

Предложите ученикам, сидящим за одной партой, проверить расположение предметов друг у друга и исправить его, если это необходимо.

*Примечание.* На этом моменте урока рекомендуется использовать плакат из серии таблиц по технологии Е. А. Лутцевой «Технология. Организация рабочего места», чтобы ученики соотнесли результаты своей работы и изображения на плакате.

## **Работа по учебнику**

Предложите ученикам сравнить свою раскладку предметов на парте и рисунок рабочего стола в учебнике на с. 22. Прочтите совет мастера-бобра. Обсудите его.

---

---

## **Изготовление изделий**

*Примечание.* Рекомендуется, если есть возможность, исследовать в сравнении образец пластилина и глины для выявления сходства и различий. Особенно яркое свойство глины — быть

твёрдой и непластичной в сухом состоянии. Если исследуется один материал, ученики работают индивидуально. Если несколько — можно организовать групповое исследование парами, тройками.

Задание 1. Рассмотреть кусочки пластилина и рассказать о своих наблюдениях (цвет, форма, поверхность, прозрачность).

Задание 2. Помочь кусочек пластилина и рассказать о своих наблюдениях (мнётся, растягивается и сохраняет новую форму).

— Можно ли так сделать с веточкой, шишкой, цветком, листом? (Нет.)

---

### **Промежуточное обобщение**

— Изменять форму и сохранять её — это особое свойство пластилина — пластичность.

Если есть возможность, пусть ученики попытаются воздействовать так же на влажную глину или пластик. Сделайте общий вывод.

— Что ещё вы могли бы сделать с разными кусочками пластилина?

Дайте возможность детям вспомнить их дошкольный опыт и попытаться сделать разные формы. Обсудите результаты, отберите разные формы.

### **Работа по учебнику**

— Рассмотрите рисунки на с. 23. Всё ли вы попробовали сделать с пластилином? Что осталось несделанным? Сделайте это.

Обсудите результаты. Во время практической работы учеников напоминайте им о соблюдении порядка на рабочем месте, протирании рук влажной тряпкой.

#### **1. Анализ образцов изделий (с. 23)**

— Рассмотрите буквы, назовите их.

— Из каких материалов можно изготовить такие буквы? (Из пластилина, пластика...)

— Какими способами они вылеплены? (Из пластилиновых колбасок, перевитых колбасок.)

— Можно ли их изготовить по-другому?

— Как украшены буквы? (Мелкими пластилиновыми шариками.)

— Можно ли украсить буквы по-другому?

Дети выбирают буквы, способы их изготовления и оформления и изготавливают буквы и слова.

#### **2. Уборка рабочих мест**

Дети моют или протирают руки, предметы на парте раскладываются по местам. Обязательно обращайтесь внимание на порядок на парте, отмечайте старательных детей поощрением. Не ругайте нерадивых детей, а спокойно рекомендуйте им навести порядок на партах.

## **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Обсудите готовые работы. Отметьте качество изготовления основы букв, деталей отделки, аккуратность. Похвалите детей за работу.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что пластилин (глина, тесто, пластика) — материалы. Основное свойство пластилина — пластичность, т. е. возможность лепить из него разные фигурки, буквы и т. д.

---

---

## **Тема 13. В мастерской кондитера. Как работает мастер?**

(Учебник, с. 24—25. Рабочая тетрадь, с. 8—11)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

Данная тема предполагает введение понятия «технология», знакомство с профессией кондитера и лепку из пластилина пирожных. На тему отводится один или два урока в зависимости от планирования. Первый урок проводится на материале учебника с дополнительными возможностями рабочей тетради, второй — на основе заданий рабочей тетради. Целевые установки уроков единые. Интересно построить уроки в форме игры в кондитерскую мастерскую.

### **Целевые установки урока**

#### **Предметные**

— Дать общее представление об изделии и его конструкции (термины «изделие», «основа», «детали»), о технологии, познакомиться с работой кондитера;

— учить детей переносить известные знания о композиции на новый вид работы и материал, использовать известные им предметы в новой ситуации (формочки);

— закреплять умение организовывать рабочее место для работы с пластическими материалами.

#### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

— использовать свойства пластилина в своей практической работе;

— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;

— открывать новое знание и практическое умение через обсуждение, наблюдение;

— ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;

— находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

— изготавливать изделия с опорой на рисунки и подписи к ним;

— отбирать пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму;

— делать выводы о наблюдаемых явлениях;

— оценивать результат своей деятельности (качество изделия);

— обобщать (называть то новое, что освоено).

### **Личностные**

— Объяснять детям необходимость бережного отношения к окружающему материальному пространству;

— объяснять детям необходимость уважительного отношения к людям труда.

---

---

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Кто такой кондитер? Можно ли из пластилина делать пирожные? Из каких частей состоит пирожное?

---

---

## **Оборудование**

*Для учителя.* Пластилин, формочки для теста, изделия из пластилина, аппликации из природных материалов. *Для учеников.* Материалы: набор пластилина. Инструменты: стеки. *Дополнительное оборудование:* формочки для теста, подкладная доска, влажная тряпочка для рук.

## **Сценарий урока**

### **Познавательно-информационная беседа**

#### **Работа по учебнику**

Строится на основе иллюстрации и вопросов к ней в учебнике на с. 24. Обсуждается профессия кондитера, его продукция (торты, пирожные, булочки и пр.), технологический процесс их изготов-

ления: подбор продуктов (мука, масло, яйца, сахар и пр.), получение теста — материала для изготовления кондитерского изделия, придание тесту формы, запекание в духовом шкафу, украшение изделия.

— Что делает кондитер? (Кондитерские изделия.)

Сделайте упор на слове «изделие».

— Давайте на примере пирожного из пластилина рассмотрим, как устроено это изделие.

Предложите рассмотреть рисунки на с. 24 — составные части изделия — **детали**, назвать их. Объясните, что **основа** — большая деталь, на которую крепятся мелкие детали. Для закрепления продемонстрируйте ранее изготовленные работы из природных материалов.

— Эти работы можно назвать изделиями? (Да.) Почему? (Их изготовили люди из разных материалов.)

— Из каких деталей состоит аппликация? (Лист картона и листья.)

— На что крепятся листья? Как называется такая деталь? (Основа.)

— Обсудите конструкции нескольких изделий, чётко проговаривайте термины: изделие, детали, основа.

### **Промежуточное обобщение**

— Всё, что изготавливается из разных материалов, называется изделием. Всё, что вас окружает, что сделали разные мастера, — изделия. Все изделия состоят из деталей.

---

---

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование.

— Вспомните наше правило: те предметы, которые обычно берём правой рукой, удобно положить справа. Те предметы, которые берём левой рукой, — положить слева. Подкладная доска лежит перед вами.

— Попробуйте сами всё разложить на парте.

Предложите ученикам одной парты проверить расположение предметов друг у друга и при необходимости исправить его.

---

---

### **Изготовление изделия**

Продемонстрируйте ученикам одно-два изделия — пластилиновые пирожные.

1. Анализ образцов изделий

— На что похожи эти изделия? (На пирожные.)

— Из какого материала изготовлены эти изделия? (Из пластилина.)

— Из каких деталей состоят эти изделия? (Большая деталь основы и маленькие детали украшения.)

— Как соединены маленькие детали с основой? Надо ли их приклеивать? (Не надо приклеивать, пластилин липкий и сам удерживает все части изделия.)

— Какая форма у деталей основы и украшения?

— Как сделать такую фигурную деталь основы?

Обсудите с детьми возможные варианты решения, отметьте самые интересные, необычные.

### **Работа по учебнику**

Обратите внимание учеников на рисунки в учебнике на с. 25. Предложите найти решение обсуждаемой проблемы (использование формочек для теста).

Обязательно внимательно обсудите всю последовательность изготовления изделия по рисункам учебника. Спрашивайте после каждого этапа, всем ли всё понятно, не оставляйте непонятые моменты, обсуждайте.

---

---

### **Промежуточное обобщение**

— Для придания формы деталям можно использовать разные приспособления, предметы.

— Может, мы что-то ещё забыли обсудить. Что нам советует мастер-бобёр?

Вспомните и обсудите правила составления орнамента.

#### **2. Самостоятельная работа учащихся**

Если вы работаете в игровой форме, можно разбиться на группы. Каждая группа будет изготавливать свои индивидуальные изделия.

Во время практической работы учеников напоминайте им о соблюдении порядка на рабочем месте, протирании рук влажной тряпочкой.

#### **3. Уборка рабочих мест**

Дети моют или протирают руки, предметы на парте раскладываются по местам. Обязательно обращайтесь внимание на порядок на парте, отмечайте старательных детей поощрением. Не ругайте нерадивых детей, а спокойно рекомендуйте им навести порядок на партах.

### **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Предложите сделать выставку своих работ каждой группе. Обсудите готовые работы. Отметьте качество изготовления основы изделия, деталей, творческие находки — свои варианты форм

деталей изделия. Выделите группу-победителя по наибольшему количеству оригинальных изделий. Похвалите всех детей за работу.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что профессия кондитера очень полезная и интересная. Кондитеры изготавливают много разных вкусных изделий. Их разнообразие зависит не только от составных частей — продуктов, но и от формы деталей.

Сами объясните ученикам суть понятия «технология» и технологического процесса на основе рубрики «Запомни!» на с. 25.

---

---

## **Тема 14. В море.**

### **Какие цвета и формы у морских обитателей?**

(Учебник, с. 26—27. Рабочая тетрадь, с. 8—11)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

Данная тема продолжает предыдущую. На неё отводится от одного до трёх уроков в зависимости от планирования. Первый урок проводится на материале учебника с дополнительными возможностями рабочей тетради, второй и третий уроки — на основе заданий рабочей тетради. Можно брать разные дополнительные тематики и обыгрывать их. Целевые установки уроков единые. Интересно построить уроки в форме игры. Можно сделать два проектных задания по теме.

### **Целевые установки урока**

#### **Предметные**

— Расширять и закреплять представление об изделии и его конструкции (термины «изделие», «детали»), о технологии;

— через анализ образцов учить умению определять конструктивные особенности изделий и технологию их изготовления;

— познакомить с некоторыми цветосочетаниями и использовать эти знания для подбора цветов пластилина;

— закреплять умение организовывать рабочее место для работы с пластическими материалами.

#### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

- использовать свойства пластилина в своей практической работе;
  - анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
  - ориентироваться в материале на страницах учебника;
  - находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт;
  - открывать новое знание и практическое умение через обсуждение, наблюдение;
  - переносить известные знания на новый вид работы, использовать известные детям предметы в новой ситуации (палочки для коктейля);
  - изготавливать изделия с опорой на рисунки и подписи к ним;
  - отбирать пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму;
  - делать выводы о наблюдаемых явлениях;
  - оценивать результат своей деятельности (качество изделия);
  - обобщать (называть то новое, что освоено);
  - осмысливать необходимость бережного отношения к окружающему природному пространству.
- 
- 

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Кто живёт в море? Можно ли из пластилина изготовить морских рыбок? Что такое цветосочетания?

---

---

## **Оборудование**

*Для учителя.* Изображения моря и морских обитателей (можно использовать электронные средства демонстрации), пластилин сочетаемых цветов, изделия из пластилина. *Для учеников.* Материалы: набор пластилина. Инструменты: стеки, карандаши. *Дополнительное оборудование:* подкладная доска, влажная тряпочка для рук.

## **Сценарий урока**

### **Познавательно-информационная беседа**

#### ***Работа по учебнику***

Строится на основе дополнительного материала, иллюстрации и вопросов к ней в учебнике на с. 26. Предложите ученикам, побывавшим на море, рассказать о своих впечатлениях. Обсудите обитателей тёплых морей, красоту окраса рыб, кораллов и пр. Обратите внимание на яркость цветов окраски рыб, сочетания этих цветов: красный — белый, жёлтый — зелёный, оранжевый — бе-

лый. Подчеркните, что белый цвет сочетается со всеми другими. Красный цвет «любит» жёлтый, синий. Зелёный всегда красив рядом с жёлтым, тёмно-красным — это цвета природы, листья деревьев. Подчеркните, что природа — растения и особенно животные — своей окраской подсказывает художнику, какие цвета хорошо сочетаются и приятно смотрятся.

Рассмотрите примеры цветосочетаний в учебнике на с. 26.

### **Промежуточное обобщение**

— Природа богата разнообразием красок, и они все подобраны друг к другу, красиво сочетаются.

---

---

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование.

— Вспомните наше правило, что те предметы, которые обычно берём правой рукой, удобно положить справа. Те предметы, которые берём левой рукой, — положить слева. Подкладная доска лежит перед вами.

— Попробуйте сами всё разложить на парте.

Предложите ученикам, сидящим за одной партой, проверить расположение предметов друг у друга и при необходимости исправить его.

---

---

### **Изготовление изделия**

Продемонстрируйте ученикам одно-два изделия рыбок.

#### **1. Анализ образцов изделий**

— Что изображают данные изделия? (Рыбок.)

— Из какого материала изготовлены эти изделия? (Из пластика.)

— Из каких деталей состоят эти изделия? (Большая деталь основы — тельце рыбки, маленькие детали украшения — глазки, полоски.)

— Какого цвета разные детали?

— Как соединены маленькие детали с основой? Надо ли их приклеивать? (Не надо приклеивать, пластилин липкий и сам удерживает все части изделия.)

— Какая форма у деталей основы и украшения?

— Как сделать такую фигурную деталь основы?

Обсудите с детьми возможные варианты решения, отметьте самые интересные, необычные.

#### **2. Работа по учебнику**

Обратите внимание учеников на рисунки в учебнике на с. 27. Предложите найти решение обсуждаемой проблемы (использова-

ние формочек для теста). Расскажите, как можно использовать карандаш для продавливания пластилина, чтобы изготовить глаза, дополнительные полоски на плавниках. Пусть дети попробуют это сделать на кусочке пластилина.

Предложите детям самим рассмотреть последний рисунок — изготовление водорослей — и рассказать технологию.

Обязательно внимательно обсудите всю последовательность изготовления изделия по рисункам учебника. Спрашивайте после каждого этапа, всем ли всё понятно, не оставляйте непонятые моменты, обсуждайте.

---

### **Промежуточное обобщение**

Для изготовления деталей рыбок и водорослей можно использовать не только формочки, но и другие предметы: карандаш, трубочки для коктейля.

#### **3. Самостоятельная работа учащихся**

Если вы работаете в игровой форме, можно разбиться на группы. Каждая группа будет изготавливать свои индивидуальные изделия. За один урок достаточно изготовить одну-две рыбки.

Во время практической работы учеников напоминайте им о соблюдении порядка на рабочем месте, протирании рук влажной тряпкой.

#### **4. Уборка рабочих мест**

Дети моют или протирают руки, предметы на парте раскладывают по местам. Обязательно обращайте внимание на порядок на парте, отмечайте старательных детей поощрением. Не ругайте нерадивых детей, а спокойно рекомендуйте им навести порядок на партах.

### **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Предложите детям сделать выставку своих работ. Обсудите готовые работы. Отметьте качество изготовления основы изделия, деталей, творческие находки — свои варианты форм деталей изделия. Похвалите всех детей за работу.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что природа богата красками, красивыми растениями и животными. Этот мир надо беречь. Пластлин — материал, имеющий разную окраску, из него можно изготавливать разноцветные изделия.

В конце обсудите с детьми вопрос рубрики «Задумайся!».

---

## Тема 15. Наши проекты. Аквариум

(Учебник, с. 28—29)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

Данное проектное задание — первое в рамках блока «Пластилиновая мастерская». Работа проводится в группах по 4—6 человек под руководством учителя.

### Целевые установки урока

#### Предметные

Показать ученикам, как можно применять ранее полученные знания и умения, касающиеся материалов, конструкции и технологии, при выполнении группового задания.

#### Метапредметные

Проверить умение учащихся самостоятельно в группе организовывать рабочее место для работы с пластическими материалами и поддерживать порядок на нём.

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

— выполнять данную учителем часть задания, договариваться и помогать друг другу в совместной работе;

— использовать свойства пластилина в своей практической работе;

— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;

— ориентироваться в материале на страницах учебника;

— находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт;

— открывать новое знание и практическое умение через обсуждение, наблюдение;

— переносить известные знания и умения на новый вид работы;

— изготавливать изделия с опорой на рисунки;

— отбирать пластилин по цвету, придавать деталям нужную форму;

— делать выводы о наблюдаемых явлениях;

— оценивать результат своей деятельности (качество изделия);

— обобщать (называть то новое, что освоено).

#### Личностные

Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного ребёнком самостоятельно для родных, друзей, других людей, себя.

### Оборудование

*Для учителя.* Образец аквариума с рыбками в прозрачной полиэтиленовой ёмкости. *Для учеников.* Материалы: набор пласти-

лина, можно камешки. Инструменты: стеки, карандаши. *Дополнительное оборудование:* трубочки для коктейля, отрезанная нижняя половина пятилитровой полиэтиленовой ёмкости для воды, подкладная доска, влажная тряпочка для рук.

## Сценарий урока

### Познавательно-информационная беседа

Ученикам сообщается, что сегодня они будут делать не просто отдельные изделия, а интересные работы в группах — аквариумы с рыбками. Демонстрируется образец.

- Анализ образцов изделий

— Как можно использовать такое изделие, для кого его изготовить?

— Рассмотрите устройство этого большого изделия. Кто и что в нём есть, на какие отдельные крупные детали можно его разделить? (Ёмкость, рыбки на палочках, водоросли, камешки, домики для рыбок.)

— Почему кажется, будто рыбки плавают? (Они закреплены на палочках.)

— Из чего сделаны эти палочки? (Это трубочки для коктейля.)

Постепенно вынимается наполнение аквариума (рыбки, водоросли) и обсуждаются их внешние конструктивные особенности — детали, их форма, цвет. Обсуждаются материалы, из которых можно изготовить рыбок, водоросли, камешки.

### Работа по учебнику

Рассматривание и обсуждение конструктивных особенностей изображений рыбок, водорослей — с. 28—29.

— Что вы уже умеете делать сами, чему надо научиться? (Умеют изготавливать рыбок, не умеют делать водоросли.)

С опорой на рисунки с. 29 обсуждается технология изготовления водорослей разной конструкции, полосатых камешков из пластилина.

Отдельно обсуждается способ крепления рыбок на палочке, трубочке к камешкам. Обратите внимание на то, что рыбки в аквариуме плавают на разной высоте, поэтому и палочки-трубочки должны иметь разную длину.

Обращается внимание на с. 27.

— Вспомните, на прошлом уроке вы отвечали на вопрос о трубочках для коктейля, об их назначении, рассматривали последний рисунок 6. Расскажите, как с помощью трубочки изготовить волнистые водоросли. Подчеркните то, что водоросли, как и рыбки, тоже должны быть разной высоты, тогда общая композиция аквариума будет смотреться как настоящая.

Прочтите и обсудите советы мастера-бобра.

---

После коллективного обсуждения класс делится на группы.

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Каждой группе выдается ёмкость, другие материалы и инструменты ученики готовят сами. Группы готовят рабочие места. Проверяется и при необходимости корректируется правильность раскладки предметов.

### **Распределение работы в каждой группе**

#### **1. Планирование практической работы**

Учитель сам проговаривает, что делать каждому ученику в группе. Можно учитывать пожелания детей. Настройте учеников на дружную работу, взаимопомощь. Дайте установку на аккуратность работы, подбор цветосочетаний материалов. Скажите, что можно пользоваться рисунками-подсказками в учебнике, но нужно, чтобы группы постарались сделать неодинаковые аквариумы. Чей аквариум будет самым необычным, красивым, тот и победит.

#### **2. Самостоятельная работа в группах**

Учитель наблюдает за ходом работы в каждой группе, помогает, но не подсказывает там, где дети могут сами найти решение возникающих проблем, немного поразмыслив.

#### **3. Уборка рабочих мест**

Дети моют или протирают руки, предметы на парте раскладываются по местам.

### **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

1. Оцените порядок на парте, отметьте лучшую группу.

2. Сравните вместе с учениками их работы по качеству деталей, композиции, оригинальности. Выберите лучшую работу.

Похвалите всех детей за работу. Спросите, как можно использовать изготовленные аквариумы, кого порадовать (одним аквариумом украсить класс, другие подарить соседнему классу, директору школы и т. п.).

— А какой аквариум вы бы оставили в классе — самый лучший? А как же дарить не очень удачные композиции? (Доработать или оставить в классе, а подарить самые красивые.)

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что дружная работа помогает за короткое время изготовить сложное большое изделие, помогает понять то, о чём сам сразу не догадался, учит договариваться, укрепляет дружбу. Приятно людям делать подарки, изготовленные своими руками, и видеть их радость.

---

---

## Проверь себя

Проверочная работа выполняется на последнем уроке по теме, занимает не более 5—7 минут. Задания рубрики помогут вам увидеть, как усвоен материал блока «Пластилиновая мастерская», что дети не поняли. Если вы заметите, что какое-то задание вызвало затруднение у большинства детей в классе, задумайтесь: это ваша недоработка. Постарайтесь объяснить это задание в ходе обсуждения результатов проверки и в последующих темах добиться полного понимания учебного материала детьми.

Раздайте детям по 4 фишки. Зачитывайте по одному заданию, при необходимости давайте разъяснения.

Задание 1. Ответ — «склеивать клеем».

Задание 2. Ответ — «из деталей».

Задание 3. Ответ — 1.

Обсудите ответы по рекомендациям учебника.

**Результаты учебно-познавательной  
деятельности учащихся по теме  
(освоение технологии обработки  
пластических масс)**

| Планируемые<br>результаты | Критерии оценки<br>деятельности<br>учащихся   | Учащиеся,<br>наиболее<br>отличившиеся<br>на уроке   | Учащиеся,<br>имеющие<br>наибольшие<br>затруднения   |
|---------------------------|---|---|---|
| 1                         | 2   | 3   | 4   |
| <b>Предметные</b>         | <p>Качество выполнения нового технологического способа или приёма (способы и приёмы лепки):</p> <p>а) высокое;<br/>б) с недостатками;<br/>в) очень низкое</p> | <p>а) .....<br/>.....<br/>.....<br/>б) .....<br/>.....<br/>.....<br/>в) .....<br/>.....<br/>.....</p> | <p>а) .....<br/>.....<br/>.....<br/>б) .....<br/>.....<br/>.....<br/>в) .....<br/>.....<br/>.....</p> |
|                           | <p>Качество выполнения работы в целом:</p> <p>а) высокое;<br/>б) с недостатками;<br/>в) очень низкое</p>  | <p>а) .....<br/>.....<br/>.....<br/>б) .....<br/>.....<br/>.....<br/>в) .....<br/>.....<br/>.....</p> | <p>а) .....<br/>.....<br/>.....<br/>б) .....<br/>.....<br/>.....<br/>в) .....<br/>.....<br/>.....</p> |
|                           | <p>Творческие решения:</p> <p>а) открытие нового знания;<br/>б) конструктивное предложение;<br/>в) технологическое предложение</p>                            | <p>а) .....<br/>.....<br/>.....<br/>б) .....<br/>.....<br/>.....<br/>в) .....<br/>.....<br/>.....</p> | <p>а) .....<br/>.....<br/>.....<br/>б) .....<br/>.....<br/>.....<br/>в) .....<br/>.....<br/>.....</p> |

| Планируемые результаты | Критерии оценки деятельности учащихся   | Учащиеся, наиболее отличившиеся на уроке   | Учащиеся, имеющие наибольшие затруднения   |
|------------------------|---|--|--|
| 1                      | 2   | 3  | 4  |
| <b>Метапредметные</b>  | Самостоятельность выполнения отдельных этапов и всей работы:<br>а) полная;<br>б) частичная;<br>в) не может без посторонней помощи | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... |
|                        | Коммуникативность:<br>а) высокая;<br>б) низкая  | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....                               | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....                               |
|                        | Работа с информацией (учебник, рабочая тетрадь):<br>а) свободно;<br>б) с затруднениями;<br>в) не умеет                            | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... |
| <b>Личностные</b>      | Активность:<br>а) высокая;<br>б) низкая   | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....                               | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....                               |



## Целевые установки урока

### **Предметные**

— Выявить дошкольные знания учеников о материалах, из которых изготавливают новогодние игрушки и украшения, о том, что они уже изготавливали из цветной бумаги, умеют ли резать ножницами, знают правила работы ими;

— осваивать способ склеивания бумажных деталей с помощью ватной палочки;

— через сравнение с ранее освоенным материалом учить организовывать рабочее место для работы с бумагой.

### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

— сравнивать раскладку предметов на рабочем месте, находить сходство и различия;

— использовать известные знания и умения по обработке бумаги (склеивание) в своей практической работе;

— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;

— ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;

— находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

— открывать новое знание и практическое умение через обсуждение, наблюдение;

— изготавливать изделия с опорой на рисунки и подписи к ним;

— отбирать бумагу по цвету, придавать деталям нужную форму сгибанием;

— делать выводы о наблюдаемых явлениях;

— оценивать результат своей деятельности (качество изделия);

— обобщать (называть то новое, что освоено);

— работать в группе: изготавливать детали композиции и объединять их в единую композицию, выполнять данную учителем часть задания, договариваться и помогать друг другу в совместной работе.

### **Личностные**

Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного ребёнком самостоятельно для родных, друзей, других людей, себя.

---

## Учебные (предметные) проблемы урока

Что особенного в новогоднем празднике? Можно ли самим сделать новогодние игрушки для ёлки, класса, дома? Что нужно делать для того, чтобы игрушки были красивые, аккуратные?

---

---

## Оборудование

*Для учителя.* Образцы фабричных новогодних игрушек, подвески из бумажных колец (склеенные и полуфабрикаты на скрепках), лист писчей бумаги. *Для учеников.* Материалы: листы цветной бумаги с размеченными полосками шириной в 1 см (из приложения рабочей тетради) или готовые полоски, два листа писчей бумаги (чистый и с нарисованными полосками), клей ПВА. Инструменты: кисточка для клея, ножницы, ватная палочка. *Дополнительное оборудование:* подкладная доска, влажная тряпочка для рук.

## Сценарий урока

### Познавательльно-информационная беседа

Беседа о новогоднем празднике, о его особенностях (новогодней ёлке, новогодних игрушках, весёлых традициях), рассказы детей о своих семейных традициях.

Можно рассказать ученикам, что в Московской области (г. Клин) есть одна уникальная фабрика ёлочных игрушек, где мастера вручную делают игрушки и раскрашивают их круглый год.

— Как украшают улицы, дома, комнаты на Новый год?

— Из чего делают игрушки и другие украшения? (Стекло, пластмасса, картон, бумага и др.)

### Работа по учебнику

Строится на основе иллюстрации и вопросов к ней в учебнике на с. 32.

— Какими украшениями оформлен зал?

— Какие цвета создают праздничное настроение?

— Какие новогодние игрушки изображены на с. 32?

— Что можно ими украсить?

— Из чего можно изготовить эти игрушки?

— Можно ли назвать эти игрушки изделиями? (Да.) Почему? (Их изготовили люди из разных материалов.)

### Промежуточное обобщение

— Новогодние игрушки изготавливают из разных материалов, они имеют яркие цвета. Все игрушки являются изделиями, так как их сделали люди, мастера.

---

## Практическая работа

### Организация рабочего места

Ученикам раздаётся необходимое оборудование.

— Вспомните наше правило, что те предметы, которые обычно берём правой рукой, удобно положить справа. Те предметы, кото-

рые берём левой рукой, — положить слева. Подкладная доска лежит перед вами.

— Попробуйте сами всё разложить на парте.

Предложите ученикам, сидящим за одной партой, проверить расположение предметов друг у друга и исправить его, если это необходимо. Ватную палочку пусть дети положат в подставку вместе с кисточкой.

— Сравните то, как вы разложили предметы на парте, с тем, как вы это делали раньше с другими материалами. Найдите сходство и различия расположения предметов. (Поменялись только материалы, а места для них, инструментов и дополнительного оборудования сохранились прежние.)

Обратите внимание на ножницы. Спросите, знают ли дети этот инструмент, умеют ли с ним обращаться. Так как тема, посвящённая ножницам, будет изучаться подробно через несколько уроков, не заостряйте на них внимания, кроме правил безопасности:

— не держать ножницы острыми концами вверх;

— не оставлять ножницы раскрытыми на парте, ставить в подставку;

— передавать ножницы кольцами вперёд.

## **Изготовление изделия**

Продемонстрируйте ученикам одно-два изделия «Подвески из бумажных полосок-колец» (сначала в сборе).

1. Анализ образцов изделия

— На что похожи эти изделия? (На снежинки.)

— Из какого материала изготовлены эти изделия? (Из бумажных полосок.)

— Что вы знаете о бумаге? Что вы раньше уже изготавливали из бумаги?

— Из каких деталей состоят эти изделия? (Из колец, полосок.)

*Примечание.* Если ученики затрудняются выделить отдельные детали, покажите полуфабрикат на скрепках и разложите конструкцию снежинки на составляющие детали перед всем классом. Пусть дети сами сделают вывод-открытие.

— Как соединены кольца и полоски между собой? (Склеены.)

*Примечание.* Если ученики на этом вопросе будут давать разные ответы, например: сшиты нитками, соединены скрепками степлера и др., поддержите их, обсудите положительные и отрицательные стороны разных способов (эстетичность, практичность). Выведите учеников на клеевой способ соединения как самый прочный и аккуратный.

— Что нужно сделать дополнительно, чтобы снежинки можно было подвешивать на ёлку, в классе? (Привязать нитку.)

— А что нам советует мастер-бобёр?

— За какую деталь следует привязать нитку или новогодний дождик? (За крайнее кольцо.)

— Как можно изготовить отдельные кольца? (Нарезать полоски, согнуть и склеить или другие ответы учеников.)

---

---

### Пробные тренировочные упражнения

- Изготовление полосок.

Предложите ученикам взять лист белой (писчей) бумаги и отрезать две похожие по ширине тонкие полоски бумаги. Сделайте это вместе с детьми на своём листе. Обсудите результаты. Обратите внимание на то, что на глаз практически невозможно отрезать две одинаковые полоски даже взрослому. Если полоски будут неровные, снежинки получатся неаккуратные, кривые. Пусть дети выскажут свои суждения. Подведите их к мысли о том, что можно нарезать заранее нарисованные ровные полоски (из приложения) или воспользоваться готовыми.

Если вы решили, что дети сами нарежут полоски, дайте им размеченные листы белой бумаги. Предложите попробовать ровно отрезать 1—2 полоски и оценить, насколько они получились ровные. Пусть ученики немного потренируются.

- Склеивание полосок.

— Подумайте, как склеить полоски, чтобы было аккуратно и клей не вылезал за края.

Обсудите варианты. Далее предложите детям попробовать свои предложения (например, нанести клей кисточкой, капнуть клей из бутылочки). Обсудите результаты. Скорее всего, у всех будет грязновато. Если кто-то из учеников сам догадался использовать ватную палочку для нанесения клея, продемонстрируйте его аккуратное склеивание. Если такого ученика не было, сами предложите ученикам попробовать нанести клей ватной палочкой на новую полоску, обсудите результаты. Обратите внимание учеников на то, что ватная палочка впитывает клей и он тонким слоем ложится на бумагу. Кисточка для клея не впитывает клей, поэтому его много на ней и на бумаге. Из баночки с клеем, если у неё есть носик, трудно выдавить маленькую капельку.

### **Промежуточное обобщение**

— Ровно отрезать полоски из бумаги очень трудно, лучше вырезать уже нарисованные на бумаге. Для аккуратного склеивания бумажных полосок удобнее использовать ватную палочку.

---

---

### **Работа по учебнику**

— Давайте рассмотрим рисунки, которые показывают последовательность изготовления снежинки. Расскажите, какой первый шаг, какой второй шаг, какой третий.

## 2. Самостоятельная работа учащихся

Если работа строится по группам, следует помочь детям распределить обязанности. Можно организовать работу своеобразного конвейера — один ребёнок вырезает, другой склеивает кольца, третий собирает снежинку.

Во время практической работы учеников напоминайте им о соблюдении порядка на рабочем месте, об осторожной работе ножницами, о вытирании рук влажной тряпочкой при необходимости.

## 3. Уборка рабочих мест

Убираются обрезки (крупные оставляются, мелкие выбрасываются или складываются в конверт для последующего использования в орнаментах), предметы на парте раскладываются по местам. Обязательно обращайте внимание на порядок на парте, отмечайте старательных детей поощрением. Не ругайте нерадивых детей, а спокойно рекомендуйте им навести порядок на партах.

## Оценка результатов деятельности учащихся на уроке

Предложите сделать выставку своих работ каждой группе. Обсудите готовые работы. Отметьте качество изготовления деталей-полосок, сборки изделий, выделите группу-победителя по наибольшему количеству аккуратных изделий. Похвалите всех детей за работу.

## Итоговое обобщение

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что ёлочные игрушки изготавливают из разных материалов. При изготовлении бумажных игрушек следует брать бумагу ярких цветов. Чтобы игрушки были аккуратные, надо, чтобы полоски были ровные, и лучше использовать для нанесения клея ватную палочку.

---

---

## Тема 17. Наши проекты. Скоро Новый год!

(Учебник, с. 34—35. Рабочая тетрадь, с. 12—13)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

Данное проектное задание — второе в 1 классе. Работа проводится в группах по 4—6 человек под руководством учителя. Проверяется умение использовать личный опыт и знания и умения прошлых уроков в работе, аналогичной предыдущей.

## Целевые установки урока

### Предметные

Показать ученикам, как можно применять ранее полученные знания и умения по изготовлению бумажных полосок и деталей из них, знания о конструктивных особенностях изделий и технологии их изготовления в работе, схожей с предыдущей.

### Метапредметные

Проверить умение учащихся самостоятельно в группе организовывать рабочее место для работы с бумагой и поддерживать порядок на нём.

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить первоклассников умениям:

- выполнять данную учителем часть задания, договариваться и помогать друг другу в совместной работе;
- использовать ранее приобретённые знания и умения для выполнения задания;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- устанавливать аналогии в конструкции деталей изделий;
- ориентироваться в материале на страницах учебника (пройденный материал, памятки, словарь);
- находить ответы на вопросы, используя рисунки учебника, свой жизненный опыт;
- открывать новое знание и практическое умение через совместное обсуждение, наблюдение;
- переносить известные знания и умения на схожий вид работы;
- изготавливать изделия с опорой на рисунки;
- отбирать бумагу по цвету, придавать деталям нужную форму;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия);
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### Личностные

Чувствовать удовлетворённость от сделанного или созданного самим ребёнком для родных, друзей, других людей, себя.

### Оборудование

*Для учителя.* Увеличенные образцы ёлочных украшений из бумажных полосок (в сборе и полуфабрикаты на скрепках). *Для учеников.* Материалы: листы цветной бумаги с размеченными полосками, клей ПВА. Инструменты: ножницы, палочки для клея. *Дополнительное оборудование:* подкладная доска, влажная тряпочка для рук, дырокол (для изготовления отделочных деталей).

## Сценарий урока

### Познавательная-информационная беседа

Ученикам сообщается, что сегодня они будут изготавливать украшения для класса и украшать свой класс. А также украшения — подарки для других (соседний класс, школа, детский сад и пр.).

Всему классу демонстрируются образцы.

- Анализ образцов изделия

— Что можно украсить этими изделиями? (Доску, окна, стены, можно повесить на светильники и т. д.)

— Рассмотрите внимательно (пройдите вдоль парт, чтобы ученики рассмотрели конструкции изделий), скажите, есть ли в этих изделиях что-то похожее, общее? (Они все изготовлены из бумажных полосок.)

*Примечание.* Если дети затрудняются ответить, спросите, из каких деталей изготовлены изделия, продемонстрируйте образец в разборе, покажите отдельные детали. Важно, чтобы ученики сами находили ответы на ваши вопросы.

— Из чего сделаны отдельные детали ёлочных украшений? (Из бумажных полосок.)

— Как получить из бумажной полоски форму кольца, деталь веточки ёлки, детали снежинок (каждая демонстрируется)? (Сгибать, складывать.)

— Как соединяются отдельные детали в целое изделие?

— Похожи рисунки снежинок на орнаменты? (Да.) Объясните. (Рисунок повторяется по кругу.)

— Как можно оформить игрушки?

### Работа по учебнику

Рассматривание и обсуждение конструктивных особенностей изображений ёлочных игрушек на с. 34—35.

— Что вы уже умеете делать сами, чему надо научиться? (Умеют изготавливать бумажные полоски, не умеют складывать сложные формы снежинок, ёлочки.)

Объясните ученикам, что они могут, глядя на рисунки и обсудив между собой конструкцию изделия, попробовать собрать из деталей нарисованные в учебнике снежинки. Но они также могут фантазировать и придумывать свои снежинки. Напомните, что в природе нет одинаковых снежинок, каждая неповторима.

---

После коллективного обсуждения класс делится на группы.

### Практическая работа

#### Организация рабочего места

Группы готовят рабочие места. Проверяется и при необходимости корректируется правильность раскладки предметов.

## **Изготовление изделий**

Распределение работы в каждой группе.

### **1. Планирование практической работы**

Сами проговорите, что делать каждому ученику в группе. Можно учитывать пожелания детей. Настройте учеников на дружную работу, взаимопомощь. Дайте установку на аккуратность работы, подбор цветосочетаний материалов, использование знаний об орнаменте. Скажите, что можно пользоваться рисунками-подсказками в учебнике, можно фантазировать.

### **2. Самостоятельная работа в группах**

Наблюдайте за ходом работы в группах, помогайте, но не подсказывайте там, где дети, подумав, могут сами найти решение возникающих проблем.

### **3. Уборка рабочих мест**

Убираются обрезки (крупные оставляются, мелкие выбрасываются или складываются в конверт для последующего использования в орнаментах), предметы на парте раскладываются по местам.

## **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

1. Оцените порядок на парте, отметьте лучшую группу.

2. Сравните вместе с учениками их результаты по качеству деталей, композиции, оригинальности. Выберите лучшие изделия.

Похвалите всех детей за работу. Украсьте класс. Отложите оставшиеся изделия для подарков.

## **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что дружная работа помогает за короткое время изготовить много изделий, понять то, о чём сам сразу не догадался, учит договариваться, укрепляет дружбу. Приятно людям делать подарки, изготовленные своими руками, и видеть их радость.

---

---

## **Тема 18. Бумага. Какие у неё есть секреты?**

(Учебник, с. 36—37. Рабочая тетрадь, с. 14—15)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

На тему отводится один урок. Урок проводится в виде практического исследования.

## Целевые установки урока

### Предметные

- Показать значение бумаги в жизни человека;
- познакомить с разновидностями бумаги, изделиями, которые изготовлены из бумаги;
- исследовать свойства разных видов бумаги;
- ввести понятие «бумага — материал»;
- закреплять умение поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место в конце работы.

### Метапредметные

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- сравнивать разные виды бумаги, находить сходство и различия;
- соотносить изделия из бумаги с соответствующими видами бумаги;
- переносить известные знания и умения (свойства пластика) на схожие виды работ (исследование свойств бумаги);
- наблюдать, сравнивать и называть свойства разных образцов бумаги и картона;
- ориентироваться в материале на страницах учебника;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и результаты практического исследования;
- открывать новое знание через практическое исследование;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### Личностные

Помогать осознавать необходимость бережного отношения к деревьям, книгам, тетрадям и пр., собирать и сдавать макулатуру.

---

---

## Учебные (предметные) проблемы урока

Какими свойствами обладает бумага как материал? Для чего придуманы разные виды бумаги?

---

---

## Оборудование

*Для учителя.* Образцы разных видов бумаги, глянцевые журналы, тетради, салфетки, альбом для рисования, набор цветной бумаги. *Для учащихся.* Материалы: образцы разных видов бумаги (писчая, альбомная, цветная, журнальная и др.). Инструменты:

ножницы. *Дополнительное оборудование:* ёмкость с водой, тряпочка для рук.

## Сценарий урока

### Познавательльно-информационная беседа

- С какими материалами вы уже знакомы? Назовите их.
  - Почему вы их называете материалами, что такое материалы?
  - С каким материалом вы работали на прошлых двух уроках? (С бумагой.)
  - Как вы думаете, вся ли бумага одинаковая?
- Вопрос можно пока оставить без ответа и предложить детям назвать изделия из бумаги, которые они знают. Дети называют изделия, вы просите рассказать об их назначении.
- 
- 

### Промежуточное обобщение

- Нас окружает много изделий из бумаги. И для каждого изделия используется разная бумага.
- 
- 

### Работа по учебнику

Предложите детям рассмотреть верхние рисунки в учебнике (с. 36). Обратите внимание учащихся на проблему бережного отношения к учебникам, тетрадям, книгам. Кратко обсудите первое предложение: «Бумага — это изобретение человека». Спросите учеников, откуда берётся бумага, расскажите, что её изобрели в Китае и она изготавливается уже несколько сотен лет. Рассказ о том, что бумага изготавливается из древесины, что наши леса необходимо беречь, а для этого не выбрасывать бумагу, старые тетради и др., а собирать и сдавать в макулатуру.

Используйте текст о бумаге на с. 90.

Выполните задание к рисункам. Подведите детей к обобщению и выводу.

### Промежуточное обобщение

- Можно ли сказать, что бумага — это материал? Что об этом говорит учебник?

— Бумага — это материал, изобретённый человеком, занимающий важное место в нашей жизни. Бумага может быть разной. Для каждого изделия подбирают свой вид бумаги.

- Давайте сравним разные виды бумаги, узнаем их свойства. Ученики делятся на группы.

## Практическая работа

### Организация рабочего места

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Все предметы располагаются вокруг центра сдвинутых парт.

#### 1. Практическое исследование образцов бумаги

Исследование выполняется по вопросам, предложенным в учебнике на с. 37.

Сделайте вывод о сходстве и различиях разных образцов бумаги. Предложите сравнить её свойства со свойствами пластилина. Обратите внимание на их сходство, например, бумагу можно скручивать, из мокрой бумаги рыхлых сортов можно скатать шарик, слепить лепёшку. Сделайте вывод о том, что разные материалы могут иметь сходные свойства.

---

---

#### 2. Уборка рабочих мест

Предметы раскладываются по местам.

### Итоговое обобщение

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что разные виды бумаги могут иметь отличный друг от друга внешний вид, но быть похожими по свойствам.

---

---

## Тема 19. Бумага и картон. Какие секреты у картона?

(Учебник, с. 38—39)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

На тему отводится один урок. Урок проводится в форме практического исследования на основе сравнения свойств бумаги и картона.

### Целевые установки урока

#### Предметные

- Показать значение картона в жизни человека;
- познакомить с разновидностями картона, изделиями, которые изготовлены из картона;
- исследовать свойства разных видов картона;

- ввести понятие «картон — материал»;
- закреплять умение поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место в конце работы.

### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- сравнивать разные виды бумаги и картона, находить сходство и различия;
- переносить известные знания и умения на схожий вид работы (свойства бумаги и свойства картона);
- наблюдать, сравнивать и называть свойства разных образцов бумаги и картона;
- ориентироваться в материале на страницах учебника;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и результаты практического исследования;
- открывать новое знание через практическое исследование;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### **Личностные**

Помогать осознать необходимость бережного отношения к деревьям, книгам, тетрадям и т. п., собирать и сдавать макулатуру.

---

---

### **Учебные (предметные) проблемы урока**

Какими свойствами обладает картон как материал? Где используют картон?

---

---

### **Оборудование**

*Для учителя.* Образцы нескольких видов бумаги, картона (цветной, тонкий, плотный, гофрокартон). *Для учащихся.* Материалы: образцы нескольких видов бумаги, картона (цветной, тонкий, плотный, гофрокартон, по возможности кусок гипсокартона). Инструменты: ножницы. *Дополнительное оборудование:* ёмкость с водой, тряпочка для рук.

## **Сценарий урока**

### **Познавательльно-информационная беседа**

- Что интересного вы узнали на прошлом уроке?
- Что вы знаете о бумаге?
- Знаете ли вы, что такое картон?

— Что из него делают? (Коробки-упаковки, обложки учебников, книг и др.)

— Похож ли картон на бумагу? Чем похож, чем не похож?

Расскажите учащимся о производстве картона. Он изготавливается из грубой древесины с добавлением макулатуры, поэтому чаще имеет сероватый цвет. Картон широко используется не только для упаковки товаров и обложек книг, есть специальный гипсокартон, который применяют строители для обшивки стен и потолков, а ещё из картона в обувной промышленности делают стельки. Для упаковки бытовой техники используют гофрокартон (продемонстрировать образцы).

Чисто-белым картон не бывает. Обувные картонные коробки имеют белый цвет оттого, что на них с лицевой стороны наклеен лист белой бумаги.

---

---

### ***Промежуточное обобщение***

— Нас окружает много изделий, в которых используется картон. И для каждого изделия или ремонтных работ применяются разные виды картона.

---

---

### ***Работа по учебнику***

Предложите детям рассмотреть верхние рисунки в учебнике (с. 38). Прочтите и обсудите текст над рисунками.

— Что ещё нового вы узнали из данного текста?

Спросите учеников, что ещё, кроме древесины и макулатуры, добавляется при изготовлении картона. Картон — родственник бумаги. Картон заметно толще бумаги.

Обсудите информацию и вопрос под рисунками на с. 38.

Подведите детей к обобщению и выводу.

### ***Промежуточное обобщение***

— Картон — это материал, изобретённый человеком, занимающий важное место в нашей жизни. Картон бывает разный. Для каждого изделия или работы подбирают свой вид картона.

— Давайте сравним разные виды картона, узнаем их свойства. Одинаковы ли свойства у разных видов картона? Сравним бумагу и картон.

Ученики делятся на группы.

## **Практическая работа**

### ***Организация рабочего места***

Ученикам раздаётся необходимое оборудование.

— Картон — новый материал, значит, надо подумать, как организовать рабочее место.

Выполняется задание на с. 39 (верхний абзац).

Дети делают вывод, что организация рабочего места будет такая же, как при работе с бумагой, если каждый ученик будет работать за своей партой. Но так как сегодня работа по группам, все предметы удобнее расположить вокруг центра сдвинутых парт.

Ученики готовят рабочие места.

### **Практическое исследование образцов картона и бумаги**

Исследование выполняется по вопросам, предложенным в учебнике на с. 39.

1-е задание. Сравнение образцов по цвету. Вывод: бумага может иметь большее разнообразие ярких цветов, картон имеет приглушённые цвета с сероватым оттенком, не бывает белым.

2-е задание. Сравнение качества поверхностей. Вывод: картон обычно имеет шероховатую поверхность, бумага бывает и шероховатой, и гладкой.

3-е задание. Сравнение строения образцов. И бумага, и картон на месте обрыва имеют ворсинки. Объясните, что это частицы размолотой древесины, из которой делают бумагу и картон. Вывод: картон и бумага имеют схожее строение.

4-е задание. Сравнение способности бумаги и картона сгибаться и складываться. При сгибании бумага изгибается, её можно согнуть в трубочку. Картон имеет ограниченные возможности в сгибании. Можно сложить бумагу и провести по линии сгиба. Картон при увеличении усилия во время его сгибания ломается. Вывод: бумага более гибкая, чем картон.

5-е задание. Показ приёма складывания картона способом биговки. Для данного исследования используйте образцы тонкого картона, гофрокартона. Ученики продавливают картон по линии и складывают продавленным жёлобом вовнутрь. Вывод: если картон сильно продавить, то он складывается и не ломается.

Обратите внимание учеников, что данное свойство картона понадобится на следующих уроках.

6-е задание. Сравнение приёмов резания образцов. Вывод: бумага режется ножницами легче, чем картон.

7-е задание. Отношение картона к воде. Предложите детям замочить кусочек образца картона в ёмкости с водой и оставить на некоторое время. Пока выполните 8-е задание.

8-е задание. Исследование строения образца гофрокартона. Дети разрывают образец по слоям, рассказывают, что наблюдают. Рассуждают о назначении такого строения образца. Дети приходят к выводу о том, что гофрокартон является защитой от повреждений поверхностей при лёгких ударах, так как он используется для упаковки хрупких товаров и техники. Добавьте, что гофрокартон настолько прочный, что коробки с товаром, сделанные из него, можно ставить друг на друга в несколько ярусов и они не проминаются, в отличие, например, от обувных. Вернитесь к заданию 7 и посмотрите, какой вид имеют образцы разного картона.

Сделайте вывод о сходстве и различиях разных образцов бумаги.

- Уборка рабочих мест  
Предметы раскладываются по местам.

## Итоговое обобщение

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что разные виды картона имеют разный внешний вид и строение, так как используются для разных нужд в жизни человека. Картон и бумага имеют много общего, похожего.

---

---

## Тема 20. Оригами.

### Как сгибать и складывать бумагу?

(Учебник, с. 40—41. Рабочая тетрадь, с. 14—17)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

На тему отводится один или два урока в зависимости от планирования. Первый урок проводится на материале учебника с дополнительными возможностями рабочей тетради. Можно также на первом уроке изготовить одно из предложенных изделий. Второй урок проводится на основе заданий рабочей тетради, дополнительного материала учителя или во время этого урока можно изготовить второе изделие, предложенное в учебнике.

Целевые установки уроков единые. Сценарий второго урока строится аналогично сценарию первого. Вместо поискового тренировочного упражнения надо сделать показ — повтор приёма складывания. Можно построить уроки в форме игры. Изготовление изделий можно проводить как в индивидуальной, так и в групповой форме. В последнем случае ученики складывают различные изделия в технике оригами, а затем объединяют их в общей картине.

*Справка для учителя.* Дети сгибание бумаги должны выполнять на столе. Учитель показывает ученикам приёмы складывания, держа лист на классной доске. Бумага может складываться на лицевую и изнаночную сторону в зависимости от вида изделия. Основной приём — сгибание листа от себя.

### Целевые установки урока

#### Предметные

— Показать, как применять полученные знания о свойствах бумаги и картона в собственной творческой деятельности, познакомиться с художественной техникой оригами;

- осваивать приёмы сгибания и складывания;
- определять конструктивные особенности изделий и технологии их изготовления;
- показать возможности составления композиций из деталей одной формы, изготовленных путём складывания бумажного листа;
- применять приём точечного наклеивания деталей;
- закреплять умение организовывать рабочее место, поддерживать на нём порядок во время работы, убирать его в конце работы.

### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- объяснять использование бумаги и картона (для изготовления деталей аппликации и основы изделия);
- переносить известные знания и умения на схожий вид работы (свойства бумаги и свойства картона);
- наблюдать, сравнивать и называть конструктивные особенности изделий;
- переносить известные знания и умения, касающиеся свойств бумаги и картона, на изготовление изделий;
- наблюдать и называть свойства используемых видов бумаги и картона;
- сравнивать конструктивные особенности отдельных изделий и схожих групп изделий, технологии их изготовления;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- открывать новое знание и практическое умение через пробное тренировочное упражнение (придание формы деталям путём складывания и сгибания);
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- отбирать необходимые материалы для композиций;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки;
- осуществлять визуальный контроль сложных деталей;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);
- обобщать (называть то новое, что освоено);
- выполнять данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе.

### **Личностные**

Помогать осознавать разнообразие культур разных народов.

---



---

## Учебные (предметные) проблемы урока

Как изготовить игрушку из листа бумаги, не применяя никаких инструментов? Как выполнить качественное сгибание бумажного листа?

### Оборудование

*Для учителя.* Образцы изделий в технике оригами (в сборе и полуфабрикат с несклеенными деталями), квадратные заготовки из цветной бумаги. *Для учащихся.* Материалы: набор цветной бумаги, квадратные заготовки для тренировочного упражнения и набор квадратных заготовок из цветной бумаги (их количество по числу основных деталей), плотная бумага или тонкий картон, клей ПВА. Инструменты: ножницы, кисточка. *Дополнительное оборудование:* подкладной лист, тряпочка для рук.

## Сценарий урока

### Познавательно-информационная беседа

Учащимся демонстрируются изделия, выполненные в технике оригами. Предлагается рассмотреть их конструкцию, рассказать, как они изготовлены.

Расскажите о японской традиционной художественной технике оригами. Используйте текст на с. 91. Продемонстрируйте детям одно-два изделия в технике оригами, изготовленные из одного листа бумаги. Разверните их.

— Что получилось? (Квадратные листочки бумаги.)

---

---

### Промежуточное обобщение

— Оригами — художественная техника. Фигурки складываются из листа бумаги квадратной формы.

---

---

### Практическая работа

— Хотите ли вы научиться делать подобные игрушки?

— Тогда сначала надо узнать некоторые секреты бумаги и освоить необходимые приёмы работы.

### Организация рабочего места

Ученикам раздаётся необходимое оборудование.

Ученики готовят рабочие места, проверяют друг у друга раскладку предметов.

### Пробное тренировочное упражнение

Начните с демонстрации основного приёма складывания — на столе от себя (сгиб «долиной», см. рабочую тетрадь, с. 14).

Обращайте внимание на совмещение сторон и углов листа и качество проработки сгиба — проглаживание разными способами: ребром ладони, кольцами ножниц.

Ученики пробуют выполнить складывание на двух квадратах, проглаживают сгиб на одной заготовке ребром ладони, на другой — кольцами ножниц. Обсудите результаты, обратите внимание учеников на качественное складывание, подправьте сгибы тем, у кого пока не получилось ровно.

### **Промежуточное обобщение**

— Какие правила складывания бумажного листа надо соблюдать?

---

---

Можно продемонстрировать две игрушки, выполненные в технике оригами, но со сгибами разного качества — аккуратными и кривыми.

— Какая игрушка вам больше нравится? Почему?

Ученики отмечают качественное и некачественное выполнение сгибов, повторяют правила сгибания.

#### 1. Анализ образцов изделий

Демонстрируются два образца (с. 41).

— Кто изображён на аппликациях?

— Какой материал использован для изготовления зверей и основы аппликации? Почему?

— Можно ли поменять местами материалы? Что получится?

— Сколько деталей в изображении мышки? А лисички?

— Похожи ли их детали? (Да.)

Разверните несколько деталей несобранного образца.

— Какую форму имеет основа каждой детали? (Квадрат.)

Обратите внимание учеников, что все детали имеют одинаковую форму, но разный размер. Если дети поймут, как складывать одну деталь, и научатся делать это, они сами смогут изготовить все детали.

---

---

#### 2. Изготовление деталей

Возьмите демонстрационный лист цветной бумаги. Покажите порядок складывания детали. Учащиеся только наблюдают. Обратите внимание, что бумажная заготовка кладётся цветной стороной вниз. Далее ученики берут наборы своих цветных заготовок и поэтапно вместе с вами выполняют складывание. Контролируйте качество сгибов, точность выполняемых действий. Изготовьте вместе с детьми все детали. Можно рекомендовать ученикам, если они не успевают следить за вами, пользоваться рисунками на с. 41.

Познакомьте детей с традиционным обозначением линии сгиба на схемах оригами.

---

---

### 3. Сборка изделия

Ученики на картонной основе выкладывают композицию из деталей. Рекомендуйте им воспользоваться рисунками в учебнике на с. 41. Скажите, что, если менять положение деталей (хвостов, лапок, ушей), будут меняться сами образы зверей. Пусть дети экспериментируют, поиграют с деталями. Перед наклеиванием деталей спросите учеников, помнят ли они, как изготавливали композиции из листьев. Можно ли назвать составленные ими изображения композициями? Почему?

— В какой последовательности наклеивались листья композиции? (Изображение сохранялось в целостности, приклеивали по одному листу друг за другом.)

— Можно ли применить такой способ сейчас? (Да.)

— Как лучше наносить клей на детали, чтобы сохранить их объём, выпуклость: на всю поверхность или точно? (Точечно.)

Проговорите всю последовательность сборки:

— составить композицию на картонном листе;

— приклеивать точно по одной детали.

Во время сборки изделия напоминайте ученикам о соблюдении порядка на рабочем месте.

---

---

### 4. Уборка рабочих мест

Предметы на парте раскладываются по местам. Обязательно обращайтесь внимание на порядок на рабочем месте, отмечайте старательных детей поощрением. Не ругайте нерадивых детей, а спокойно рекомендуйте им навести порядок на партах.

## Оценка результатов деятельности учащихся на уроке

Предложите сделать выставку своих работ. Обсудите готовые работы. Отметьте качество складывания отдельных деталей, оригинальность композиций, качество сборки изделий. Похвалите всех детей за работу.

## Итоговое обобщение

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что бумага и картон — интересные материалы для творческой работы. Только складыванием можно получить различные формы, из которых затем составляются композиции. Оригами — японское искусство красивого складывания бумаги.

---

---

## Тема 21. Обитатели пруда. Какие секреты у оригами?

(Учебник, с. 42—43. Рабочая тетрадь, с. 16—17)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

На тему отводится один или два урока в зависимости от планирования. Сценарии уроков идентичные. Первый урок проводится на материале учебника. Можно также на первом уроке изготовить одно из предложенных изделий. Вторым уроком проводится на основе заданий рабочей тетради, дополнительного материала учителя, или во время этого урока можно изготовить второе изделие, предложенное в учебнике. Целевые установки уроков единые. Интересно построить уроки в форме игры. Изготовление изделий можно проводить как в индивидуальной, так и в групповой форме. Дети изготавливают отдельные детали, группой собирают тематическую композицию.

### Целевые установки урока (к темам 21 и 22)

#### Предметные

- Показать, как применять полученные знания о свойствах бумаги и картона в собственной творческой деятельности, продолжить знакомство с художественной техникой оригами;
- познакомить с базовой формой оригами «двойной треугольник», на основе которой изготавливаются разные образы животных (рыбка, бабочка, лягушка);
- определять конструктивные особенности изделий и технологии их изготовления;
- составлять композиции из деталей, изготовленных путём складывания бумажного листа;
- закреплять приём точечного наклеивания деталей;
- закреплять умение организовывать рабочее место, поддерживать на нём порядок во время работы, убирать его в конце работы.

#### Метапредметные

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- объяснять использование бумаги и картона (для изготовления деталей аппликации и для основы изделия);
- наблюдать, сравнивать и называть конструктивные особенности изделий;
- переносить на схожий вид работы известные знания и умения, касающиеся свойств бумаги и картона, приёмы работы с ними на изготовление изделий;
- наблюдать и называть свойства используемых видов бумаги и картона;

- сравнивать конструктивные особенности отдельных изделий и схожих групп изделий, технологии их изготовления;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- открывать новое знание и практическое умение через пробное тренировочное упражнение (придание формы деталям путём сгибания и складывания);
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- отбирать необходимые материалы для композиций;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки;
- осуществлять визуальный контроль сложных деталей;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);
- обобщать (называть то новое, что освоено);
- выполнять данную учителем часть задания, осваивать умение договариваться и помогать друг другу в совместной работе.

### **Личностные**

Помогать осознавать разнообразие культур разных народов.

---

---

### **Учебные (предметные) проблемы урока**

Можно ли по одной базовой форме изготовить разные изделия (фигуры животных)?

### **Оборудование**

*Для учителя.* Образцы аппликаций в технике оригами, отдельные детали бабочек, лягушек, рыбок, квадратные заготовки из цветной бумаги. *Для учащихся.* Материалы: набор цветной бумаги, набор квадратных заготовок одного размера (10 × 10 см) из цветной бумаги (по числу основных деталей), плотная бумага или тонкий картон, клей ПВА. Инструменты: ножницы, кисточка, простой карандаш. *Дополнительное оборудование:* подкладной лист, тряпочка для рук.

## **Сценарий урока**

### **Познавательно-информационная беседа**

Предложите ученикам вспомнить, что они узнали на прошлом уроке об оригами — японском традиционном искусстве (художественной технике).

— В чём основная особенность этого искусства (художественной техники)? (Складывание фигурок из бумажного листа обычно квадратной формы.)

— Вспомните, кого вы изготавливали на прошлом уроке? (Мышку, лису.)

— Сколько основных деталей было в каждом изображении? (8 и 9.)

— У всех деталей была одинаковая или разная форма? (Все квадратные листы складывались одинаково, из этих одинаковых деталей собирались композиции.)

---

---

### **Промежуточное общение**

В оригами фигурки складываются из листа бумаги квадратной формы. Из одинаково сложенных деталей можно складывать разные композиции.

— А можно ли изготовить законченный образ, животное из одной детали и даже несколько разных образов животных из одинаковой основной базовой формы? Давайте попробуем.

Продемонстрируйте композиции «Бабочки» и «Пруд».

— Что вы видите? (Картинки.)

— Что на них изображено? (Бабочки, рыбка, лягушка, цветок и пр.)

— Каким способом, в какой художественной технике изготовлены бабочки, рыбка, лягушка? (Оригами.)

— Можно ли сказать, что на этих картинках составлены композиции из следующих деталей: бабочек, рыбок, лягушки, цветка, листа? (Да.)

— Как детали прикреплены к листу-основе? (Приклеены.)

— Вы уже изготовили много интересных и красивых композиций из разных материалов. А знаете ли вы, как ещё можно назвать изделия, в которых композиции наклеены на лист-основу? (Дети делают предположения.)

— Такие изделия ещё называют **аппликацией**.

---

---

— У фигурок-аппликаций есть общий секрет. Как вы думаете, что получится, если развернуть фигурки?

Продемонстрируйте фигурки бабочек в собранном виде, разверните.

— Что вы видите? (Квадрат.)

Продемонстрируйте фигурку лягушки в собранном виде, разверните.

— Что вы видите? (Квадрат.)

Продемонстрируйте фигурку рыбок в собранном виде, разверните.

— Что вы видите? (Квадрат с вырезанными частями.)

## **Промежуточное обобщение**

Все фигурки изготовлены из квадратных бумажных листочков.  
— Давайте посмотрим дальше. Я каждый квадратный бумажный листочек сложу по три раза.

Сложите заготовки до формы-основы.

— Что вы можете сказать о форме сложенных квадратов? (Она одинаковая, похожа на треугольник, крышу.)

— Это главный секрет данных фигурок, у них одинаковая базовая форма, основа. Если вы научитесь её складывать, то сможете изготовить несколько разных фигурок и затем составить из них интересные композиции.

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование.

Ученики готовят рабочие места, проверяют друг у друга раскладку предметов.

Пробное тренировочное упражнение. Получение первой базовой формы

Продемонстрируйте учащимся порядок складывания первой базовой формы. Во время складывания обратите их внимание на то, что лист цветной бумаги сначала кладём лицевой стороной вниз, острым концом к себе и складываем от себя уголок к уголку (по диагонали). Далее лист поворачиваем соседним углом к себе (на 90°) и также складываем уголок к уголку. Далее бумагу переворачиваем лицевой стороной вверх и складываем так, чтобы получился прямоугольник. Поднимаем деталь и складываем по образовавшимся сгибам в треугольник.

Повторите демонстрационный показ ещё раз с акцентами на смену лицевой и изнаночной сторон бумажного квадрата.

Ученики берут первый бумажный квадрат и выполняют складывание базовой формы.

Затем повторяют складывание на втором, третьем листе.

— Дети, кто запомнил, можете попробовать самостоятельно сложить из следующего квадрата базовую форму. В учебнике есть рисунки-подсказки на с. 42.

Продолжаете показывать порядок складывания на каждом следующем квадрате. Те ученики, кто сам не может сложить, работают вместе с вами. Те, кто запомнил, складывают самостоятельно с опорой на рисунки в учебнике.

---

## **Изготовление изделий**

1. Предложите детям разложить сложенные базовые формы на три кучки: первая — для бабочек, вторая — для рыбок, третья, зелёная, для лягушек. Сначала все изготавливают по одной фигурке бабочки, рыбки и лягушки. Остальные — если будут успевать.

## **Работа по учебнику**

### **Рыбка**

— Рассмотрите рисунки рыбок в учебнике на с. 43. Они имеют одинаковую форму? (Нет.)

— Как можно получить разные формы плавников и хвостов рыбок? (Нарисовать по-разному.)

Нарисуйте на доске разные варианты плавников и хвостов рыбок на одинаковых основах.

— Для изготовления рыбки мы берём основу, кладём вот так. Демонстрируете, как положить основу.

— Подумайте, какую форму плавников и хвоста рыбки вы хотите нарисовать. Нарисуйте простым карандашом.

Дети рисуют, учитель помогает.

— Вырежьте аккуратно по нарисованным линиям. Нарисуйте глаза, рисунок на тельце, плавниках и хвосте рыбки.

### **Бабочка**

— Рассмотрите изображение порядка складывания бабочки.

Обсудите сначала рисунки. Пусть дети попробуют рассказать, что видят. Затем продемонстрируйте порядок изготовления бабочки из базовой основы. Выполните складывание вместе с учениками. Предложите дорисовать кружочки на крыльях бабочки.

### **Лягушка**

Обязательно сначала обсудите рисунки порядка складывания лягушки. Обратите внимание на то, что вначале складываются лапки лягушки, как складывали бабочку. Складывание второй стороны — головы и передних лапок — требует внимания. Продемонстрируйте, как подгибать вовнутрь к вершине основы уголки треугольника и отворачивать их наполовину обратно. Сложите вместе с детьми лягушку.

## **Промежуточное обобщение**

— Из одинаковых форм-основ можно складывать разные фигурки в технике оригами?

---

---

### **2. Сборка изделия**

Этап сборки зависит от того, как вы организуете работу детей. Если по группам, то класс делится на группы и каждая группа составляет композицию из фигурок, изготовленных детьми. Ученики на картонной основе выкладывают композицию из деталей, точно их наклеивают. Если дети работают индивидуально, то каждый составляет свою композицию.

Проговорите всю последовательность сборки:

- составить композицию на листе картона;
- приклеивать точно по одной детали.

Во время сборки изделия напоминайте ученикам о соблюдении порядка на рабочем месте.

---

---

### **3. Уборка рабочих мест**

Предметы на парте дети раскладывают по местам. Обязательно обращайте внимание на порядок на столе, отмечайте старательных детей поощрением. Не ругайте нерадивых детей, а спокойно рекомендуйте им навести порядок на партах.

### **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Предложите детям сделать выставку своих работ. Обсудите готовые работы. Отметьте качество складывания отдельных деталей, оригинальность композиций, качество сборки изделий. Похвалите всех детей за работу.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что искусство (художественная техника) оригами позволяет изготавливать не только композиции из сложенных деталей одной формы, но и разные фигуры по одной основе.

---

---

## **Тема 22. Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок?**

(Учебник, с. 44—45. Рабочая тетрадь,  
с. 16—17, вкладыш 1)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

На тему отводится один или два урока в зависимости от планирования. Сценарии уроков абсолютно идентичны сценариям уроков по теме 21, поэтому подробное описание сценария не приводится. Первый урок проводится на материале учебника, второй — на основе заданий рабочей тетради, дополнительного материала учителя. Целевые установки уроков единые. Изготовление изделий можно проводить как в индивидуальной, так и в групповой форме. Дети изготавливают отдельные детали, группой собирают тематическую композицию.

## Тема 23. Наша родная армия

(Учебник, с. 46—47. Рабочая тетрадь, с. 17)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

На тему отводится один или два урока. Тематически уроки посвящены приближающемуся празднику — Дню защитника Отечества. На первом уроке на основе изделия, данного в учебнике, изготавливается открытка с корабликами. На втором уроке можно использовать задание рабочей тетради или изготовить поздравительную открытку с изображением сложенного из бумаги самолёта. На данных уроках продолжается совершенствование умения складывать бумагу, развивается координация движений, внимательность, аккуратность.

### Целевые установки урока

#### Предметные

— Дать учащимся представление о 23 февраля — Дне защитника Отечества, о родах войск, защищающих небо, землю, водное пространство;

— познакомить с понятием «техника»;

— закреплять знания учеников об аппликации;

— совершенствовать умение выполнять сложное складывание квадратных бумажных заготовок;

— определять конструктивные особенности изделий и технологии их изготовления;

— составлять композиции из деталей, изготовленных путём складывания бумажного листа;

— закреплять приём точечного наклеивания деталей;

— закреплять умение организовывать рабочее место, поддерживать на нём порядок во время работы, убирать его в конце работы;

— дать общее представление о профессиях людей, изготавливающих технику.

#### Метапредметные

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

— использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (сгибание и складывание);

— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;

— ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;

— находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

— отбирать необходимые материалы для композиций;

— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;

- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### **Личностные**

- Осознавать необходимость уважительного отношения к воинам и ветеранам армии;
  - чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного ребёнком самостоятельно для родных, друзей, других людей, себя.
- 
- 

### **Учебные (предметные) проблемы урока**

Для чего каждой стране нужна армия? Какая техника в разных родах войск нашей армии? Что такое техника?

### **Оборудование**

*Для учителя.* Образцы аппликаций в технике оригами, отдельные детали кораблей, квадратные заготовки из цветной бумаги. *Для учащихся.* Материалы: набор цветной бумаги, 1—2 квадратные заготовки одного размера (10 × 10 см) из цветной бумаги, плотная бумага или тонкий картон, клей ПВА. Инструменты: ножницы, кисточка, ватная палочка. *Дополнительное оборудование:* подкладной лист, тряпочка для рук.

## **Сценарий урока**

### **Познавательная-информационная беседа**

- В каждой стране есть армия. Для чего? (Защищать страну от врагов.)
  - Кто такие военные? (Защитники, солдаты, офицеры, командиры и т. д.)
  - Как вы думаете, что значит быть военным? Что он должен знать и уметь, к чему быть готовым?
  - Пусть ученики порассуждают, покажут свои знания об армии, службе военных.
  - Где, в каких войсках служат военные? (В пехоте, во флоте, в авиации, в десантных войсках.)
  - Что такое военная техника? (Танки, самолёты, корабли, пушки, ракеты и т. д.)
- 
-

## **Промежуточное обобщение**

И танки, и корабли, и пушки, и другие машины, механизмы — всё это **техника**, военная техника. Вспомните транспортные машины. Это тоже техника. Все они сделаны руками инженеров и рабочих для того, чтобы помогать человеку.

---

### **Работа с учебником**

Работа по тексту и рисункам на с. 46. Обратите внимание учеников, что в разных родах войск разная форма, как в разных школах. По форме можно определить, где служит военный.

— Попробуйте определить: на какой военной технике служит каждый военный?

Ответ: 1 — военный лётчик — самолёт, 2 — танкист — танк, 3 — морской офицер — корабль или подлодка.

— В вашей семье кто-нибудь служил или служит в армии? Кто-нибудь из родственников воевал? (В Великой Отечественной, афганской, чеченской.) В каких войсках? Если не знаете, спросите дома.

— 23 февраля является праздником военных, но в нашей стране в этот день принято поздравлять всех мужчин, так как большинство из них проходили службу в армии, а есть и те, кто служит в ней постоянно. Кроме того, любой мужчина, даже если он и не служил в армии, должен быть сильным, мужественным, защищать женщин и детей от врагов, хулиганов, любых обидчиков. И наши мальчики должны расти смелыми, сильными и мужественными. А для этого надо заниматься физкультурой и спортом, воспитывать в себе упорство, терпение, не стесняться помогать девочкам, мамам, бабушкам.

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование.

Ученики готовят рабочие места, проверяют друг у друга раскладку предметов.

### **Изготовление изделия**

— Сегодня мы будем изготавливать подарочную открытку для мужчин ваших семей.

1. Анализ образцов изделия

— Что это за изделие? (Открытка, картинка.) Можно ли назвать это изделие аппликацией? Объясните.

— Что изображено на открытке? (Корабли в море, самолёт, горы.)

— Какой род войск представляет данная открытка? (Морфлот, авиация.)

— Что вам представляется, когда вы смотрите на открытку, зная, что скоро День защитника Отечества?

— Из каких материалов изготовлена открытка? (Из цветной бумаги, картона.)

— Каким способом изготовлены детали кораблей? (Складыванием, оригами.)

— Какая бумага не подойдёт для изготовления деталей кораблей и почему? (Плотная, так как её трудно сгибать и складывать.)

— Как можно изготовить дополнительные детали? (Нарисовать и вырезать.)

— Как прикрепить детали аппликации к основе?

Вспомните способ точечного наклеивания, использование ватной палочки для нанесения тонкого слоя клея.

Обсудите варианты.

— Как вы думаете, что получится, если развернуть кораблики? (Листы бумаги квадратной формы.)

— Давайте посмотрим.

Разверните, продемонстрируйте результат.

## 2. Складывание кораблика

Продемонстрируйте порядок складывания детали на своей заготовке. Обращайте внимание на первый шаг — нахождение середины квадрата путём его складывания по диагоналям, дальнейшее трехкратное сложение четырёх углов к центру квадрата с переворачиванием детали после каждого её сложения. Последний шаг — формирование корпуса и труб кораблика. После демонстрационного показа рекомендуется рассмотреть последовательность складывания кораблика в учебнике на с. 47. Далее дети складывают кораблик вместе с вами. Во время работы обращайте внимание детей на точность попадания в центр квадрата и хорошее проглаживание сгибов.

Второй кораблик они могут попробовать сложить по памяти с опорой на рисунки в учебнике или опять же вместе с вами.

Дополнительные мелкие детали оформления открытки предложите придумать, нарисовать и вырезать самостоятельно.

## 3. Самостоятельная работа учащихся

Сборка изделия. Ученики составляют свои композиции, наклеивают детали.

## 4. Уборка рабочих мест

Учащиеся убирают мусор, предметы на парте раскладывают по местам. Обязательно обращайте внимание на порядок на парте, отмечайте старательных детей поощрением.

## Оценка результатов деятельности учащихся на уроке

Предложите сделать выставку своих работ каждой группе. Обсудите готовые работы. Отметьте качество изготовления деталей корабликов, сборки изделия, выделите наиболее аккуратные, композиционно интересные. Похвалите всех детей за работу.

## Итоговое обобщение

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что родина у каждого человека там, где он родился, и её надо уметь защищать. Профессия военного — одна из самых уважаемых в каждой стране. Наша армия сильна своими воинами и мощной военной техникой на земле, в небе и в воде.

---

---

## Тема 24. Ножницы. Что ты о них знаешь?

(Учебник, с. 48—49. Рабочая тетрадь, вкладыш 2)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

На тему отводится один-два урока. Первый урок проводится в виде практического исследования с выполнением изделия. На втором уроке ученики выполняют мозаику «Автомобиль», если на первом уроке делали мозаику «Рыбка». Целевые установки уроков единые. На втором уроке закрепляются приёмы работы ножницами, правила безопасной работы ими.

*Справка для учителя.* Ножницы для резания бумаги удерживают тремя пальцами руки: большим, указательным и средним, в кольца вставляют большой и средний пальцы. Младшие школьники работают только с ножницами, имеющими тупые концы и два круглых кольца. При резании ножницы до конца не раскрывают и не щёлкают их концами, т. е. режут средней частью ножей. Рука, держащая ножницы, остаётся неподвижной, другая рука поворачивает материал в любом удобном для резания направлении. (См. приложение учебника, с. 81.)

### Целевые установки урока

#### Предметные

— Познакомить с разновидностями ножниц и их назначением, ввести понятие «ножницы — режущий инструмент»;

— познакомить с профессиями мастеров, использующих разные виды ножниц в своей работе, ввести понятие «конструкция», определить конструкцию ножниц;

— вывести правила безопасной работы ножницами, правила их хранения;

— освоить основной приём резания ножницами бумаги (средней частью лезвий);

— ввести понятие «мозаика»;

— перенести на новый вид художественной техники (мозаику) и закрепить приём наклеивания мелких кусочков бумаги с помощью ватной палочки;

— закреплять умение поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место в конце работы.

### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

— соотносить профессии людей и инструменты, с которыми они работают;

— исследовать конструктивные особенности ножниц;

— открывать новые знания и умения — правила безопасного пользования и хранения ножниц, приём резания ножницами (через практическое исследование, обсуждение, выводы);

— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;

— ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;

— находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

— отбирать необходимые материалы для композиций;

— изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним;

— делать выводы о наблюдаемых явлениях;

— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);

— обобщать (называть то новое, что освоено).

### **Личностные**

Учить уважительно относиться к людям труда, работникам разных профессий.

---

---

### **Учебные (предметные) проблемы урока**

Для чего предназначены и как устроены ножницы? Есть ли правила работы ножницами?

---

---

### **Оборудование**

*Для учителя.* Образцы аппликаций в технике резаной мозаики, образцы или изображения мозаик, лист писчей бумаги, полоски из цветной бумаги. *Для учащихся.* Материалы: лист писчей

бумаги, полоски из цветной бумаги шириной 1 см, контурный рисунок на плотном листе, клей ПВА. Инструменты: ножницы, ватная палочка. *Дополнительное оборудование:* подкладной лист, тряпочка для рук.

## Сценарий урока

### Познавательно-информационная беседа

- С какими материалами вы уже знакомы? Назовите их.
- Почему вы их называете материалами, что такое материалы?
- С какими инструментами вы знакомы? Назовите их.
- Как различаются инструменты и материалы? (Материалы — то, **из чего** изготавливают изделие, инструмент — то, **чем** работают при изготовлении изделий.)
- Сегодня вы познакомитесь с ножницами. Что вы о них знаете?  
Ученики рассказывают, что им известно о ножницах.
- Все ли ножницы одинаковые?
- Почему бывают разные ножницы?
- Мастера каких профессий используют ножницы в своей работе? (Парикмахеры, модельеры, портные, жестянщики, маникюрши.)

### Работа по учебнику

Выполнение задания на соотнесение ножниц и профессий людей, которые ими пользуются.

### Промежуточное обобщение

Ножницы — инструмент. У каждого мастера свои ножницы.

### Практическая работа

Дальнейшая работа выполняется по группам.

### Организация рабочего места

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Все предметы раскладываются на партах. Ученики проверяют друг друга, в случае необходимости помогают исправить недостатки.

### Изготовление изделия

#### Практическое исследование

Исследование выполняется по вопросам, предложенным в учебнике на с. 49.

#### Исследование конструкции школьных ножниц

Детям предлагается рассмотреть свои ножницы.

- Как они устроены? Из каких деталей они состоят?

Рассматривание рисунков в учебнике на с. 48.

— Ножницы — древнейшее изобретение, но за многие годы они сохранили свои основные детали: лезвия с кольцами и соединительный винт. Найдите эти детали на своих ножницах и на рисунке в учебнике.

### **Промежуточное обобщение**

Детали изделия и способ их соединения называются **конструкцией** изделия, его устройством.

Рассмотрите и расскажите, как устроена ваша ручка (карандаш, тетрадь) или какая у неё (у них) конструкция.

— Какие детали самые опасные в конструкции ножниц? (Лезвия.)

— Чем они опасны? Как надо обращаться с ножницами, чтобы не пораниться?

Ученики высказывают свои предложения. Вы задаёте наводящие вопросы по правилам хранения и передачи ножниц (с. 49).

— Давайте прочитаем о секретах ножниц, сравним с вашими ответами — и увидим, что вы угадали, чего не знали.

### Пробное тренировочное упражнение

Знакомство с рациональными приёмами удержания ножниц и резания ими.

Детям раздаются листы писчей бумаги.

— Возьмите в руку ножницы, но не поднимайте их концов. (Дети берут ножницы, учитель смотрит, как они их держат.)

Учитель демонстрирует наиболее рациональный способ держания ножниц (см. с. 49 — в кольца вставлены большой и средний пальцы) и просит детей взять их так же и держать, не поднимая концов вверх. Дети тренируются в держании ножниц, их открывании и закрывании.

Далее предложите учащимся попробовать резать бумагу с помощью ножниц. Учитель наблюдает за процессом и результатами. При «зажёвывании» бумаги ножницами, щёлкании их концами и получении надрыва работу приостановите, продемонстрируйте результаты неправильного резания ножницами, объясните причины брака. Предложите детям попробовать резать средней частью ножниц, не открывая ножниц широко и не смыкая их концов. Обсудите результат.

### **Промежуточное обобщение**

Ножницы — режущий инструмент с острыми лезвиями, поэтому обращаться с ними надо осторожно. Бумагу режут средней частью ножниц, широко лезвия не разводят, их концами не щёлкают.

Покажите детям полоску бумаги необходимого размера и просите отрезать примерно такую же от листа писчей бумаги. Если все дети режут правильно, учитель предлагает отрезать вторую полоску, если есть ошибки, демонстрирует приём отрезания полоски от листа. Следите, чтобы ученики резали средней частью лезвий ножниц.

Затем дети решают следующую задачу: пробуют разрезать одну из полосок на маленькие треугольники (прямоугольники), разные по размеру, но одинаковой треугольной (или прямоугольной) формы.

Если у детей не получаются правильные геометрические фигуры, учитель приходит на помощь. Нарезанные треугольники (прямоугольники) дети складывают в коробочки.

### 1. Анализ образца изделия

Демонстрируется резаная аппликация.

— Как называется данное изделие? (Аппликация.)

— Кто изображён на аппликации? (Рыбка.)

— Что необычного в изображении рыбки? (Она как бы собрана из бумажных кусочков.)

— Такая художественная техника называется *мозаика*.

Продемонстрируйте ученикам образцы мозаик (репродукции картин, мозаики полов, аппликации). Расскажите об особенностях данной художественной техники: материалы (цветные стёклышки), подбор цветов и оттенков материалов (например, М. В. Ломоносов «Портрет Петра I», «Полтавская битва»), рисование мазками (например, в картинах Ван Гога).

— Как расположены бумажные кусочки: находятся близко друг к другу или накладываются друг на друга? (Очень близко друг к другу.)

— Как каждый кусочек бумаги прикреплен к листу-основе? (Приклеены.)

— Как аккуратно наклеить такие маленькие кусочки бумаги? (С помощью ватной палочки.)

— Кусочки бумаги находятся внутри контура или вылезают за пределы? (Только внутри.)

— И ещё один секрет мозаики: наклеивание бумажных кусочков следует начинать от краёв контура изображения.

---

---

---

## **Промежуточное обобщение**

Мозаика — это изображение, изготовленное из кусочков бумаги, стёклышек. Бумажные кусочки наклеиваются от края контура рядом друг с другом с помощью ватной палочки.

Обсуждение рисунков, демонстрирующих порядок изготовления мозаики, на с. 49.

### 2. Самостоятельная работа

Ученики изготавливают резаную аппликацию с опорой на рисунки в учебнике на с. 9.

### 3. Уборка рабочих мест

Обрезки бумаги убираются. Предметы раскладываются по местам.

## **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Обсудите готовые работы. Отметьте качество подбора материалов, расположение мелких деталей изображения относительно друг друга, аккуратность их наклеивания, аккуратность всей работы.

Положите работы на досушивание.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что ножницы — режущий инструмент, требующий осторожного обращения. По конструкции состоят из трёх (четырёх) основных деталей (два лезвия с кольцами и винт с гайкой или заклёпка). Резать ножницами надо только средней частью лезвий. С помощью ножниц можно изготавливать мозаичные картины-аппликации.

Порекомендуйте самостоятельно прочитать в приложении текст о ножницах.

---

---

## **Тема 25. Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок-портрет?**

(Учебник, с. 50—51. Рабочая тетрадь, вкладыши 3, 4)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

На тему отводится один-два урока. Первый урок проводится на материале учебника. Для второго урока можно использовать материал рабочей тетради. Целевые установки уроков единые.

### **Справка для учителя**

Ножницами режут не по середине линии, а справа от неё — так, чтобы эту линию было хорошо видно (для левши — слева от прочерченной линии). Во время резания следует смотреть на кончики лезвий ножниц. Рука, удерживающая ножницы, должна быть неподвижной, а другая рука поворачивает материал в любом удобном направлении.

### **Целевые установки урока**

#### **Предметные**

— Осваивать приёмы резания бумаги ножницами по линиям (прямой, кривой, ломаной), приёмы вытягивания, накручивания бумажных полос (на карандаш, с помощью ножниц);

- учиться определять конструктивные особенности изделия и технологию его изготовления;
- закреплять умение точно наклеивать детали;
- закреплять умение поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место в конце работы.

### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- исследовать и сравнивать приёмы резания ножницами по разным линиям;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- открывать новые знания и умения — приёмы резания бумаги ножницами по линиям, приёмы вытягивания, накручивания бумажных полос (через пробные упражнения);
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и подписи к ним, на памятки в приложении;
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия, точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### **Личностные**

- Чувствовать удовлетворённость от сделанного или созданного ребёнком самостоятельно для родных, друзей, других людей, себя;
- учить понимать роль матери в жизни человека, уважительно относиться к девочкам и женщинам.

---

---

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Как резать по размеченным линиям: прямой, кривой, ломаной? Как придать закрученную форму полоске бумаги?

---

---

## **Оборудование**

*Для учителя.* Образцы изделий — портрет с оформлением волос, лист писчей бумаги с нарисованными линиями: прямыми, кривыми, ломаными. *Для учащихся.* Материалы: лист писчей

бумаги с нарисованными линиями: прямыми, кривыми, ломаными, начинающимися от края листа, набор цветной бумаги и картона, клей ПВА. Инструменты: ножницы, кисточка. *Дополнительное оборудование:* подкладной лист, тряпочка для рук.

## Сценарий урока

### Познавательная-информационная беседа

Беседа — рассказ о празднике 8 Марта, его сегодняшнем значении — день всех девочек, мам, бабушек. О значении женщины-матери в жизни каждого человека. Об уважительном отношении к девочкам, мамам, бабушкам, необходимости помогать им.

### Работа по учебнику

Работа по тексту и вопросам на с. 50.

---

---

### Промежуточное обобщение

Мама — главный человек в жизни каждого человека. Она даёт жизнь, она всегда рядом, она всегда поможет. Каждая девочка вырастет и станет мамой. Каждая мама постареет и станет бабушкой. Поэтому к ним надо относиться внимательно, помогать, любить и уважать.

*Примечание.* Если в классе есть дети, у которых нет матери, или ребёнок из неблагополучной семьи, обязательно найдите деликатные слова и для этих детей.

---

---

## Практическая работа

### Организация рабочего места

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Все предметы раскладываются на парте. Ученики проверяют друг друга.

#### Пробное тренировочное упражнение

Выполняется с опорой на материал с. 50, 81.

- Резание по прямой линии

Вспомните правила удержания листа, резания ножницами, правила их передачи и хранения.

Предложите рассмотреть лист бумаги с нарисованными на нём линиями, найти прямые, кривые, ломаные. Изобразите эти линии на доске. Предложите попробовать начать резать по одной из прямых линий. Остановите детей и обсудите результат. Результат может быть следующий: линия разреза кривая, съехавшая вправо или влево.

— Хотите узнать секрет ровного резания по линиям?

Обратите внимание учеников на прямую вертикальную линию, нарисованную на доске.

— Посмотрите и подумайте: можно ли сказать, что линия имеет толщину? (Да.)

— Значит, если вы захотите резать по линии, то надо будет это делать одним из трёх способов: стараться резать посередине линии, резать слева от линии или резать справа от неё.

— Давайте попробуем все три способа.

Ученики начинают вместе пробовать разрезать. Сначала режут по прямой, придерживаясь середины линии. Обсудите результат. У всех получится кривой надрез.

Потом режут слева от намеченной линии. Обсудите результат. Потом режут справа от намеченной линии. Обсудите все результаты.

— Есть ещё один секрет. Чтобы линия получалась ещё ровнее, надо во время резания в прямом направлении смотреть не на место резания, а вперёд на кончики ножниц, удерживая их точно над линией.

Покажите, предложите детям попробовать.

### **Промежуточное обобщение**

Резать по линии надо так, чтобы видеть её всю. Для правши — справа от линии, для левши — слева от линии. Во время резания по прямой смотреть нужно на кончики ножниц.

Предложите прочитать первый совет мастера-бобра. Сравните свой вывод и совет.

- Резание по кривой линии

— Будем ли мы поступать так же при резании по кривой линии? Попробуйте.

Ученики пробуют начать резать. Понаблюдайте за ними. Обратите внимание, что они поворачивают во время резания: ножницы или бумагу. Остановите работу, обсудите трудности, которые выскажут ученики. Предложите им попробовать во время резания поворачивать бумажный лист, а ножницы держать ровно. Обсудите.

### **Промежуточное обобщение**

Во время резания по кривой линии надо поворачивать бумагу, а не ножницы.

- Для освоения резания по ломаной линии предложите ученикам сделать разрез по линии до первого поворота.

— Как поступить дальше, чтобы линия разреза была аккуратной и не портила лист бумаги?

Выслушайте предложения детей. Предложите их проверить, обсудите результаты.

Скажите правильный приём. При резании по ломаной линии надо дойти до её поворота, чуть-чуть прорезать вперёд, повернуть ножницы, продолжить резание.

Ученики пробуют и тренируются. Сделайте вывод.

## **Изготовление изделия**

### **1. Анализ образца изделия**

Демонстрируются изделия-портреты.

— Кто изображён на портрете? (Женщина, девушка.)

— Чей это может быть портрет? (Чья-то мама, старшая сестра, бабушка, тётя.)

— Что необычного в изображении женщины, девушки? (У неё объёмные волосы из полосок бумаги.)

— Как можно изготовить такой портрет?

Ученики рассказывают о возможных способах изготовления портретного изображения. Обсудите достоинства и недостатки указанных способов, отметьте интересные, удачные, рациональные. Обратите внимание на причёски, на кудрявые волосы.

— Хотите научиться изготавливать кудри?

Продемонстрируйте два способа скручивания бумажных полос (см. учебник, с. 51). Предложите детям отрезать от пробных листов бумаги две тонкие полоски и потренироваться в их скручивании. Обратите внимание на то, что бумажная полоска может рваться, поэтому надо потренироваться удерживать её в руке.

— Какие волосы у вашей самой любимой женщины (мамы, сестры, бабушки)? Сегодня вы изготовите её портрет.

Рассмотрите вкладыш в рабочей тетради. Проговорите, как его вырезать. Обратите внимание на разметку бумажных волос и необходимость надрезания заготовки для их получения.

### **2. Планирование практической работы**

Далее обсудите порядок изготовления портрета по учебнику на с. 51. Обратите внимание, что лицо и волосы надо оформить так, чтобы они были по цвету и причёске похожи на лицо и волосы той, чей портрет изготавливается. В конце обсуждения обратите внимание на подсказку внизу страницы — приём вытягивания полос, который пригодится во время самостоятельной работы.

— Всё ли вам понятно, есть ли вопросы?

Ещё раз вернитесь к затруднениям, обсудите их. Всё должно быть понятно всем.

---

### **3. Самостоятельная работа**

Ученики изготавливают изделие с опорой на рисунки в учебнике на с. 51.

### **4. Уборка рабочих мест**

Обрезки бумаги убираются. Предметы раскладываются по местам.

## **Обсуждение результатов работы**

Предложите детям сделать выставку своих работ. Обсудите готовые работы. Отметьте качество вырезанных деталей, оригинальность оформления портрета, качество сборки изделий. Похвалите всех детей за работу.

## Оценка результатов деятельности учащихся на уроке

Обсудите готовые работы. Отметьте качество и аккуратность всей работы.

Положите работы на досушивание.

### Итоговое обобщение

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что праздник для близких и дорогих людей надо стараться устраивать чаще, радовать их своими успехами, достижениями, помощью, делать сюрпризы, подарки. А для этого стараться познавать секреты инструментов и материалов, из которых можно изготавливать много красивых подарков. Повторите секреты ножниц, открытые на данном уроке.

---

---

## Тема 26. Шаблон. Для чего он нужен?

(Учебник, с. 52—53. Рабочая тетрадь, с. 18, вкладыши 5—6)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

На тему отводится один — четыре урока. Первый урок проводится на материале учебника (основная деталь работы и шаблоны вырезаются из приложения рабочей тетради). Изготовление изделия можно выполнить коллективно, парами. Для последующих уроков можно использовать свои изделия. Целевые установки уроков единые. Главное — научить детей пользоваться шаблонами разной формы, применять умение резать ножницами по разным линиям, наклеивать детали на всю поверхность.

*Справка для учителя.*

- Разметка деталей по шаблону

Шаблон накладывается на обратную сторону листа бумаги ближе к краю.левой рукой прижимают шаблон, а карандашом, который удерживают в правой руке, обводят его дважды (грифель нужно прижимать к краю шаблона). Если ребёнок левша, то все действия выполняются зеркально (см. памятку в учебнике, с. 82).

- Наклеивание детали на всю поверхность

При наклеивании деталей средних размеров клейстер (или клей ПВА) наносят равномерным слоем на всю поверхность детали. Лишний клей убирают примакиванием к вспомогательному (макулатурному) листу. Наклеенную деталь прижимают листом чистой бумаги и разглаживают.

## Целевые установки урока

### Предметные

- Ввести понятия: шаблон, приспособление; познакомить с правилами разметки по шаблону, показать необходимость экономной разметки;
- учить контролю точности разметки прикладыванием шаблона;
- совершенствовать умение резать бумагу ножницами по размеченным линиям;
- научиться наклеивать детали на всю поверхность;
- совершенствовать умение определять конструктивные особенности изделия и технологии его изготовления;
- вспомнить и использовать законы композиции;
- закреплять умение поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место в конце работы.

### Метапредметные

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- исследовать материалы и отбирать те, из которых могут быть изготовлены шаблоны (картон и другие плотные);
- сравнивать приёмы разметки деталей по шаблонам разных форм;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, памятки, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- открывать новые знания и умения (приёмы разметки деталей по шаблонам через пробные упражнения);
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- работать по готовому плану;
- отбирать необходимые материалы для композиций;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;
- осуществлять контроль по шаблону;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### Личностные

Чувствовать удовлетворённость от сделанного или созданного ребёнком самостоятельно для родных, друзей, других людей, себя.

---

---

---

## Учебные (предметные) проблемы урока

Что такое шаблон? Как размечать детали по шаблону?

### Оборудование

*Для учителя.* Образцы аппликаций, образцы шаблонов, лист цветной бумаги, ножницы. *Для учащихся.* Материалы: набор цветной бумаги и картона, клей ПВА, лист газеты. Инструменты: ножницы, карандаш, кисточка. *Дополнительное оборудование:* образцы шаблонов, подкладной лист, тряпочка для рук.

## Сценарий урока

### Познавательльно-информационная беседа

Вспомните, что такое аппликация, обсудите выполненные ранее аппликационные работы, варианты их использования (подарки, украшение помещений). Обратите внимание на разнообразие форм деталей и способы их изготовления.

Предложите рассмотреть несколько работ, сделанных из бумаги, в которых есть детали разной формы (например, аппликации).

— Что общего в этих работах, в какой художественной технике они выполнены? (В технике аппликации.)

— Какие материалы использованы для их изготовления? (Цветная бумага, картон.)

— Какую форму имеют разные детали?

— Какими способами можно изготовить разные по форме детали?

Пусть ученики попробуют высказать свои варианты способов изготовления деталей. Особо отметьте тех детей, которые предложат нестандартные решения, например обвести какой-либо предмет для получения детали нужной формы.

— Что делать, если нам надо изготовить несколько одинаковых деталей определённого размера?

Продемонстрируйте разные по форме и размерам шаблоны:

— Кто знает, что это за предметы, как они могли бы помочь в разметке деталей?

Школьники называют слово «шаблон», если оно им известно; если нет, назовите его сами. Запишите на доске слово «шаблон». Затем организуется обсуждение:

— Как с помощью шаблона разметить деталь? (Положить на бумагу и обвести карандашом.)

— Каким требованиям должен отвечать шаблон, чтобы его можно было многократно использовать для разметки деталей разных изделий? (Плотный, жёсткий.)

---

---

---

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Все предметы раскладываются на парте. Ученики проверяют друг друга. Можно раздать один набор шаблонов на двоих учеников.

#### Пробное тренировочное упражнение

Освоение разметки по шаблону можно провести в активной познавательной форме. Начните с шаблона круглой формы.

Предложите одному из учащихся выйти к доске и попробовать выполнить разметку детали с помощью шаблона на одном из прикреплённых к доске листов цветной бумаги (один лист лицевой стороной вверх, другой — изнанкой). Пусть ученик сам выберет лист и попытается разметить на нём деталь по шаблону, чтобы было видно всем остальным школьникам. Ученик выполняет разметку, комментируя свои действия с помощью учителя.

Далее обсуждаются возникшие во время разметки трудности и ошибки: смещение шаблона, неровная линия обводки, разметка на лицевой стороне и др., демонстрируются приёмы правильной разметки. Обсудите, почему нельзя размечать на лицевой стороне бумаги (так как после вырезания останется след от линии); почему надо класть шаблон ближе к краю листа (чтобы можно было разметить большее количество деталей, экономить); как удерживать шаблон, чтобы получить точное повторение его формы (удерживать всеми пальцами, прижимая к бумаге; обводят сначала по часовой стрелке с максимальным заходом под удерживающую руку, потом против часовой стрелки). В итоге проговорите правила разметки:

- а) размечают на изнаночной стороне бумажного листа;
- б) шаблон кладут ближе к краю бумажного листа;
- в) шаблон крепко прижимают и обводят с двух сторон.

Ещё раз демонстрируется правильный способ разметки по шаблону (см. с. 82 учебника).

Раздаются шаблоны и листы бумаги, из которой будут выкроены детали для будущей аппликации.

Выполняется тренировочная разметка по шаблону. Просмотрите и прокомментируйте результаты.

Предложите детям аккуратно выполнить разметку одной из деталей будущей аппликации так, чтобы как можно меньше изрезать лист. Следите за качеством выполнения работы, обращайтесь внимание на то, чтобы разметка была выполнена на изнаночной стороне заготовки, экономно. Далее дети вырезают детали.

Обязательно сразу предложите сложить шаблон с вырезанной деталью, сравнить их размеры. Шаблон и деталь должны полностью совпасть.

### **Работа по учебнику**

Обсудите материал на с. 52.

### **Промежуточное обобщение**

Шаблон — это не материал и не инструмент, так как из него ничего не изготавливают и им не работают. Шаблон — помощник

в выполнении разметки деталей. Помощников называют **приспособлениями**. Шаблон — приспособление.

Далее учащиеся самостоятельно размечают оставшиеся детали круглой формы, необходимые для выполнения аппликации.

— Сколько одинаковых деталей можно разметить по одному шаблону? (Много.)

— Сравните свои детали, изготовленные с помощью одинаковых по размеру и форме шаблонов.

### **Промежуточное общение**

Шаблон предназначен для изготовления многих одинаковых деталей.

### **Изготовление изделия**

1. Анализ образца изделия

Демонстрируются образцы аппликаций ваз.

— Что это за изделия? (Аппликации, композиции.)

— Что изображено на аппликациях? (Букеты в вазах.)

— Какие схожие детали можно выделить в каждой аппликации? (Вазы, цветки, лепестки, картонная основа.)

— Из каких материалов лучше изготовить эти детали? (Цветная бумага, картон.)

— Какими способами можно изготовить детали композиции?

— Нужно ли использовать шаблоны, чтобы детали получились красивыми, аккуратными? (Да.)

— Рассмотрите конструкцию одного цветка. (Демонстрируется образец цветка в разборе.)

— Сколько в нём отдельных деталей? (Три.)

— На какую форму похожа каждая деталь? (Круги с зубчиками.)

— Давайте рассмотрим в учебнике, как изготавливаются цветки.

2. Работа по учебнику

Обсуждение технологии и порядка изготовления деталей цветка (разметка кругов по шаблонам, вырезание, складывание, разметка зубчиков, встречное вырезание зубчиков, сборка точечным склеиванием за середины деталей).

Познакомьте с планом изготовления цветка. Сделайте акцент на слове «план». Обратите внимание учеников, что план работы похож на вынесенные отдельно, в столбик подписи под рисунками, которые были в предыдущих уроках.

3. Планирование практической работы

— В какой последовательности вы будете изготавливать всю аппликацию, если шаблоны деталей даны в рабочей тетради? Составим общий план работы:

1. Вырезать шаблоны (из вкладыша рабочей тетради).

2. Разметить по шаблонам и вырезать детали композиции.

3. Изготовить цветки.

4. Составить композицию.

#### 5. Наклеить детали.

Этот план необходимо записать на доске и поэтапно контролировать его выполнение в процессе самостоятельной работы учеников.

---

---

#### 4. Самостоятельная работа

Ученики изготавливают изделие с опорой на план и рисунки в учебнике на с. 53. Обращайте внимание на этап разметки деталей по шаблонам, контроль размеров и формы деталей наложением их на шаблон. Подсказывайте детям, как экономно разметить детали одного цвета.

#### 5. Уборка рабочих мест

Обрезки бумаги убираются. Предметы раскладываются по местам.

### **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Обсудите готовые работы. Отметьте качество изготовления деталей и аккуратность всей работы. Обратите внимание на то, что детали в композициях получились одинаковыми по форме и размерам благодаря шаблонам.

Положите работы на досушивание.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали, чему научились?» Сделайте общий вывод о том, что шаблон — приспособление, т. е. хороший помощник для изготовления изделий, где нужны детали определённых форм. Шаблон позволяет изготавливать много одинаковых деталей.

---

---

## **Тема 27. Бабочки.**

### **Как изготовить их из листа бумаги?**

(Учебник, с. 54—55. Рабочая тетрадь, с. 19)

Дата \_\_\_\_\_

#### **Обратите внимание**

На тему отводится один-два урока. Первый урок проводится на материале учебника. Для второго урока можно использовать свои изделия. Целевые установки уроков единые.

## Целевые установки урока

### Предметные

- Научить изготавливать квадрат из прямоугольного листа бумаги путём его складывания, а также получать овальную форму детали из прямоугольника;
- научить складывать бумажную заготовку гармошкой;
- познакомить с соединением деталей с помощью проволоки;
- познакомить с приёмом разрезания листа на части по сгибу;
- совершенствовать умение определять конструктивные особенности изделия и технологию его изготовления;
- закреплять умение поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место в конце работы.

### Метапредметные

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- переносить известные знания и умения (свойства пластилина) на схожие виды работ;
- сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;
- сравнивать приёмы разметки деталей по шаблонам, складыванием, а формы деталей бабочек — с геометрическими формами;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, памятки (даны в конце учебника), свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- открывать новые знания и умения через пробные упражнения (приёмы формообразования складыванием бумажной заготовки гармошкой);
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- работать по готовому плану;
- отбирать необходимые материалы для композиций;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;
- осуществлять контроль по шаблону;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность складывания, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### Личностные

- Учить понимать необходимость бережного отношения к природе;
  - чувствовать удовлетворённость от сделанного самим учеником для родных, друзей, других людей, себя.
- 
-

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Как из прямоугольного листа бумаги получить квадрат и другие формы? Как листу бумаги придать форму гармошки?

### **Оборудование**

*Для учителя.* Образцы изделий (бумажные бабочки), рисунки (фотографии) или коллекция бабочек, глянцевый журнал или цветная бумага, ножницы. *Для учащихся.* Материалы: листы из глянцевого журнала или набор цветной бумаги, тонкая проволока (можно заменить толстой ниткой). Инструменты: ножницы.

## **Сценарий урока**

### **Познавательльно-информационная беседа**

Беседа о красоте природы, её разнообразии; о мире бабочек, их роли в природе, многообразии окрасок. Демонстрация изображений или коллекции бабочек. Соотнесение названий с окрасом бабочек или их любимыми растениями, например капуста.

### **Работа по учебнику**

Наблюдение окраски бабочек, цветосочетаний — контрастных и близких.

— Вспомните, что вы уже знаете и умеете изготавливать из бумаги. Какими способами можно изготавливать разные детали? (Складыванием — оригами, с помощью шаблона, рисованием на глаз.)

— Сегодня вы познакомитесь с ещё одним способом.

---

---

### **Практическая работа**

#### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Все предметы раскладываются на парте. Ученики проверяют друг друга. Можно раздать один набор шаблонов на двоих учеников.

#### **Изготовление изделия**

##### **1. Анализ образца изделия**

Демонстрируются образцы бабочек из сложенной бумаги.

— Что это за изделия? (Бабочки.)

— Из какого материала они изготовлены? (Цветная бумага.)

— Каким способом изготовлены бабочки? (Складыванием бумажных листов.)

— Как вы думаете, сколько деталей в каждой бабочке?

На глазах учеников снимите соединительную проволочку или нитку, отделите детали верхних и нижних крыльев. Ученики считают детали: большие крылья, маленькие крылья, проволока.

Разверните каждую из двух бумажных деталей.

— Какую исходную форму имеет деталь больших крыльев? (Квадрат.)

— Какие исходные формы имеет деталь маленьких крыльев? (Овал, треугольник, квадрат.)

### **Работа по учебнику**

Попробуйте по рисункам сложенных из бумаги бабочек определить форму основ крыльев (с. 54).

— Дальше вы увидите, кто прав, какие ответы правильные.

Прочтите советы мастера-бобра.

— Почему мастер-бобёр советует использовать яркие страницы журналов? (Пёстрые страницы журналов передают яркую окраску бабочек.)

2. Получение геометрических форм из прямоугольного листа бумаги

Продемонстрируйте лист бумаги прямоугольной формы (из глянцевого журнала или из набора цветной бумаги).

— Нам нужна основа квадратной формы. Как вы думаете, можно ли из прямоугольника получить квадрат? Как?

В зависимости от ответов учеников пробуете реализовать их предложения и обсудить результаты или показываете приём складывания сами. Выполните складывание вместе с учениками. Пусть они далее согнут оставшийся прямоугольник, отрежут его от квадрата.

*Примечание.* Прямоугольник можно отрезать от листа по сгибу. Однако это будет всегда неровно. Лучше показать ученикам другой способ. Так как в данном случае неважна идеальная точность размеров деталей, познакомьте детей со способом отрезания тонкой полоски (1—2 мм) по сгибу.

Из прямоугольника изготовьте овал (см. учебник, с. 55).

3. Складывание бумажных листов гармошкой

*Примечание.* Так как точно и аккуратно сложить квадрат гармошкой от угла очень трудно, познакомьте учеников со следующим способом — складывание гармошкой бумажного квадрата, сложенного по диагонали (см. с. 55). Выполните с учениками складывание гармошкой двух получившихся деталей.

4. Сборка изделия

Продемонстрируйте ученикам порядок сборки (см. с. 55). Ученики выполняют сборку под вашим руководством. После сборки предложите сравнить свою бабочку с бабочками, нарисованными на с. 54, и найти похожую.

*Примечание.* Если позволяет время, предложите ученикам рассмотреть порядок изготовления бабочки в учебнике на с. 55. Решите конструкторско-технологическую задачу внизу этой страницы. Дайте детям задание соотнести свои действия с планом, данным в учебнике, и изготовить самостоятельно ещё одну бабочку, попробовать изготовить маленькие крылья из заготовок треугольной формы.

5. Уборка рабочих мест  
Обрезки бумаги убираются. Предметы раскладываются по местам.

### **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Обсудите готовые работы. Отметьте качество изготовления деталей и аккуратность всей работы.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали, чему научились?» Сделайте общий вывод о том, что размечать и изготавливать детали можно и без шаблона — путём сгибания листа бумаги и отрезания его частей; складыванием можно не только изготавливать фигурки оригами, но и получать форму гармошки, из которой также изготавливать изделия.

---

## **Тема 28. Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент?**

(Учебник, с. 56—57. Рабочая тетрадь, с. 20, вкладыш 7)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

На тему отводится один-два урока. Первый урок проводится на материале учебника. Для второго урока можно использовать материал рабочей тетради, свои изделия. Целевые установки уроков единые.

*Справка для учителя.*

- Наклеивание деталей на всю поверхность

Мучной клейстер (или разбавленный клей ПВА) наносят равномерным слоем на всю поверхность детали. Прямоугольные детали — слева направо и по периметру. Круглые детали — от центра к краям. Лишний клейстер с детали убирают примакиванием к вспомогательному (макулатурному) листу. Наклеенную деталь прижимают листом чистой бумаги и разглаживают. Сушку производят под прессом.

### **Целевые установки урока**

#### **Предметные**

— Совершенствовать умение размечать детали по шаблонам;  
— осваивать умение составлять орнаменты из деталей разных геометрических форм с использованием законов композиции, наклеивать детали на всю поверхность;

- совершенствовать приёмы резания ножницами;
- совершенствовать умение определять конструктивные особенности изделия и технологию его изготовления;
- закрепление умения организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном.

### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- переносить известные знания и умения (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание бумажных деталей, орнамент, законы композиции) на схожие виды работ;
- сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;
- сравнивать приёмы составления орнаментов из природных материалов и из бумажных деталей и формы листьев и бумажных деталей;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- открывать новые знания и умения через пробное упражнение (приёмы наклеивания деталей на всю поверхность);
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- работать по готовому плану;
- отбирать необходимые материалы для композиций;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;
- осуществлять контроль по шаблонам;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность изготовления деталей, аккуратность их наклеивания, общая эстетичность);
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### **Личностные**

- Учить понимать необходимость уважительного и бережного отношения к культуре своего народа и природе;
- чувствовать удовлетворённость от сделанного на уроке самим учеником для родных, друзей, других людей, себя.

---



---



---

### **Учебные (предметные) проблемы урока**

Для чего нужен орнамент? О чём может рассказать орнамент на изделиях?

## Оборудование

*Для учителя.* Образцы изделий (изделия или их фото с орнаментами, закладки с орнаментами из геометрических форм), шаблоны, готовые детали (увеличенных размеров), кисточка, клей ПВА или мучной клейстер. *Для учащихся.* Материалы: цветная бумага, картонная основа закладки, клей ПВА или мучной клейстер, макулатурный бумажный лист, кусочек картона (для тренировочного упражнения), геометрический счётный материал. Приспособления: шаблоны. Инструменты: карандаш, ножницы, кисточка.

## Сценарий урока

### Познавательно-информационная беседа

Беседа о том, что такое орнамент, какие изделия с орнаментами изготавливали ученики, какие материалы использовали в работе (природные); что надо знать и учитывать при подборе материалов для композиции и орнамента (цветосочетания, форма деталей и др.).

— Какими способами можно изготовить орнаменты? Как их делают мастера? (Нарисовать, вышить, сделать аппликацию, мозаику.)

### Работа по учебнику

Работа с иллюстрациями по вопросам к ним со с. 56. При обсуждении сделайте акцент на основном признаке орнамента — повторяемости элементов узора.

Продемонстрируйте образцы изделий (например, народных костюмов, декоративно-прикладных изделий) или их фрагменты с орнаментальным декором. Если в вашей местности есть традиционные промыслы, в которых используются орнаменты, возьмите для беседы соответствующие образцы. Расскажите о назначении орнамента: декоративное украшение и оберег от тёмных, злых сил. Обсудите с учениками, что мастера изображают на орнаментах, какие детали орнамента повторяются. Сделайте промежуточный вывод о назначении орнамента на изделиях мастеров. Предложите ученикам дома вместе со старшими найти изделия или одежду, украшенные орнаментом.

---

— Давайте подумаем: что в нашем классе можно украсить орнаментом, какой полезный для учёбы предмет?

Подведите учеников к мысли о том, что украшать орнаментами можно любые предметы, изделия (классную стену, окна, тетради, ранцы...). Важно, чтобы это было разумно и красиво.

Учебник, с. 56. Предложите ученикам с помощью счётного материала выложить разные орнаменты. Повторите основной признак орнамента (повторяемость узора, деталей).

Предложите детям изготовить полезную вещь — закладку с орнаментом для дневника или учебника.

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Все предметы раскладываются на парте. Ученики проверяют друг друга. Можно раздать один набор шаблонов на двух учеников.

### **Изготовление изделия**

#### **1. Анализ образца изделия**

Демонстрируются образцы закладок с разными орнаментами из одинаковых деталей и из разных деталей. Рекомендуется одну из закладок украсить не орнаментом, а, например, сюжетно, только детали тоже являются геометрическими фигурами. Основа закладок может иметь разную форму, а также быть дополнительно декорирована узкой лентой.

— Что это за изделия? (Закладки.)

— Что особенного в них вы заметили? (Орнамент из геометрических фигур.)

— Все ли узоры на закладках можно назвать орнаментами? Почему не все? Объясните.

— Из каких материалов изготовлены закладки? (Цветная бумага, картон.)

— Как детали подобраны по цветам? Красивые сочетания?

— Можно ли использовать другие материалы?

Оставьте два орнамента-образца для изготовления и продолжите анализ.

— Назовите детали орнамента на данной закладке, посчитайте количество деталей каждой формы.

— Какими способами можно изготовить детали орнамента? (Разметить по шаблонам, нарисовать и вырезать.)

— Какой способ будет самым точным? (Разметка по шаблонам.)

— Вспомните и назовите правила или особенности разметки по шаблонам. (Разметка выполняется на изнаночной стороне бумажного листа, шаблон кладут ближе к краю, прижимают одной рукой и обводят по краю-контур, не сдвигая его с места.)

— Как проверить точность разметки детали по шаблону? (Наложить шаблон на деталь, и они должны совпасть.)

— Как детали орнамента соединены с основой закладки? (Наклеены.)

— Какие способы наклеивания деталей вы знаете и умеете выполнять? (Точечное наклеивание.)

— Как наклеены детали на закладке? Практично ли будет точечное наклеивание, если закладками активно пользуются?

— Знаете ли вы, как аккуратно наклеить бумажную деталь, чтобы клей не вылезал из-под неё и не пачкал изделие?

Ученики предлагают свои способы наклеивания.

— Чтобы ваши закладки получились аккуратными и красивыми, давайте попробуем предложенные вами способы на тренировочном листе.

### Пробное тренировочное упражнение

Дайте детям две готовые бумажные детали или предложите ученикам разметить и вырезать по имеющимся у них шаблонам две детали. Одну из деталей предложите наклеить на кусочек картона, смазав её клейстером (клеем). Ученики выполняют наклеивание. У большинства из них после прижатия детали клей вылезет из-под детали, могут быть складки или пузыри. Остановите работу, предложите обсудить результат.

— Есть ли у вас другое предложение, как аккуратно наклеить деталь?

Если ученики не догадались, как убрать лишний клей с детали перед её приклеиванием к картону, подведите их к правильному приёму. Расскажите о последовательности наклеивания деталей на всю поверхность:

1) Наносим клей на всю поверхность детали.

Продемонстрируйте, обращая внимание на последовательность движений кисточки (см. памятку на с. 79).

2) Примакиваем деталь к макулатурному листу (например, газете).

3) Наклеиваем на основу.

4) Накрываем чистым листом бумаги и разглаживаем.

Выполните наклеивание и обсудите свой результат. Предложите детям повторить приём. Обсудите результаты.

### 2. Планирование

— Составим план работы. С чего начнём, что будем делать дальше?

1) Изготовить детали (разметить по шаблонам и вырезать).

2) Составить орнамент.

3) Наклеить большие детали.

4) Наклеить мелкие детали.

— Сравните наш план с планом в учебнике и рисунками порядка работы на с. 57.

Обсудите.

— Все этапы работы вы умеете выполнять? (Да.)

— Что-то непонятно?

Прочитайте советы мастера-бобра. Предложите детям самим выбрать в учебнике или составить свой орнамент.

---

---

### 3. Самостоятельная работа

Выполняется с опорой на план и рисунки последовательности изготовления закладки.

---

---

### 4. Уборка рабочих мест

Обрезки бумаги убираются. Предметы раскладываются по местам.

## **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Обсудите готовые работы. Отметьте оригинальность орнаментов, качество изготовления и наклеивания деталей и аккуратность всей работы.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали, чему научились?» Сделайте общий вывод о том, что орнаменты широко используются мастерами для украшения разных изделий. Орнаментами можно украшать и свои изделия. Важно, чтобы работа получалась аккуратной. Для этого надо сначала попробовать разные способы разметки, наклеивания деталей, выбрать самый аккуратный и только потом изготавливать изделие.

---

---

## **Тема 29. Весна. Какие краски у весны?**

(Учебник, с. 58—59. Рабочая тетрадь, вкладыш 8)

Дата \_\_\_\_\_

### **Целевые установки урока**

#### **Предметные**

— Совершенствовать умение размечать детали по шаблонам, составлять композицию из бумажных деталей разных геометрических форм, наклеивать детали на всю поверхность;

— совершенствовать приёмы вырезания ножницами по прямым и кривым линиям;

— совершенствовать умение определять конструктивные особенности изделия и технологию его изготовления;

— закреплять умение организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном.

#### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

— переносить известные знания и умения (разметка по шаблону, резание ножницами, наклеивание бумажных деталей, законы композиции) на схожие виды работ;

— сравнивать конструктивные особенности схожих изделий и технологии их изготовления;

— сравнивать приёмы составления композиций из бумажных деталей;

— выбирать оптимальный технологический способ из числа известных (наклеивание деталей точно, на всю поверхность);

- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- отбирать необходимые материалы для композиций;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;
- осуществлять контроль по шаблонам;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность изготовления деталей, аккуратность их наклеивания, общая эстетичность);
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### **Личностные**

- Понимать необходимость уважительного и бережного отношения к природе;
  - видеть красоту природы в разных её проявлениях;
  - чувствовать удовлетворённость от сделанного ребёнком самостоятельно на уроке для родных, друзей, других людей, себя.
- 

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Какие краски у весны? Как в аппликации изобразить весну?

### **Оборудование**

*Для учителя.* Репродукции картин, изображающих весну в её разные периоды, аудиозапись произведения П. И. Чайковского «Времена года», образцы аппликаций. *Для учащихся.* Материалы: цветная бумага, клей ПВА или мучной клейстер. Приспособления: шаблоны. Инструменты: ножницы, карандаш, кисточка.

## **Сценарий урока**

### **Познавательно-информационная беседа**

Беседа о весне, о признаках ранней весны, о пробуждении природы (как появляются почки и распускаются листья на деревьях и кустарниках). Демонстрация репродукций картин, прослушивание музыкальных фрагментов. Обсуждение возникающих у детей чувств, настроения. Что вызвало такие настроения? (Цвета красок картин, звуки музыки.) Первоцветы вашего края.

### **Работа по учебнику**

Работа с иллюстрациями по вопросам к ним со с. 58. При обсуждении сделайте акценты на подборе художниками красок для отражения своего настроения.

---

## **Промежуточное обобщение**

Какие краски у весны? (Разные. Чаще яркие, солнечные, радостные. А могут быть серыми, например, во время дождя или ранней весной.)

— Давайте подумаем, как вы, ненастоящие художники, можете изобразить весну с помощью разных материалов?

— Можно ли изобразить весну в виде аппликации? Что можно изобразить на ней?

Дайте возможность ученикам пофантазировать. Отметьте наиболее интересные их предложения.

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Все предметы раскладываются на парте. Ученики взаимно проверяют друг друга.

### **Изготовление изделия**

#### **1. Анализ образца изделия**

Демонстрируются образцы аппликаций (подснежник, тюльпан).

— Что это за изделия? (Аппликации.)

— Что изображено на аппликациях?

— Какое настроение вызывает каждая из аппликаций? Почему?

— Что общего у аппликаций и чем они различаются? (По материалам, сюжету, форме деталей, композиции, способам изготовления.)

— Какими способами можно изготовить детали подснежника и тюльпана? (Разметить по шаблонам, нарисовать и вырезать.)

— Какой способ будет самый точный? (Разметка по шаблонам.)

— вспомните и назовите правила (или особенности) разметки по шаблону. (Разметка выполняется на изнаночной стороне бумажного листа, шаблон кладут ближе к краю, прижимают одной рукой и обводят по краю-контур, не сдвигая его с места.)

— вспомните: как лепесткам можно придать изогнутую форму?

— Как детали орнамента соединены с основой закладки? (Наклеены.)

— Какие способы наклеивания деталей вы знаете и умеете выполнять? (Точечное наклеивание и наклеивание на всю поверхность детали.)

— Каким способом лучше наклеить детали, чтобы цветы были похожи на живые? (Точечно.)

— Справитесь вы сами с этой работой, всё ли вы умеете для этого делать?

— Что вы не знаете и чего не умеете?

*Примечание.* Ученики владеют всеми необходимыми для выполнения данных изделий умениями (вырезание, разметка по шаблону, составление композиции по образцу, точечное наклеи-

вание деталей). Поэтому, если понадобится, повторите их. Продемонстрируйте детям, что они всё умеют и могут сами справиться с работой.

*Вкладыш 8.* Расскажите, что на нём изображено: основа и шаблоны лепестков с чашелистиком. Шаблоны общие. Два самых длинных — листья, короткий вытянутый — лепесток, маленький — чашелистик. Обсудите выбор цвета для каждого из цветков. Объясните, что всё это надо будет аккуратно вырезать.

## 2. Планирование

— Составим план работы. С чего начнём, что будем делать дальше?

- 1) Вырезать детали и шаблоны из вкладыша.
- 2) Изготовить детали (разметить по шаблонам и вырезать).
- 3) Составить композицию.
- 4) Наклеить детали.

— Сравните наш план с планом в учебнике и рисунками порядка работы на с. 59.

Обсудите. Отметьте не противоречие, а идентичность этапов двух планов.

Прочтите советы мастера-бобра. Предложите детям сделать изделие из учебника или составить свою композицию (другой выбор цвета бумаги, изменение поворота цветка, расположения лепестков).

---

## 3. Самостоятельная работа.

Выполняется с опорой на план и рисунки последовательности изготовления аппликации.

---

## 4. Уборка рабочих мест

Обрезки бумаги убираются. Предметы раскладываются по местам.

## **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Обсудите готовые работы. Отметьте передачу чувств и настроения композицией аппликации, качество изготовления и наклеивания деталей и аккуратность всей работы.

## **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали, чему научились?» Сделайте общий вывод о том, что любое время года имеет свои специфические краски, по которым его можно отличить от других, свои особенности в природе. Если уметь эти особенности и краски подмечать, можно их отобразить в своих творческих работах. А работа, сделанная с душой, аккуратно,

порадует не только автора, но и других людей, поможет им улучшить настроение.

---

---

## **Тема 30. Настроение весны. Что такое колорит?**

(Учебник, с. 60—61. Рабочая тетрадь,  
с. 22, вкладыши 7, 9)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

На тему отводится один-два урока. Первый урок проводится на материале учебника. Для второго урока можно использовать материал рабочей тетради, свои изделия. Целевые установки уроков единые.

### **Целевые установки урока**

#### ***Предметные***

- совершенствовать умение размечать детали по шаблонам, составлять композицию из бумажных деталей разных геометрических форм, наклеивать детали на всю поверхность;
- совершенствовать приёмы вырезания ножницами по прямым и кривым линиям;
- совершенствовать умение определять конструктивные особенности изделия и технологию его изготовления;
- закрепление умения организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном.

#### ***Метапредметные***

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- переносить известные знания и умения (резание ножницами, наклеивание бумажных деталей, законы композиции) на схожие виды работ;
- применять приёмы составления композиций из бумажных деталей;
- выбирать оптимальный технологический способ из числа известных (наклеивание деталей точно, на всю поверхность);
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника);

- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- отбирать необходимые материалы для композиций;
- изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;
- осуществлять визуальный контроль соотношения размеров деталей отделки и рамки;
- оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность изготовления деталей, аккуратность их наклеивания, общая эстетичность);
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### **Личностные**

- Понимать необходимость уважительного и бережного отношения к природе;
  - чувствовать красоту природы в разных её проявлениях, удовлетворение от сделанного ребёнком самостоятельно для родных, друзей, других людей, себя.
- 
- 

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Как передать настроение весны? Что такое колорит?

### **Оборудование**

*Для учителя.* Репродукции картин, изображающих весну в хмурые и солнечные дни, аудиозапись музыкальных произведений, передающих разное настроение (весёлое и грустное), образцы аппликаций с одним сюжетом в разных рамках (тюльпан и ландыш в рамках неярких и ярких тонов и др.). Необходимо, чтобы изделия можно было продемонстрировать как в сборе, так и в разборе, по частям — рамку и композицию с цветком. *Для учащихся.* Материалы: цветная бумага, клей ПВА или мучной клейстер. Приспособления: шаблоны. Инструменты: ножницы, карандаш, кисточка.

## **Сценарий урока**

### **Познавательная-информационная беседа**

Беседа о настроении, которое бывает весной в разные месяцы и дни (солнечные, пасмурные, дождливые, снежные). Демонстрация репродукций картин с прослушиванием музыкальных фрагментов. Обсуждение возникающих у детей чувств, ощущений, настроений. Что вызвало такие настроения? (Цвета красок картин, звуки музыки.) Обсуждение влияния цвета на настроение.

### **Работа по учебнику**

Работа с иллюстрациями по вопросам к ним со с. 60. При обсуждении сделайте акценты на цветосочетания, передающие на-

строение, на подборе цветов бумаги для передачи своего настроения в аппликации. Обсудите термин «колорит».

---

### **Промежуточное общение**

— Какое настроение бывает весной и как его передать с помощью цвета, подбора бумаги? Что такое колорит?

— Что вы изготовили на прошлом уроке? (Аппликацию с цветком тюльпана или подснежника.)

— Чтобы работа имела законченный вид, её необходимо поместить в рамку. Сегодня вы будете изготавливать рамку для своей цветочной композиции. Ваша задача — решить, какое настроение вы хотите передать своей композицией в целом. Но рекомендуем вам ещё «посоветоваться» со своим цветком, посмотреть на него и понять его настроение, чтобы не получилась грусть в яркой рамке, а радость — в строгой рамке.

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Все предметы раскладываются на парте. Ученики проверяют друг друга.

### **Изготовление изделия**

#### **1. Анализ образца изделия**

Демонстрируются образцы аппликаций (подснежник и тюльпан) в рамках и без рамок.

— Какие композиции вам больше нравятся? (Аппликации в рамках или без рамок.)

— Почему?

— Помогает ли украшение (отделка) рамок передать или подчеркнуть настроение цветочной композиции?

— Что передаёт настроение в рамках: форма, цвет, размер деталей отделки? (Главным образом цвет.)

— Какими способами можно изготовить детали отделки рамок? (Разметить по шаблонам, нарисовать и вырезать, использовать готовые.)

— Как детали орнамента соединены с основой закладки? (Наклеены.)

— Какие способы наклеивания деталей вы знаете и умеете выполнять? (Точечное наклеивание и на всю поверхность детали.)

— Какой способ можно использовать для наклеивания деталей треугольной формы и, например, деталей в форме бабочек? (Треугольники — на всю поверхность, бабочки точечно.)

— Справитесь вы сами с этой работой, всё ли вы умеете для этого делать?

— Что вы не знаете и не умеете?

*Примечание.* Для выполнения данных изделий ученики владеют всеми необходимыми умениями (вырезание, разметка по шаблону, составление композиции по образцу, точечное наклеивание деталей). Поэтому, если будет нужно, проговорите все необходимые для данной работы знания и умения, продемонстрируйте детям, что они всё умеют и могут сами справиться с работой.

*Вкладыши 7 и 9.* Расскажите, что там изображены основы рамок. Объясните, что надо выбрать рамку и аккуратно её вырезать.

## 2. Планирование

— Составим план работы. С чего начнём, что будем делать дальше?

1) Вырезать основу рамки из вкладыша.

2) Изготовить детали оформления (можно взять готовые или детям изготовить их по шаблонам).

3) Составить орнамент на рамке.

4) Наклеить детали на рамку.

— Сравните наш план с планом в учебнике и рисунками порядка работы на с. 61.

Обсудите. Отметьте не противоречие, а идентичность этапов двух планов.

Прочтите советы мастера-бобра. Предложите детям самим выбрать в учебнике или составить свою композицию (другой выбор цвета бумаги, изменение поворота цветка, расположения лепестков).

---

---

## 3. Самостоятельная работа

Выполняется с опорой на план и рисунки последовательности изготовления аппликации в рамке.

---

---

## 4. Уборка рабочих мест

Обрезки бумаги убираются. Предметы раскладываются по местам.

## **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Обсудите готовые работы. Отметьте передачу чувств и настроения композицией аппликации, качество изготовления и наклеивания деталей и аккуратность всей работы.

## **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали, чему научились?» Сделайте общий вывод о том, что цвет матери-

ала помогает передавать твоё настроение или настроение композиции. Для этого подбираются сочетаемые цвета, т. е. определённый колорит.

---

---

## **Тема 31. Праздники и традиции весны. Какие они?**

(Учебник, с. 62—63. Рабочая тетрадь, с. 23, вкладыш 10)

Дата \_\_\_\_\_

### **Обратите внимание**

На тему отводится один-два урока. Учеников следует познакомить с культурными традициями, народными и государственными праздниками России. В учебнике представлен материал, отражающий православный праздник Пасхи, изготовление пасхальных яиц. В соответствии с культурными традициями региона можно в большей степени обсудить, кроме общегосударственных, свои религиозные праздники и изготовить соответствующие традиционные изделия. Урок рекомендуется построить согласно предложенной ниже методике.

### **Целевые установки урока**

#### **Предметные**

- Дать представление о коллаже, учить подбирать материалы для коллажа;
- познакомить с разметкой деталей по месту, на глаз;
- открывать приёмы наклеивания тканых материалов на картон;
- познакомить с точечным соединением картонных деталей;
- совершенствовать приёмы вырезания ножницами по прямым и кривым линиям;
- совершенствовать умение определять конструктивные особенности изделия и технологию его изготовления;
- закреплять умения организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном.

#### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- переносить известные знания и умения (резание ножницами, наклеивание деталей, законы композиции, цветосочетания) на новые виды работ;
- подбирать и сочетать разные материалы (картон, тесьма, бумага и др.);

— выбирать оптимальный технологический способ из числа известных (наклеивание тесьмы и склеивание картонных деталей точно);

— анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;

— ориентироваться в материале на страницах учебника;

— находить ответы на вопросы, используя учебник, памяти (даны в конце учебника), свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

— делать выводы о наблюдаемых явлениях;

— отбирать необходимые материалы для композиций;

— изготавливать изделие с опорой на рисунки и план;

— осуществлять визуальный контроль соотношения размеров деталей;

— оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность изготовления деталей, аккуратность их наклеивания, общая эстетичность);

— обобщать (называть то новое, что освоено).

### **Личностные**

— Понимать национальные и общекультурные традиции и необходимость уважительного отношения к ним;

— чувствовать удовлетворённость от готового изделия, сделанного ребёнком самостоятельно для родных, друзей, других людей, себя.

---

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Какие праздники отмечают весной? Что такое коллаж?

### **Оборудование**

*Для учителя.* Образцы традиционных изделий весенних праздников разных народов (например, Масленица, Пасха и т. п.), ритуальные изделия этих праздников, в том числе расписные пасхальные яйца, образцы изготавливаемых изделий в сборе и полуфабрикаты, особенно отделанные тесьмой. *Для учащихся.* Материалы: цветная бумага, картон, тесьма, узкая лента или шнурок, клей ПВА. Инструменты: ножницы, кисточка.

## **Сценарий урока**

### **Познавательно-информационная беседа**

Беседа о праздниках, которые отмечают весной (общегосударственные и традиционные народные). Демонстрация иллюстраций и традиционных изделий народных праздников, обсуждение их характерных особенностей (назначения, материалов, сюжета, декора, технологий изготовления).

## **Работа по учебнику**

Работа с иллюстрациями по вопросам к ним со с. 62. При обсуждении сделайте акценты на художественные техники декорирования пасхальных яиц: роспись, аппликация, коллаж, на используемые отделочные материалы. Обсудите термин «коллаж».

---

---

## **Промежуточное общение**

Какие праздники отмечают весной? Как к ним готовятся, какие изделия специально изготавливают?

Отметьте, что к народным праздникам люди всегда готовились всей семьёй, делали подарки для родных и друзей. Таким подарком могут быть и украшенные куриные яйца.

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование. Все предметы раскладываются на парте. Ученики проверяют друг друга.

### **Изготовление изделия**

#### **1. Анализ образца изделия**

Демонстрируются образцы пасхальных яиц, изготовленных из картона.

— Что это за изделия?

— Как вы догадались, что это изображения пасхальных яиц? (По отделке, украшению.)

— Какая конструкция у этих изделий? (Основа в форме яйца и детали отделки.)

Продемонстрируйте изделия в сборе, затем разберите конструкцию. Ученики наблюдают и описывают две картонные половинки. Желательно продемонстрировать три вида отделки: картонные основы, расписанные красками, картонные основы, украшенные аппликацией, и картонные основы с наклеенной тесьмой. Последний вариант самый сложный.

— Из каких материалов изготовлены основы пасхальных яиц?

— Какие материалы использованы для отделки?

Обратите внимание на материалы. Предложите рассмотреть и потрогать тесьму, шнурок или другие отделочные материалы. Кратко обсудите их свойства.

— Какие цвета отделочных материалов лучше передают праздничное настроение?

— Какими способами можно изготовить детали основы? (Разметить по шаблонам, нарисовать и вырезать, использовать готовые.)

— Как детали орнамента соединены с основой закладки? (Наклеены.)

— Справитесь вы сами с этой работой, всё ли вы умеете для этого делать?

Ученики отвечают, что изготовить по шаблону две детали основы они смогут, украсить аппликацией или раскрасить тоже смогут. Проблема в отделке тесьмой.

Обратите их внимание на вкладыш 10. Расскажите, что на нём изображён шаблон основы яйца. Объясните, что надо аккуратно её вырезать.

### **Работа по учебнику**

Обсудите по рисункам последовательность изготовления пасхального яйца, декорированного тесьмой, со с. 63. Предложите подумать, как отмерить тесьму нужной длины, чтобы её кончики можно было подогнуть (наложить тесьму на шаблон или готовую деталь основы и отрезать с прибавкой на подгибку — разметка по месту). Далее предложите рассказать по рисункам, как наносится клей на тесьму (вдоль тесьмы точно), как наклеить (с подгибкой краёв). Обсудите вопрос, как прикрепить петельку.

#### **2. Планирование практической работы**

— Составим план работы. С чего начнём, что будем делать дальше?

- 1) Вырезать шаблон (из вкладыша).
- 2) Изготовить две детали основы.
- 3) Изготовить детали оформления (можно взять готовые или детям изготовить их по шаблонам).
- 4) Наклеить тесьму и петельку.
- 5) Склеить детали.
- 6) Высушить под прессом.

— Сравните наш план с планом в учебнике и рисунками порядка работы на с. 63.

Обсудите. Отметьте не противоречие, а идентичность этапов двух планов.

Прочтите советы мастера-бобра.

Можно предложить ученикам выбрать способ отделки (раскрасить, украсить аппликацией или тесьмой) и изготовить своё яйцо.

---

---

---

#### **3. Самостоятельная работа**

Выполняется с опорой на план и рисунки последовательности изготовления пасхального яйца.

---

---

---

#### **4. Уборка рабочих мест**

Обрезки бумаги, картона, тесьмы убираются. Предметы раскладываются по местам.

## **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Обсудите готовые работы. Отметьте передачу чувств и настроения композицией пасхальных яиц, качество изготовления и наклеивания деталей и аккуратность всей работы.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали, чему научились?» Подчеркните, что ученики узнали, как можно выполнить разметку деталей по месту (прикладыванием), т. е. без шаблона. Сделайте общий вывод о том, что к традиционным народным праздникам люди готовились всей семьёй и сами изготавливали подарки. Технологию (порядок) изготовления подарка могут подсказать рисунки в учебнике, книге.

---

---

### **Проверь себя**

Проверочная работа выполняется на последнем уроке по теме, занимает не более 5—7 минут. Задания рубрики помогут вам увидеть, как усвоен материал блока «Бумажная мастерская», что дети не поняли. Если вы заметите, что какое-то задание вызвало затруднение у большинства детей в классе, задумайтесь: это ваша недоработка. Постарайтесь объяснить это задание в ходе обсуждения результатов проверки и в последующих темах добиться полного понимания учебного материала детьми.

Раздайте детям по 4 фишки. Зачитывайте по одному заданию, при необходимости давайте разъяснения.

Задание 1. Ответ — «пластилин».

Задание 2. Ответ — 2.

Задание 3. Ответ — «приспособление».

Задание 4. Ответ — 1.

Обсудите ответы по рекомендациям учебника.

## Результаты учебно-познавательной деятельности учащихся по теме (освоение технологии обработки бумаги и картона)

| Планируемые результаты | Критерии оценки деятельности учащихся  | Учащиеся, наиболее отличившиеся на уроке  | Учащиеся, имеющие наибольшие затруднения  |
|------------------------|--|---|---|
| 1                      | 2  | 3   | 4   |
| <i>Предметные</i>      | <p>Качество выполнения нового технологического способа или приёма (способы и приёмы обработки бумаги и картона):</p> <p>а) высокое;<br/> б) с недостатками;<br/> в) очень низкое</p> | <p>а) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>б) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>в) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>а) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>б) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>в) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
|                        | <p>Качество выполнения работы в целом:</p> <p>а) высокое;<br/> б) с недостатками;<br/> в) очень низкое</p>   | <p>а) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>б) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>в) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>а) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>б) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>в) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |
|                        | <p>Творческие решения:</p> <p>а) открытие нового знания;<br/> б) конструктивное предложение;<br/> в) технологическое предложение</p>   | <p>а) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>б) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>в) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>а) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>б) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>в) .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> |

| Планируемые результаты | Критерии оценки деятельности учащихся   | Учащиеся, наиболее отличившиеся на уроке                    | Учащиеся, имеющие наибольшие затруднения                    |
|------------------------|---|---|---|
| 1                      | 2   | 3   | 4   |
| <i>Метапредметные</i>  | Самостоятельность выполнения отдельных этапов и всей работы:<br>а) полная;<br>б) частичная;<br>в) не может без посторонней помощи | а) .....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>в) .....<br>..... | а) .....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>в) .....<br>..... |
|                        | Коммуникативность:<br>а) высокая;<br>б) низкая  | а) .....<br>.....<br>б) .....<br>.....                      | а) .....<br>.....<br>б) .....<br>.....                      |
|                        | Работа с информацией (учебник, рабочая тетрадь):<br>а) свободно;<br>б) с затруднениями;<br>в) не умеет                            | а) .....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>в) .....<br>..... | а) .....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>в) .....<br>..... |
| <i>Личностные</i>      | Активность:<br>а) высокая;<br>б) низкая   | а) .....<br>.....<br>б) .....<br>.....                      | а) .....<br>.....<br>б) .....<br>.....                      |



- познакомить с профессиями мастеров, использующих ткани и нитки в своих работах;
- освоить умение организовывать рабочее место для работы с текстилем.

### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- наблюдать и называть свойства ткани;
- сравнивать свойства разных видов ткани и бумаги;
- соотносить материалы, изделия из них, мастериц, изготавливающих эти изделия;
- ориентироваться в материале на страницах учебника, рабочей тетради;
- находить ответы на вопросы, используя учебник, памятки (даны в конце учебника), свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- открывать новое знание и практическое умение через практическое исследование и пробные упражнения (несколько видов тканей, строение и свойства ткани, крепление нитки на ткани с помощью узелка);
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- отбирать необходимые материалы для работы;
- обобщать (называть то новое, что освоено).

### **Личностные**

Осознавать необходимость уважительного отношения к труду людей.

---

---

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Что такое ткани? Какие они бывают? Для чего нужны ткани?

### **Оборудование**

*Для учителя.* Образцы нескольких видов тканей (канва, ситец, драп и др.), лист писчей бумаги, кусочек картона, клей ПВА, иглолка с ниткой, степлер, утюг. *Для учащихся.* Материалы: образцы нескольких видов тканей (канва, ситец, драп), лист писчей бумаги. Инструменты: ножницы, иглолка с ниткой.

## **Сценарий урока**

### **Познавательно-информационная беседа**

- Какие материалы вы знаете?
- Каково основное свойство пластика? (Пластичность.)
- Похож ли картон на бумагу? Чем он похож, чем не похож?

— Какие похожие свойства у бумаги и картона?

---

---

### **Промежуточное обобщение**

— Нас окружает много изделий, изготовленных из разных материалов. У каждого материала свои свойства.

---

---

### **Работа по учебнику**

Предложите детям рассмотреть верхние рисунки в учебнике на с. 66. Прочтите и обсудите текст над рисунками.

— Выполните задание.

Подведите к обобщению и выводу.

### **Промежуточное обобщение**

— Ткани и нитки — материалы, изготавливаемые человеком. Ткани и нитки бывают разные. Для каждого изделия подбирают разные ткани и нитки.

— Давайте сравним разные виды тканей, узнаем их свойства. Ученики делятся на группы.

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование для каждой группы.

— Ткань — новый материал, значит, надо подумать, как организовать рабочее место.

— Вспомните наше правило: что берём правой рукой, кладем справа, что берём левой рукой, кладем слева. Попробуйте его применить и разложить все предметы на парте.

— Теперь сравните свою раскладку с рисунком в учебнике на с. 67.

Ученики сравнивают рисунок и объясняют особенности своей раскладки предметов (ученики поставили всё в центре стола, так как у них групповая работа).

### **Практическое исследование образцов ткани и бумаги**

Исследование выполняется по вопросам учебнике на с. 67.

#### **1. Самостоятельная работа**

1-е задание. Сравнение образцов по строению. Вывод: бумага однородная, в ней можно разглядеть мелкие ворсинки, а ткани состоят из переплетённых между собой ниток.

2-е задание. Сравнение материалов по цвету. Вывод: ткани бывают разных цветов, как и бумага. У ткани, так же как и у бумаги, может быть лицевая и изнаночная сторона.

3-е задание. Сравнение поверхностей образцов тканей. Вывод: поверхности тканей чаще шероховатые, т. е. ворсистые, но могут быть и гладкими (шёлк, сатин).

4-е задание. Сравнение образцов тканей по толщине. Вывод: ткани бывают тонкие, как бумага, и бывают толще бумаги.

5-е задание. Исследование свойства сминаемости тканей. Вывод: ткань мнётся, бумага тоже.

6-е задание. Исследование возможности восстановления первоначального вида материалов после сминания их образцов. Вывод: ткань можно разгладить горячим утюгом. Бумаге после её сминания прежний вид вернуть нельзя.

7-е задание. Исследование приёма резания ткани ножницами. Обратите внимание детей на то, что ткань, как и бумага, режется ножницами.

8-е задание. Исследование способов соединения ткани с тканью и ткани с картоном и бумагой. Дети под руководством учителя пробуют разные способы соединения материалов. Учатся завязывать узелок с опорой на памятку. Вывод: ткани лучше сшивать нитками, ткань с бумагой и картоном склеивается, соединение материалов скрепкой из степлера неэстетично и непрактично.

Сделайте общий вывод о сходстве и различиях разных образцов материалов.

---

---

## 2. Уборка рабочих мест

Предметы раскладываются по местам.

## Итоговое обобщение

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте общий вывод о том, что разные виды ткани имеют различный внешний вид, но все они имеют общее строение — переплетённые нити. Главное использование ткани — для изготовления одежды.

---

---

## Тема 33. Игла-труженица. Что умеет игла?

(Учебник, с. 68—69. Рабочая тетрадь, с. 27)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

На тему отводится один-два урока. Первый урок проводится на материале учебника. Знакомство с видами игл и приспособлений можно провести по группам. На втором уроке можно выполнить работу по изготовлению изделия, например закладки из узкой ленты с отделкой строчкой прямого стежка. Целевые установки уроков единые.

## Целевые установки урока

### Предметные

- Познакомить с понятиями «игла — швейный инструмент», «швейные приспособления», «строчка», «стежок»;
- исследовать строение иглы, познакомить с видами ручных игл, их назначением, различиями конструкций;
- познакомить со швейными приспособлениями (булавки, напёрсток, пяльцы), правилами хранения игл и булавок, правилами безопасной работы ими;
- освоить приёмы отмеривания нитки для шитья, вдевания нитки в иглу;
- познакомиться со строчкой прямого стежка и приёмами её выполнения;
- освоить умение организовывать индивидуальное рабочее место для работы с текстилем.

### Метапредметные

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- наблюдать и сравнивать иглы, булавки и другие приспособления по внешнему виду и назначению;
- открывать новое знание и практическое умение через исследование (конструкция игл разных видов) и пробные упражнения (отмеривание нитки для шитья, заправка нитки в иглу, приёмы выполнения строчки прямого стежка);
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- выполнять строчку по размеченной основе;
- осуществлять контроль по точкам разметки.

### Личностные

Осознавать необходимость уважительного отношения к культуре своего народа.

---

---

## Учебные (предметные) проблемы урока

Что умеет игла? Какие бывают иглы? Есть ли помощники у иглы?

### Оборудование

*Для учителя.* Образцы игл, булавок, пяльцы, нитковдеватель, швейные нитки, демонстрационное полотно, магнит. *Для учащихся.* Материалы: швейные нитки, небольшой лоскут канвы (примерно 3 × 15 см). Инструменты: иглы (штопальная, швейная, для вышивания, для швейной машины), ножницы. Приспособления: булавки, напёрсток, пяльцы, нитковдеватель, лоточек для наблюдения за иглами и булавками.

## Сценарий урока

### Познавательльно-информационная беседа

— С каким новым материалом вы познакомились на прошлом уроке?

— Что вы о нём узнали?

— Каким способом лучше соединять детали из ткани? (Сшиванием нитками.)

— Какой инструмент помогает мамам, бабушкам и портным шить? (Игла.)

— Как вы думаете, все ли иголки одинаковые? Давайте посмотрим, как устроена игла.

---

### Практическая работа

#### *Организация рабочего места*

Ученикам раздаётся необходимое оборудование урока для каждой группы. Иглы и булавки в лотках, на партах магниты для поиска упавших игл.

#### *Практическое исследование образцов игл*

Предложите ученикам рассмотреть иглы, сравнить их устройство. Обсудите, почему у всех игл есть острые концы, почему швейные иглы имеют отверстие-ушко с противоположного острiuю конца, а у игл для швейной машины ушко — около острiuя.

— Какие опасности таят иглы? (Острые, могут легко теряться, о них можно уколоться.)

Все иглы имеют острый конец, так как прокалывают прошиваемую ткань. Для ручного шитья используют иглу с ушком на противоположном от острiuя конце. Так удобнее шить вручную.

— Как аккуратно обращаться с иглами? (Не оставлять на столе, а хранить в игольнице; если игла упадёт, сразу же её найти и убрать в игольницу; игольницу хранить в закрытом месте, например шкатулке, коробке для рукоделия; передавать иглу лучше через игольницу, а не из рук в руки).

Расскажите о поиске упавшей иглы с помощью магнита. Также обсудите правила безопасного обращения с булавками, сравните их с правилами безопасного обращения с иглами.

Объясните назначение игл, имеющих разный размер ушка (широкое ушко имеют штопальные иглы, маленькое — иглы для вышивания, среднее — иглы для шитья).

Расскажите о назначении напёрстка, нитковдевателя. Пусть дети потренируются в их использовании.

#### 1. Работа по учебнику. Пробное тренировочное упражнение

Предложите детям рассмотреть рисунки в учебнике на с. 68. Сравните результаты наблюдений с информацией учебника.

— Выполните задание.

Подведите детей к обобщению и выводу. Прочтите совет мастера-бобра.

### **Промежуточное обобщение**

— Игла — основной инструмент для шитья. У неё есть помощники-приспособления (булавки, напёрсток, нитковдеватель). С иглой и булавками надо обращаться внимательно и осторожно.  
— Давайте научимся работать иглой.

Освоение приёмов отмеривания нитки, вдевания нитки в иглу строится по рекомендациям учебника на с. 69.

*Примечания.* 1. Нитка для шитья отмеривается двумя способами (см. учебник, с. 69). Ученики пробуют оба. Предложите им сравнить получившиеся длины ниток. Они примерно равны. Сделайте вывод: можно отмерять длину нитки любым способом. Расскажите о том, почему нитка не должна быть очень короткой и слишком длинной. (Шить неудобно.) 2. При заправке нитки в иголку можно вдевать нитку, можно насаживать иглу на нитку. 3. При прошивании строчки прямого стежка игла делает два прокола одновременно, т. е. «ныряет» в ткань и сразу же «выныривает». Строчка выполняется мелкими стежками на канве по счёту нитей или на другой размеченной плотной основе.

Сделайте общий вывод об освоенных способах и приёмах.

---

---

2. Уборка рабочих мест

Предметы раскладываются по местам.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали?» Сделайте вывод о том, что шитьё требует внимательности. Главный инструмент при шитье — иглы. С ними надо обращаться осторожно. Мастера пользуются разными иглами.

---

---

## **Тема 34. Вышивка. Для чего она нужна?**

(Учебник, с. 70—71. Рабочая тетрадь, с. 27)

Дата \_\_\_\_\_

### **Целевые установки урока**

#### **Предметные**

— Познакомить с вышивками, дать общее представление об их назначении и видах;

— освоить умение размечать линии строчек продёргиванием ниток (мережка);

- освоить способ обработки края тканого изделия осыпанием (изготовление бахромы);
- закрепить понятие «игла — швейный инструмент»;
- учить пользоваться правилами безопасной работы иглой и булавками;
- закреплять умение организовывать индивидуальное рабочее место для работы с текстилем.

### **Метапредметные**

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- наблюдать и сравнивать конструктивные особенности строчки прямого стежка и её вариантов;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- открывать новые знания и практические умения через проблемные упражнения (осыпание краёв, продёргивание ниток для разметки линии строчки, приёмы выполнения строчки прямого стежка);
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- выполнять строчку по размеченной основе;
- осуществлять контроль по точкам разметки.

### **Личностные**

Осознавать необходимость уважительного отношения к культуре своего народа.

---

---

## **Учебные (предметные) проблемы урока**

Для чего одежду украшают вышивкой? Все ли вышивки одинаковые?

### **Оборудование**

*Для учителя.* Образцы вышивок разных народов России, канва, образцы салфеток и закладок, вышитых перевивами («змейка», «волна», «цепочка»), заготовка салфетки с продёрнутыми нитями (мережками), игла штопальная, игла демонстрационная с ниткой мулине, магнит. *Для учащихся.* Материалы: нитки мулине, лоскут канвы или грубого полотна (примерно 15 × 15 см). Инструменты: штопальная игла, ножницы.

## **Сценарий урока**

### **Познавательльно-информационная беседа**

Беседа о том, что можно делать с помощью иглы (пришивать пуговицы, шить одежду, вышивать и др.), о том, одинаковые ли

нитки используют для разных видов работ мамы, бабушки, мастера портные, вышивальщицы; какие это нитки (швейные, шёлковые, мулине и пр.); о назначении вышивок в древние времена — оберег от злых сил и духов.

Демонстрация образцов вышивок, одежды, украшенной вышивкой. Наблюдение и сравнение учащимися разных видов вышивок (крестик, гладь, роспись и др.), их рисунков (геометрические, растительные, фантазийные).

## **Работа по учебнику**

Предложите ученикам рассмотреть иллюстрации в учебнике, ответить на вопросы со с. 70. Выполните второе задание. Обсудите советы мастера-бобра.

---

---

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование урока. Повторите правила обращения с иглами.

### **Изготовление изделия**

#### **1. Анализ образца изделия**

Демонстрируются вышитые образцы салфеток и закладок.

— Что это за изделия? Как их можно использовать? Можно ли их подарить?

— Из каких материалов изготовлены салфетки и закладки? (Ткань канва и цветные нитки мулине.)

— Чем украшены салфетки? (Вышивкой.)

— Одинаковые ли узоры вышивок? (Разные.)

— Как подобраны по цвету нитки, какое у вас возникает настроение от рассматривания салфеток?

— Для чего по краям салфеток и закладок сделана бахрома?

Предложите рассмотреть салфетки поближе. Обратите внимание на то, что строчка вышивки проложена по дорожке, по краям салфетки — бахроме. Когда дети это заметят, покажите им заготовку без вышивки и без бахромы. Обратите внимание на эстетическую сторону заготовки с необработанными краями и без отделки.

— Вспомните из чего состоит ткань? (Из переплетённых ниток.)

— Что получится, если выдернуть нитку? Давайте попробуем это сделать.

#### **Пробное тренировочное упражнение**

Раздайте ученикам лоскуты — заготовки салфеток. Предложите детям вытянуть по одной нитке с краёв. Обсудите, что получается. Для пробного изготовления дорожки-мережки скажите, сколько нитей надо отсчитать от одного края заготовки. Предло-

жите вытянуть нить для мережки. По результатам попытки учеников обсудите приём вытягивания нити:

1) вытянуть нить от края ткани (на канве);

2) сначала подцепить иглой (рекомендуется игла с ниткой, чтобы не потерялась) или булавкой нужную нить, вытянуть её конец на небольшом расстоянии от края салфетки и затем вытянуть всю нить из салфетки.

Повторяются правила обращения с иглой. Ученики пробуют оба способа, выбирают наиболее приемлемый для каждого.

### **Промежуточное обобщение**

— Как изготовить бахрому и вытянуть нитку для образования дорожки?

### **Работа по учебнику**

Обсудите по рисункам последовательность изготовления основы салфетки и закладки со с. 71.

Предложите закончить продёргивание нитей. Укажите на количество нитей, которые должны быть продёрнуты с каждого края.

---

---

---

### **2. Самостоятельная работа**

Выполняется с опорой на рисунки последовательности изготовления изделий.

---

---

---

### **3. Уборка рабочих мест**

Нити убираются. Предметы раскладываются по местам.

### **Оценка результатов деятельности учащихся на уроке**

Обсудите готовые работы. Отметьте качество бахромы (её ширину с каждой стороны), качество продёрнутой дорожки.

### **Итоговое обобщение**

Задайте детям вопрос: «Что нового для себя вы сегодня узнали, чему научились?» Подчеркните, что ученики узнали, как можно выполнить разметку дорожки для вышивки и как обработать края салфетки или закладки, чтобы они были красивыми.

---

---

---

## Тема 35. Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны?

(Учебник, с. 72—73. Рабочая тетрадь, с. 27—28)

Дата \_\_\_\_\_

### Обратите внимание

На тему отводится два — четыре урока. Уроки посвящены освоению строчки прямого стежка и её вариантов — перевивов. Для этого могут быть выполнены несколько изделий с разными данными в учебнике отделочными строчками.

### Целевые установки урока

#### *Предметные*

- Расширять представление о прямой строчке, о приёмах выполнения её вариантов;
- учить пользоваться правилами безопасной работы иглой и булавами;
- закреплять приёмы отмеривания нитки для вышивания, вдевания нитки в иглу;
- осваивать приёмы выполнения строчки прямого стежка и её вариантов;
- закреплять умение организовывать индивидуальное рабочее место для работы с текстилем.

#### *Метапредметные*

Через вопросы, обсуждение и практическую исследовательскую деятельность учить первоклассников умениям:

- наблюдать и сравнивать приёмы выполнения строчки прямого стежка и её вариантов;
- анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- открывать новые знания и практические умения через пробные упражнения (шитьё перевивов);
- делать выводы о наблюдаемых явлениях;
- выполнять строчку по размеченной основе;
- осуществлять контроль по точкам разметки.

#### *Личностные*

- Проявлять интерес к культуре своего народа;
- развивать уверенность в себе, своих силах и умениях.

---

### Учебные (предметные) проблемы урока

Что такое перевивы? Чем они похожи?

## **Оборудование**

*Для учителя.* Демонстрационное полотно, демонстрационная игла с толстой цветной ниткой, магнит. *Для учащихся.* Материалы: подготовленная основа салфетки, нитки мулине. Инструменты: две штопальные иглы (с нитками разного цвета).

## **Сценарий урока**

- Что вы делали на прошлом уроке?
  - Для чего вы изготавливали бахрому и дорожку?
- 

## **Практическая работа**

### **Организация рабочего места**

Ученикам раздаётся необходимое оборудование урока. Повторите правила обращения с иглами.

### **Изготовление изделия**

1. Анализ образца изделия

Демонстрируются вышитые образцы салфеток и закладок.

— Рассмотрите вышивки. Есть в них что-нибудь общее? (Общая прямая строчка.)

— Как красивее будет смотреться вышивка, из ниток одинакового цвета или разного? (Лучше разные нитки, одинаковые сольются.)

— Подумайте, как будут красивее смотреться стежки: аккуратные короткие или длинные? (Короткие.)

### **Работа по учебнику**

Предложите ученикам рассмотреть образцы перевивов, прочитать их названия, попробовать объяснить, почему они так называются (с. 72). Прочитайте советы мастера-бобра.

Продемонстрируйте приёмы выполнения перевивов «волна», «цепочка», «змейка» на демонстрационном полотне. Обсудите общее в этих приёмах и различия.

### Пробное тренировочное упражнение

Освоение перевивов можно провести на тренировочном лоскуте или на заготовленных основах салфетки и закладки.

Во втором случае предложите ученикам проложить ряд стежков прямой строчки по контуру салфетки или три ряда строчки на закладке. В любом варианте упражнения обратите внимание детей на то, чтобы стежки были короткие одинаковые. Этому поможет счёт поперечных нитей ткани. Задайте детям шаг для стежков. Нить при этом не закрепляется, а в начале строчки оставляется длинный конец (он затем подрежется по размеру бахромы).

На основе проложенной строчки ученики выполняют перевив «волна». На следующей строчке прямого стежка повторяют пе-

ревив «волна» и делают на её основе перевив «цепочка». Если это салфетка, то перевивы симметрично повторяются.

---

## 2. Самостоятельная работа

Выполняется с опорой на рисунки последовательности изготовления изделий.

## 3. Уборка рабочих мест

Предметы раскладываются по местам.

## Итоговое обобщение

Задайте детям вопрос: «Что нового вы сегодня для себя узнали?» Сделайте вывод о том, что существует много разных строчек, но если быть внимательным, то можно увидеть чем-то похожие строчки. Если научиться выполнять одну, то и похожие будут выполняться легко. Так и в жизни, что-то умеешь — смотри, наблюдай, ищи сходство, и у тебя всё получится.

---

## Проверь себя

Проверочная работа выполняется на последнем уроке по теме, занимает не более 5—7 минут. Задания рубрики помогут вам увидеть, как усвоен материал блока «Текстильная мастерская», что дети не поняли. Если вы заметите, что какое-то задание вызвало затруднение у большинства детей в классе, задумайтесь: это ваша недоработка. Постарайтесь объяснить это задание в ходе обсуждения результатов проверки и в последующих темах довести учебный материал до полного понимания детьми.

Раздайте детям по 4 фишки. Зачитывайте по одному заданию, при необходимости давайте разъяснения.

Задание 1. Ответ — «материалы».

Задание 2. Ответ — «инструмент».

Задание 3. Ответ — «ниток».

Обсудите ответы по рекомендациям учебника.

## Подведение итогов по курсу 1 класса

Подведение итогов в 1 классе рекомендуется провести в форме обсуждения предложенных заданий после выполнения проверочной работы. Можно обсудить фронтально, можно сначала предложить ученикам обсудить в небольших группах по 4—6 человек. В любом случае каждый вопрос обсудите отдельно, сориентировав учеников в предложенной таблице. Таблица отражает основные технологические операции (этапы преобразования материалов): разметка деталей, отделение деталей от заготовки, формообразование деталей, сборка изделия, отделка изделия, а также способы

выполнения каждой операции, освоенные учениками в течение года на разных материалах.

Подведите общий итог. Отметьте, что существует много разных материалов, из которых изготавливают разные изделия, но изготовление почти всех изделий проходит по одним и тем же этапам — от разметки до отделки.

## Результаты учебно-познавательной деятельности учащихся по теме (освоение технологии обработки текстиля)

| Планируемые результаты | Критерии оценки деятельности учащихся   | Учащиеся, наиболее отличившиеся на уроке   | Учащиеся, имеющие наибольшие затруднения   |
|------------------------|---|--|--|
| 1                      | 2   | 3  | 4  |
| <b>Предметные</b>      | Качество выполнения нового технологического способа или приёма (способы и приёмы обработки текстиля):<br>а) высокое;<br>б) с недостатками;<br>в) очень низкое | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... |
|                        | Качество выполнения работы в целом:<br>а) высокое;<br>б) с недостатками;<br>в) очень низкое   | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... |
|                        | Творческие решения:<br>а) открытие нового знания;   | а) .....<br>.....<br>.....   | а) .....<br>.....<br>.....   |

| Планируемые результаты | Критерии оценки деятельности учащихся   | Учащиеся, наиболее отличившиеся на уроке   | Учащиеся, имеющие наибольшие затруднения   |
|------------------------|---|--|--|
| 1                      | 2   | 3  | 4  |
|                        | б) конструктивное предложение;<br>в) технологическое предложение  | б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>.....                               | б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>.....                               |
| Метапредметные         | Самостоятельность выполнения отдельных этапов и всей работы:<br>а) полная;<br>б) частичная;<br>в) не может без посторонней помощи | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....<br>в) .....<br>.....<br>..... |
|                        | Коммуникативность:<br>а) высокая;<br>б) низкая  | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....                               | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....                               |
|                        | Работа с информацией (учебник, рабочая тетрадь):<br>а) свободно;<br>б) с затруднениями;<br>в) не умеет                            | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....                               | а) .....<br>.....<br>.....<br>б) .....<br>.....<br>.....                               |



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Карта личностного развития учащихся

#### **Обратите внимание**

Рекомендуется к концу каждой четверти оценивать продвижение каждого ученика в личностном развитии и овладении учебно-познавательной деятельностью. При этом следует помнить, что конечный результат не может быть суммарным итогом наблюдений. Это те индивидуальные приобретения, к которым пришёл ребёнок за определённый период обучения.

Годовым показателем развития являются результаты к концу IV четверти (не суммарные!).

#### **Критерии оценивания в баллах**

- Качество выполнения работ, изделий:
  - 1 — низкий уровень;
  - 2 — средний уровень (с недостатками);
  - 3 — высокий уровень.
- Творческие способности:
  - 1 — репродуктивный уровень (ученик не может работать без посторонней помощи);
  - 2 — частично продуктивный уровень (ученик делает открытие и выполняет работу с посторонней помощью);
  - 3 — продуктивный уровень (ученик самостоятельно открывает новые и использует известные знания в незнакомых ситуациях).
- Личностные качества (самостоятельность, активность, инициативность):
  - 1 — низкий уровень;
  - 2 — средний уровень;
  - 3 — высокий уровень.
- Умение работать с информацией:
  - 1 — с помощью учителя;
  - 2 — в рамках программы (самостоятельно);
  - 3 — сверх программы (самостоятельно).
- Коммуникабельность:
  - 1 — низкая;
  - 2 — достаточная (без особой инициативы);
  - 3 — высокая (высокая инициативность).

*Примечание.* Можно вместо цифровых показателей использовать цветовые.

Если достижения ребёнка долгое время остаются в графе низких показателей, учитель должен выяснить причины затруднений и продумать меры необходимой помощи.

| Фамилия<br>и имя<br>ученика | Учебная четверть | Качество выполнения<br>работы (изделия) | Творческие<br>способности |                               |                                | Личностные<br>качества |            |                | Умение<br>работать с<br>информацией                  |                  | Коммуни-<br>кабельность<br>(умение<br>общаться) |              |
|-----------------------------|------------------|---|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------|----------------|--|------------------|---|--------------|
|                             |                  |   | Открытие нового<br>знания | Конструктивные<br>предложения | Технологические<br>предложения | Самостоятель-<br>ность | Активность | Инициативность | Обобщение ре-<br>зультатов опыт-<br>ных исследований | Работа с текстом | С детьми  | Со взрослыми |
| 1                           | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
| 2                           | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |



Продолжение

| Фамилия<br>и имя<br>ученика | Учебная четверть | Качество выполнения<br>работы (изделий) | Творческие<br>способности |                               |                                | Личностные<br>качества |            |                | Умение<br>работать с<br>информацией                  |                  | Коммуни-<br>кабельность<br>(умение<br>общаться) |              |
|-----------------------------|------------------|---|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------|----------------|--|------------------|---|--------------|
|                             |                  |   | Открытие нового<br>знания | Конструктивные<br>предложения | Технологические<br>предложения | Самостоятель-<br>ность | Активность | Инициативность | Обобщение ре-<br>зультатов опыт-<br>ных исследований | Работа с текстом | С детьми  | Со взрослыми |
| 7                           | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
| 8                           | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |



Продолжение

| Фамилия<br>и имя<br>ученика | Учебная четверть | Качество выполнения<br>работы (изделий) | Творческие<br>способности |                               |                                | Личностные<br>качества |            |                | Умение<br>работать с<br>информацией                  |                  | Коммуни-<br>кабельность<br>(умение<br>общаться) |              |
|-----------------------------|------------------|---|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------|----------------|--|------------------|---|--------------|
|                             |                  |   | Открытие нового<br>знания | Конструктивные<br>предложения | Технологические<br>предложения | Самостоятель-<br>ность | Активность | Инициативность | Обобщение ре-<br>зультатов опыт-<br>ных исследований | Работа с текстом | С детьми  | Со взрослыми |
| 13                          | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
| 14                          | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |



Продолжение

| Фамилия<br>и имя<br>ученика | Учебная четверть | Качество выполнения<br>работы (изделий) | Творческие<br>способности |                               |                                | Личностные<br>качества |            |                | Умение<br>работать с<br>информацией                  |                  | Коммуни-<br>кабельность<br>(умение<br>общаться) |              |
|-----------------------------|------------------|---|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------|----------------|--|------------------|---|--------------|
|                             |                  |   | Открытие нового<br>знания | Конструктивные<br>предложения | Технологические<br>предложения | Самостоятель-<br>ность | Активность | Инициативность | Обобщение ре-<br>зультатов опыт-<br>ных исследований | Работа с текстом | С детьми  | Со взрослыми |
| 19                          | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
| 20                          | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |



Продолжение

| Фамилия<br>и имя<br>ученика | Учебная четверть | Качество выполнения<br>работы (изделий) | Творческие<br>способности |                               |                                | Личностные<br>качества |            |                | Умение<br>работать с<br>информацией                  |                  | Коммуни-<br>кабельность<br>(умение<br>общаться) |              |
|-----------------------------|------------------|---|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------|----------------|--|------------------|---|--------------|
|                             |                  |   | Открытие нового<br>знания | Конструктивные<br>предложения | Технологические<br>предложения | Самостоятель-<br>ность | Активность | Инициативность | Обобщение ре-<br>зультатов опыт-<br>ных исследований | Работа с текстом | С детьми  | Со взрослыми |
| 25                          | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
| 26                          | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |



Продолжение

| Фамилия<br>и имя<br>ученика | Учебная четверть | Качество выполнения<br>работы (изделий) | Творческие<br>способности |                               |                                | Личностные<br>качества |            |                | Умение<br>работать с<br>информацией                  |                  | Коммуни-<br>кабельность<br>(умение<br>общаться) |              |
|-----------------------------|------------------|---|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------|----------------|--|------------------|---|--------------|
|                             |                  |   | Открытие нового<br>знания | Конструктивные<br>предложения | Технологические<br>предложения | Самостоятель-<br>ность | Активность | Инициативность | Обобщение ре-<br>зультатов опыт-<br>ных исследований | Работа с текстом | С детьми  | Со взрослыми |
| 31                          | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
| 32                          | I                |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | II               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | III              |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |
|                             | IV               |   |                           |                               |                                |                        |            |                |  |                  |   |              |

## Словарь терминов и понятий

**Водонепроницаемость** — способность материала противостоять пропусканию воды.

**Гибкость** — способность материала менять свою форму и сохранять изогнутую форму.

**Глянец** — блеск начищенной, отполированной или покрытой лаком поверхности материала. Противоположные свойства: матовость, зернистость, шероховатость.

**Деталь** — часть изделия, изготовленная из однородного материала без применения сборочных операций.

**Деформация** (искажение) — изменение формы или размеров тела под воздействием внешних сил: растяжение, сжатие, сдвиг, кручение, изгиб.

**Заготовка** — материал, продукт или другой предмет производства, из которого при дальнейшей обработке получают изделия (вариант для ученика: материал, заготовленный для работы).

**Изделие** — предмет или совокупность предметов производства, подлежащих изготовлению (могут быть однодетальные, многодетальные и пр.).

**Инструмент** — орудие для работы (может быть ручной, станочный, механизированный; контрольно-измерительный).

**Конструкция** — устройство любого изделия; бывает простая (однодетальная), но чаще сложная (многодетальная).

**Машина** — механизм или совокупность механизмов, выполняющих полезную работу в процессе производства, транспортирования или обеспечивающих преобразование энергии.

**Операция** — каждое отдельное действие (этап) в ряду других, из которых складывается процесс изготовления изделия, получения продукта; шаг на пути к результату.

**Пластичность** — годность к лепке, податливость: свойство твёрдых тел необратимо деформироваться под действием механических нагрузок.

**Плотность** — насыщенность, кучность, компактность.

**Приспособление** — предмет, устройство, облегчающее выполнение отдельных технологических операций или работу в целом.

**Прочность** — свойство материала в определённых условиях и пределах не разрушаться (определяется в сравнении).

**Разметка** — нанесение на заготовку точек и линий, указывающих контуры (очертания) подлежащих механической обработке поверхностей.

**Сгиб** — место, по которому что-либо согнуто или сгибается.

**Сгибание** — придание чему-либо дугообразной, изогнутой формы.

**Складывание** — 1) сложение чего-либо в известном порядке (например, стопка тетрадей); 2) сложение в результате перегибания, сгибания для придания формы (например, в технике оригами).

**Стежок** — расстояние (длина нитки) между двумя проколами материала иглой (в шитье, вышивании).

**Строчка** — последовательный ряд стежков.

**Технология** — совокупность методов (способов) обработки (переработки) сырья, полуфабрикатов, изделий; наука о способах

воздействия на сырьё, материалы и полуфабрикаты соответствующими орудиями производства (то же, что мастерство).

**Транспорт** — машины и механизмы, служащие для перевозки грузов и людей на дальние расстояния.

**Трафарет** — приспособление для ускорения чертёжно-графических работ: пластина с отверстиями, выполненными по форме и размерам деталей и их элементов.

**Упругость** — свойство тел восстанавливать свою форму и объём (твёрдые тела) либо только объём (газы, жидкости) после прекращения действия внешних сил или других причин (например, нагревание).

**Шаблон** — образец, по которому изготавливают одинаковые детали; приспособление, помогающее делать много ровных одинаковых геометрических фигур.

**Швейное изделие** — изделие, изготовленное в результате швейного процесса (с помощью ниток и игл).

**Шов** — место соединения сшитых материалов; линия, проложенная строчкой; последовательный ряд стежков на материале в один или несколько слоёв.

**Эластичность** — гибкость, тягучесть; способность материала испытывать значительные упругие обратимые деформации без разрушения при небольших усилиях.

# СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| <b>Научно-методические основы курса и их реализация в УМК</b> .....   | 3  |
| Основные характеристики курса в соответствии с целями и задачами ФГОС .....   | —  |
| Особенности курса .....   | 4  |
| Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов, которые, согласно требованиям ФГОС, формируются при изучении предмета «Технология» в 1 классе ..... | 7  |
| <b>Методические особенности структуры и содержания учебника для 1 класса</b> .....  | 15 |
| Особенности содержания учебника .....   | —  |
| Особенности структуры учебника .....  | 18 |
| • Особенности урока-исследования .....  | 20 |
| • Особенности урока-практикума .....  | 22 |
| <b>Календарно-тематическое планирование</b> .....   | 27 |
| <b>Планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) по итогам обучения в 1 классе</b> .....  | 55 |
| Личностные результаты .....   | —  |
| Метапредметные результаты .....   | —  |
| Предметные результаты .....   | 56 |
| <b>Сценарии уроков</b> .....  | 57 |
| <b>ПРИРОДНАЯ МАСТЕРСКАЯ</b> .....   | 58 |
| Тема 1. Рукотворный и природный мир города .....  | —  |
| Тема 2. Рукотворный и природный мир села .....  | 60 |
| Тема 3. На земле, на воде и в воздухе .....   | —  |
| Тема 4. Природа и творчество. Природные материалы .....   | 63 |
| Тема 5. Листья и фантазии .....   | 65 |
| Тема 6. Семена и фантазии .....   | 66 |
| Тема 7. Веточки и фантазии .....  | 69 |
| Тема 8. Фантазии из шишек, желудей, каштанов .....  | —  |
| Тема 9. Композиция из листьев. Что такое композиция? .....  | 70 |
| Тема 10. Орнамент из листьев. Что такое орнамент? .....   | 75 |
| Тема 11. Природные материалы. Как их соединить? .....   | 79 |
| Результаты учебно-познавательной деятельности учащихся по теме (освоение технологии обработки природного материала) .....   | 83 |
| <b>ПЛАСТИЛИНОВАЯ МАСТЕРСКАЯ</b> .....   | 86 |
| Тема 12. Материалы для лепки. Что может пластилин? .....  | —  |
| Тема 13. В мастерской кондитера. Как работает мастер? .....   | 90 |
| Тема 14. В море. Какие цвета и формы у морских обитателей? .....  | 94 |
| Тема 15. НАШИ ПРОЕКТЫ. Аквариум .....   | 98 |

|   |     |
|---|-----|
| Результаты учебно-познавательной деятельности учащихся по теме (освоение технологии обработки пластиковых масс) ..... | 102 |
| <b>БУМАЖНАЯ МАСТЕРСКАЯ</b> .....  | 104 |
| Тема 16. Мастерская Деда Мороза и Снегурочки .....  | —   |
| Тема 17. НАШИ ПРОЕКТЫ. Скоро Новый год! .....   | 109 |
| Тема 18. Бумага. Какие у неё есть секреты? .....  | 112 |
| Тема 19. Бумага и картон. Какие секреты у картона? ....   | 115 |
| Тема 20. Оригами. Как сгибать и складывать бумагу? ....   | 119 |
| Тема 21. Обитатели пруда. Какие секреты у оригами? ....   | 124 |
| Тема 22. Животные зоопарка. Одна основа, а сколько фигурок? .....   | 129 |
| Тема 23. Наша родная армия .....  | 130 |
| Тема 24. Ножницы. Что ты о них знаешь? .....  | 134 |
| Тема 25. Весенний праздник 8 Марта. Как сделать подарок-портрет? .....  | 139 |
| Тема 26. Шаблон. Для чего он нужен? .....   | 144 |
| Тема 27. Бабочки. Как изготовить их из листа бумаги? ..   | 149 |
| Тема 28. Орнамент в полосе. Для чего нужен орнамент? ..   | 153 |
| Тема 29. Весна. Какие краски у весны? .....   | 158 |
| Тема 30. Настроение весны. Что такое колорит? .....   | 162 |
| Тема 31. Праздники и традиции весны. Какие они? .....   | 166 |
| Результаты учебно-познавательной деятельности учащихся по теме (освоение технологии обработки бумаги и картона) ..... | 171 |
| <b>ТЕКСТИЛЬНАЯ МАСТЕРСКАЯ</b> .....   | 173 |
| Тема 32. Мир тканей. Для чего нужны ткани? .....  | —   |
| Тема 33. Игла-труженица. Что умеет игла? .....  | 176 |
| Тема 34. Вышивка. Для чего она нужна? .....   | 179 |
| Тема 35. Прямая строчка и перевивы. Для чего они нужны? .....   | 183 |
| Результаты учебно-познавательной деятельности учащихся по теме (освоение технологии обработки текстиля) .....         | 186 |
| <b>Приложение</b> .....   | 189 |
| Карта личностного развития учащихся .....   | —   |
| Словарь терминов и понятий .....  | 201 |

Учебное издание

Лутцева Елена Андреевна  
Зуева Татьяна Петровна

## **ТЕХНОЛОГИЯ**

**Методическое пособие с поурочными разработками**

**1 класс**

**Пособие для учителей  
общеобразовательных организаций**

**Центр технологического образования  
Редакция технологического образования для школ**

Заведующий редакцией *Ю. Е. Акимова*  
Редактор *Д. А. Хроленко*  
Оператор *Е. С. Максимова*

Художественный редактор *Л. П. Рочева*  
Дизайн обложки *Т. Н. Распоновой*

Компьютерная вёрстка и техническое редактирование *Т. М. Якутович*  
Корректоры *Т. А. Дич, Н. Э. Тимофеева*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01. Подписано в печать 12.05.14. Формат 60 × 90<sup>1/16</sup>. Бумага типографская № 2. Гарнитура SchoolBookC SP. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 11,01. Тираж 2000 экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».  
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале «Смоленский полиграфический комбинат»  
ОАО «Издательство «Высшая школа»  
214020, Смоленск, ул. Смольянинова, 1.  
Тел.: +7 (4812) 31-11-96. Факс: +7 (4812) 31-31-70.  
E-mail: spk@smolpk.ru <http://www.smolpk.ru>





